

咸阳市文化艺术志

第二册

咸阳市文化局
一九九五年四月

第七章 美术

美术 咸阳美术（包括绘画、雕塑、雕刻、工艺、剪纸、刺绣、礼馍）等，历史悠久，源远流长。咸阳为秦国都，是十个王朝京畿之地，汉唐陵墓多集中于此。由于特殊的地理位置和历史，美术作品十分丰富，艺术质量很高。咸阳秦宫遗址一号出土的秦代壁画，风格健朗，反映了秦代绘画艺术特色。秦瓦当，纹饰式样丰富多彩，很有生气。龙纹空心砖，龙形屈曲转折，线条遒劲，阴刻细线，反差分明，突出了纹样的立体感，使高度规范的纹样，脱出呆板，趋于活跃。龙身盘曲，除形成自身丰富的曲线美之外，同时也使纹样间的空隙部位，形成形状美丽的多样空间，整个纹饰，谲奇瑰丽。秦时，令收缴天下兵器，销熔铸造铜人十二个，神态肃穆、面相端庄、粗眉大眼，高鼻阔嘴，表情专注沉着，袍服的纹饰精美，线条流畅，表现了秦代造型艺术的高超。

汉代，本市绘画、雕刻工艺达到高度发展水平。咸阳博物馆藏玉马、玉狮、玉熊，碾制精细，形象生动，多为国雕作品，凝聚着汉代浑厚豪放的艺术风格。汉三千兵马俑，主要是彩绘陶俑、陶骑马俑。马分黑红紫黄等色，姿态生动，有的静立，有的昂首嘶鸣。人多为武士，有些铠甲上有一指

舞等不同姿态，服饰有红、绿、黄、白等颜色，造型威武逼真，反映了汉代陶塑水平。茂陵博物馆藏汉代“竹节薰炉”，高58厘米，底径13.3厘米，炉下底座镂雕二龙，蟠体仰头张口，炉柄即自龙口中上伸，作五节的竹节状，柄上端承炉身，并在柄上铸出三条曲体昂首长龙，龙头托顶在炉身底侧。龙体鎏金，爪鎏银，鳞甲灵动，体态矫健。汉墓出土陶俑，不仅量大，艺术性极高。茂陵博物馆馆藏骑乐俑、骑舞俑，塑造了各有特点的人物，通过人物的静、动对比，衬托出乐舞者的动态，个个人物传神，表情而异加上俑身都用朱、黄、粉、紫、赤者等色彩绘，更增加了艺术形象的生动性。茂陵石刻更是全国闻名。最有名的为“马踏匈奴”、“跃马”、“伏虎”、“卧马”等。这组石刻，气势雄浑，取材新颖，风格纯朴，造型概括，刻划真实，手法洗炼，是我国现存最早、最完整的一批石雕艺术珍品。

本市彬县有北魏应福寺造象，俗称“丈八佛”和唐大佛寺大佛像。北魏佛像刀法平直，转折突兀，棱角厚重，有质朴凝重感。而唐造象，多系圆刀，人物面部丰满端庄，比例适度，雍容大方，尤其窟内衬托性雕刻飞天和舞伎，仙袂飘举，婀娜多姿。后在彬县南原北魏朔方节度使大将军冯辉墓中发现砖雕乐舞伎，刀法精细，线条流畅，华美生动，形象逼真，为难得的砖雕珍品。长武昭仁寺亦存有北魏石雕杂耍

戏画，线条粗放、古朴。一妖妇赤胸坦乳，一顶杆者扛竹杆，上有一人作杂技表演，其余有倒立者，有舞蹈者，刀法简练，对比明显，人物生动。

唐代，本市绘画多采多姿。乾陵章怀太子墓，保存壁画五十多幅，内容十分丰富，反映了唐代宫廷生活的各个方面。绘画技巧娴熟，形象生动，色彩鲜艳，内容丰富，题材广泛，构思严密，显示了唐代绘画艺术的高超水平。如《打马球》、《观鸟扑蝉》等。章怀太子墓的壁画《礼宾图》真实地反映了唐代团结和睦的兄弟民族关系与中外友好交往的事实。这幅图画主题明显，画意写实，反映了强烈的时代精神，是我国绘画艺术宝库中的杰作，也是对外文化交流绘画艺术极其宝贵的实物资料。懿德太子墓《阙楼图》、《仪仗出行图》等，为研究唐代历史、文化、对外关系提供了形象资料。乾陵出土的三彩俑，制作精美，造型生动，色彩艳丽，纹饰奇特。彩绘骑马俑群，有纵马扬鞭，有吹号吹笛，神态各异是难得的珍品。乾陵有石雕120多件。华表柱身以蔓草纹饰。翼马，两翼雕以卷纹。驼鸟，高浮雕造型，刻线圆滑，线条流畅。这批石雕艺术价值很高。三原唐李渊陵前石雕犀牛，高230厘米，重达10吨，犀牛头部前倾、独角，双眼炯炯有神。它以正石刻成，手法大刀阔斧，显示了一种粗犷的风格。犀牛比例准确，线条简练，形态逼真，刻画出了犀牛那种行动笨拙、

皮肤粗糙且多皱褶的特点。犀牛选材、构思、雕刻充分反映了民间艺术人才的高超智慧和技艺。这件犀牛，造型强健雄浑，气势逼人，是石刻艺术中十分出色的作品。浮雕石刻术“昭陵六骏”，闻名于世。六匹骏马，各有名称，各具姿态，或直立，或细步、或飞奔，并如实刻划中箭的部位和矢数。其中尤以飒露紫这匹马雕刻最精。1914年，被外国盗窃分子所盗。六骏之一“特勒骠”，造型独特，筋健膘肥，硕壮有力，马头前往，又目炯炯有神，四腿作冲锋奔驰姿势，充满着坚定、沉着、自信的精神。被国外分子所盗，又被追回。

顺陵石刻石立狮，雕刻不但气势磅礴，威武有力，而且异常精美、生动，特别是高高突起的健壮胸肌有强烈的坚实感。石立狮的姿态由于结构、线条和体面的巧夺天工地处理，显得气势无比雄壮。它的写实程度和艺术夸张手法结合得极其成功。天禄（又名独角兽）头似鹿，头顶有一弯曲的独角，身如牛，有双翅，双翅上雕有美丽的卷云花纹，足为马蹄，尾垂与石座相连。高4.15米，身长4.2米，宽1.5米，体积高大，腹下可坐数人，雕刻得极有气势并很细致，为唐代石刻中的上乘之作。

宋代，本市彬县人张舜民的《跋百子诗画》，对后世影响颇大。稍后的侯封亦“工山水、寒林”，被时人誉为“郭

画之亚”。清代道光、咸丰年间彬县人杨云峰的《石龙窝写生》、《蒲谷雪夜》等作品构思新奇，意境幽远。

民间绘画，清代以来盛行一时。三原城隍庙，彬县大佛寺，壁画及橡栱装饰画仍有遗存。壁画有山水、人物、经变故事等，为粉底墨线，古拙质朴；橡栱画多为花卉图案，错杂青、绿、白等冷色，使庙宇气，凝重幽深，庄严肃穆。

近代本市礼泉人宋伯鲁，诗书、画，造诣甚深，时人誉为“三绝”。他的山水、花卉作品，墨无论焦湿浓淡，色无论青绿线降，季无论春夏秋冬，时无论风晴雨露，其作品总有一种典雅清秀之气流注其中。其山水大有元代“黄、王、倪、吴”，清代“四王”之风神气韵。吴仲圭、王蒙、王石谷之皴法、擦法、点法、染法及画境、诗情皆于他笔下流注。

建国后，本市美术活动比较活跃。50年代初期，市、县文化馆陆续建立，馆内都成立美术组，辅导本市县群众美术创作，举办美术学习班、讲座、作品讨论会、改稿会提高作者创作水平。1957年以后，美术创作多直接为政治服务，提倡“写中心、唱中心、画中心，时时事事为中心”。1962年成立了“咸阳市职工美术组”，成员有40余人。下半年省美协在咸阳举办著名画家“康师尧画展”，展出《公社鸭塘》等百余幅作品。康师尧并在咸阳举办了美术讲座。1963年省著名水彩画家《余钟志水彩画展》，展品百余幅。1963

年省15位画家来咸阳举办大型美术系列讲座，他们是康师尧、周正、蔡亮、张自疑、郭敦、宗怀林、周克难、朱宏修、孙宜生、李习勤、吴英毅、黄乃源。1964年《赵望云祁连山写生展》在咸阳展出。1966年“文化大革命开始，美术工作紧密为“革命”服务。1972年9月20日，地区文化局举办咸阳地区国画展览。1974年5月23日，纪念毛主席《讲话》发表32周年，文教局举办《地区农民画展览》，展出作品200余件，同年8月举办《咸阳地区工人画展》。1976年，举办《咸阳地区农业学大寨美术展览》。同年在旬邑举办剪纸美术学习班，创作作品500余件。1979年文教局在永寿召开民间美术经验交流会，陈列展品2800多件，并推广了旬邑、永寿、淳化等县经验。1982年，咸阳市组织儿童画展，送省参展作品200余件，54件获优秀奖，12幅送北京参加《全国儿童画展》。1984年地区文化局举办美术观摩评比，评出39幅作品送省六届美展办公室，9幅美术作品被省送北京参加全国六届美展。1984年陕西第二印染厂职工张水意创作永乐宫壁画《朝阳图》送美国展出。

1986年省文化厅选征本市剪纸160幅、皮影头120件、全身100件参加9月法国拉德芳举办的古都西安文化展。同年2月市文化局在西安美术家画廊举办《咸阳皮影艺术展》，共展470余幅皮影。1987年《全国十二明星城市书画联展》在

咸阳举行开幕式，参加城市是咸阳、南通、常州、无锡、芜湖、宜昌、襄樊、衡阳、沙市、丹东、蚌埠、苏州市。展出作品178件。1987年，市中国画院举办《上海、大连、阳泉三市美展》、《建国三十年美展》等。同年本市刘桂芳剪纸在省《民间剪纸展览》获一等奖，丰金凤获二等奖。1989年自贡、三明、咸阳《三市美术作品展》在四川自贡市举行，咸阳参展作品80幅。1990年市中国画院承办的《第三届咸阳风物画展》在北京展出。同年6月市《民间剪纸理论研讨会》，在旬邑召开，交流论文22篇。同年9月由市文化局、文联举办的《咸阳百家书画展》在西安美术家画廊开幕，在省内反响很大。建国以来，本市籍贯和在本市工作的外籍美术工作者知名度较高的有张锡生、李白颖、窦仲化、张浩、马兰鼎、王炬、张邨、王旭丹、张炬、阵绍震、韩舒柳、李升平、黄木、解志科、何伯正、何映波、郭仲平等。

第一节 剪纸、刺绣、花馍

剪纸 本市剪纸、历史悠久，形式多样，内容丰富，不仅有花鸟虫鱼、风景名胜、动物情趣、装饰图案、历史故事、民俗传说、戏剧人物等，长期以来，形成了独特的风格和地方特色。除古朴、粗犷、浑厚及富于装饰性外、且造型

美观、线条工细、比例匀称，幽默和趣味性很强。本市旬邑、永寿、秦都、兴平，剪纸久负盛名。旬邑库淑兰剪纸先后赴法国等国展出，她本人获剪纸“民间艺术大师”称号。该县坚持举办剪纸学习班6次，发展重点作者113人，作品上万幅，存档资料3000余幅。1980年省“民间美术展览”选展作品24幅。何爱叶、袁风云曾参加“咸阳美术展览”和“陕西省艺术馆剪纸表演。”库淑兰彩色剪纸，以其独特的造型，饱满充实的构图，浪漫尽情的装饰和饶有风趣的民谣相结合给人以强烈的感染。作品引起北京、西安有关专家的关注和兴趣，原中央工艺美院院长张仃称她为“农民艺术家”。1986年5月中国民间美术博物馆、市文化局、旬邑县政府联合举办“旬邑县民间剪纸艺术展”在北京中国美术馆展出，共展本县20多位剪纸能手的250幅作品。《人民日报》《光明日报》《中国文化报》《陕西日报》中央电视台、电台都作了报道，影响很大。1990年6月，“市民间剪纸理论研讨会”在旬邑县召开，28人参加会议，评出一等奖3篇，二等奖5篇，三等奖7篇。同年10月“中国民间剪纸理论研讨会”在旬邑召开。秦都、渭城区张桂英剪纸在省妇联举办的“民间剪纸展览”获一等奖，丰金凤获二等奖。其他如长武赵秋娥、永寿张彦娥、方兰英、高翠平皆获省奖。1983年春节，省群众艺术馆出版《咸阳剪纸》专刊。1984年秦都区举办了《首届

民间剪纸艺术展览》，展出作品400余件。1989年市举办了《咸阳市民间剪纸展览》，展出作品千余件，盛况空前。兴平张义和的剪纸作品曾多次在报刊登载。长武俗语谓“生养女的要巧有，石榴牡丹会较的”。民间岁时节令，交往礼义，都盛行剪纸。本市剪纸内容多是五谷六畜十二相，多子石榴、骑虎胖娃，意在祈求平安、夫妻美满、家庭和睦、老人小娃健康。

剪纸一般都贴帘花、贴顶棚、作刺绣纸样、赠亲友。图案朴素，线条流畅，生动活泼，绚丽多姿。剪纸寄托了妇女对生活的热爱，美好理想、纯真爱情、母爱深厚和追求美好心愿的表达，是妇女才华智慧的结晶。

花馍，即用面团捏塑人物，花鸟虫鱼，蒸熟后涂上红绿色素。长武春节用状似猪、羊的花馍献供、祭祀神灵。元宵节用状似十二属相的花馍，互赠亲友，俗称“牛犊”。秦都区钓台乡一带群众制作“九月花糕”，富有地方特色。除手工捏制外还使用木梳、剪刀简单工具。花馍白如雪、叶如碧玉、果红如玛瑙，好看好吃。咸阳县志载：“春节元月祀六畜，戚友相拜，以食互遗”。此风俗世代沿习至今。花馍都作为礼馍和供品形式出现，源于中华民族古老的阴阳观和周礼传承风俗。

刺绣，民间俗称扎花。图案精美，针扎细密，配色协调，绚丽多彩，装饰衣物、美化生活。刺绣物品有帽、鞋、鞋垫、袜底、裹肚、被单、床围、枕头、枕套、香包、狗、猫、虎等小巧玲珑的布玩具。结婚洞房的门帘、枕头、床围无不精心刺绣，万紫千红、繁花似锦。孩子满月、过岁、更是飞针走线，描花绣锦。五毒坎夹，刺绣动物、栩栩如生，反映了人们对美好生活的追求。本市各县区，皆有刺绣能手。现在大多由传统转向现代，城市乡镇，每逢集日，刺绣品琳琅满目，光彩夺目，有门帘、床单、电视罩、洗衣机套、电冰箱罩等，这些绣品多由手工转向缝纫机扎制，图案华美，扎制精细，以商品形式走向经济市场，由于物美价廉，发展趋势看好。

第二节 农民画

户县（原为咸阳地区管辖）农民画活动开始于1957年，至1984年农民画作者共1500多人，其中骨干作者150多人，分布在全县24个乡镇，400多个村庄。农民画作品累计2万多件，除在基层发挥作用外，印成画册、拍成电影、电视，在全国发行放映。来自全国各地参观农民画的有40万人次。《农民画展览》还应邀先后到英、法、美、德、加拿大、澳大利亚、挪威、瑞典、新西兰、丹麦等十几个国家展出，爱

到国际上的好评。81个国家的外宾14300多人先后来户县参观访问。

县文化馆20多年来，举办各类培训班330余期，培训作者2000多人，58人被省美协吸收为会员，3人成为中国美协会员，5人出国访问，5件作品在全国获奖，8幅作品被编入《世界朴素美术百科全书》，在国外出画册20余种；十一届三中全会以来，农民画作者就创作3000多件作品，80件被中国美术馆、天津艺术博物馆收藏，1100余件被外宾收购，1400多件在国内外刊物上发表。代表作品有刘志德的《老书记》，他本人出席全国第四届文代会；李凤兰以《春锄》而饮誉全国，她是五届人大代表，六、七届政协委员，刘知贵的作品获全国美展二等奖，他为中国美协会员、西安市美协副主席，张林的《饲养员》，刊登在人民日报上，雒志俭的《洗布》、《浴女》，颇有影响。1985年应邀到澳大利亚讲学，轰动菲利浦艺术学院。王京龙的作品，美国、加拿大、香港为他个人举办画展，是我国第一个在国外举办画展的农民、外宾看后惊呼：“毕加索，中国的毕加索！”仅《看戏》一画就为国家换回外汇两千多元。

户县农民画有国画、年画、漫画、剪纸、木刻、油画、水粉画、箱子画等种。许多作者运用各种传统的民间艺术形式，以新的内容，使其达到宣传效果，起到了为经济建设服

务的作用。省地县文化主管部门，多次采取分片与集中等多种形式，组织作者学习讨论、提高业余作者观察生活的能力，促进了农民画的发展。

第三节 美术作品选例

年画《电视电话》1979年获省创作二等奖。在全国展出。

剪纸皮影布景《紫金~~塔~~》、《取桂阳》获省一等奖。作者李白颖，1938年生，乾县人，1959年西安美术学院毕业，后在咸阳市群众艺术馆任美术部主任、副馆长，省美协会员，省工艺学会理事，市美协副主席。先后发表作品有连环画、版画、年画、国画数十幅。他创作传统皮影《逼上梁山》、《宝莲灯》赴日本、美国巡回展出。年画《我爱大公鸡》由文化部出版局收入《1983年中国出版年鉴》。版画《鸡年祝福》，1981年获陕西省优秀作品奖。1972年参加了邹宗绪主编的《户县农民画选》（1-4集）编改工作，省人民出版社出版；1976年与孙耀盛编辑了《乾县儿童画选》，省人民出版社出版。现被列入《陕西文化艺术名人录》、《中国现代美术家名人录》。

美术理论《秦始皇陵俑塑群》（与他人合编）、《纪功

的丰碑》、《为冢象祁连山》、《唐十八陵石刻》。

民间美术论《剪纸的艺术语言》、《民间窗花的“谱及其流传”》。

人物论《画家赵望云》、《心无跌宕归平淡》。上述论述分别由人民美术出版社、省人民出版社、省人民美术出版社、江苏美术出版社出版。

作者程征，1944年生，贵州人，西安美院毕业。二级美术师。在咸阳群艺馆工作，1981年调省国画院专门从事民族美术理论研究。曾应邀参加重点科研项目《中国美术史 原始卷》。现为中国美协会员。

《张浩书画选》 1992年陕西旅游出版社出版发行。该书画选收集了《玉肤银妆》、《他日之瓢》等力作。《瓢》画主题为葫芦，雨雾之中，几只葫芦含润带露，情趣盎然，一种空灵莹润之气溢于纸上，画面风趣而生动。著名艺术大师黄胄先生观后命笔：“大家气派，葫芦好样”。张浩，1932年生，乾县人，大学程度。现任西北书画研究院副院长，一级美术师。西安市文史馆特邀研究员，省美协会员。美术创作研究四十余年，发表作品数百幅之多。专著有《国画虚实浅说》等。1988年秋在西安举办了个人画展。

国画《春游》参加1989年全国十二明星城市书画联展。

《听涛》入浙江省博物馆《墨海韵潮》中。

《牡丹碗》参加1982年陕西群众美术作品展。

石头画《乱石堆里的艺术》、《陕西画报》专版介绍。

漫画获《讽刺与幽默》优秀作品奖。

王炬，1934年生，太原人，大学毕业，省美协会员，省民研会会员。他的画意象求奇特。1987年夏著名漫画大师华君武给他画虎兔一幅，题：“丙寅虎下，丁卯兔上，此乃自然规律，不必骄傲，也无需悲伤。王炬非虎非兔，不必自动对号，等到了老虎年龄，再细细推敲。”著名国画家石鲁给他题过词。现为本市渭滨公园干部。

中国画《谷神后稷》在1991年北京举办的国际中国画展暨大赛中获《荣誉奖》。

中国画《暮月归》被收入《二十世纪中华掇英大画册》。

作者李升平，1946年生，武功人，杨陵文化馆馆员，省美协会员，市美协理事。1988年以来有五幅画作在新加坡、香港等国家和地区展出。本人被收入《中国现代美术家名人

大辞典》和《当代中国美术家名人录》。

美术《公社代表》，参加“社会主义国家青年艺术节展览”。在许多国家展出。

美术《周总理接见农民科学家》，获省二等奖，在“全国第一届科普美展”中展出。

《亲切的关怀》获“陕西省军区美展”一等奖。

作者马兰鼎，1938年生，西安人，副研究员，1963年西安美院中国画系毕业。曾在咸阳群艺馆工作。省美协会会员。他创作的作品有在省级以上报刊发表，有的作为中国代表团礼品馈赠外国官员；有的被省博物馆收藏。他被选入香港东方文化中心出版的《中国现代书画篆刻名人录》中。

《窦仲化书画集》由日本出版。

作者窦仲化，1935年生，河南沈邱人，西安美院毕业，现就职咸阳市画院。世界书画家协会会员、市美协主席。多年来，其作品多次在国内外出版发表并获奖。有的被博物馆、美术馆收藏。先后8次有200余件书画作品在日本展出，3次到日本讲学并举办个人画展。1991年应邀到台湾举办个人书

画展。其《书法与气功》讲座受到日本、澳大利亚和国画界的好评。其名字被列入《中国当代国画家辞典》、《中国当代书法家辞典》、《中国书画篆刻名人录》。

论文《论国画的意理法趣》、《谈中国画书画原理》、《石鲁画论初探》、《石涛画谱今译》等。

作者何伯正，1929年生，副研究馆员，兴平文化馆干部，大学毕业。作画数百幅，培养书画人才700多名，其中15人考入美院。发掘民间工艺923件。41件剪纸、19件皮影在法国、意大利、法国展出。

壁画《秦王扫六合》，装饰在咸阳火车站候车室。

作者，文军，市美协会员，从事壁画创作，曾在澳大利亚创作壁画《贵妃出浴》，引起轰动。

雕塑《护士》获省青年美展一等奖、二届全国青年美展三等奖，被中国展览公司收藏。

雕塑《汲水》、《秦牛》、《兄妹开荒》参加全国城市雕塑方案设计展览和第六届全国美展。《腾飞》（与人合作）获1985年首届全国城市雕塑优秀作品奖。