



出品 现在书坊 主编 董海涛

Chinese New literati painters' painting diary
中国新文人画家
学画日记
Shen Xiaoguo

申
晓
国

山东美术出版社

现在书坊 出品
CURRENT STUDIO



中国新文人画家
学画日记
申晓国

Chinese New literati painters' painting diary
Shen Xiaoguo

主编 董海涛

 山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新文人画家学画日记. 申晓国 / 申晓国著. --
济南: 山东美术出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5330-5896-8

I. ①中… II. ①申… III. ①中国画—绘画评论—中
国—文集 IV. ①J212.052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第292392号

中国新文人画家学画日记·申晓国

Chinese New literati painters' painting diary • Shen Xiaoguo

顾问: 陈绶祥
主编: 董海涛

作者: 申晓国

出品: 现在书坊
装帧设计: 现在书坊
设计总监: 吴荣平
执行设计: 王杰 张学荣 周锦昊
垂询电话: 18854318777 15266765278
邮箱: xianzaishufang@126.com

责任编辑: 杜坤
主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028
制版印刷: 滨州市鸿业印务有限公司
开本: 787mm×1092mm 16开 7印张
版次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
定价: 58.00元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

序

陈绶祥

吾曾曰：『画乃文之极。故有志于画者必习文也。』积吾数十年教画学之经验，淳嘱后学曰：『习文之良途佳径，当今莫过日记。』

曰记者，自记本身每日行识感受之文也。古谓『文』者，字也。

字可识可志，遂成记志一体，今谓之记述论说，皆『思想』之实录也。

『想』者，人之心相；『思』者，心之田耕。以相记述人事，以耕明辨道理，所获者无非志德。示世求共识，可积为史哲；藏之自玩味，亦可供省忆；有缘传后代，也能鉴正邪，均为天道人识，不亦善乎！

诸多弟子依此而每日作记，积数年而有成，可为后学鉴，今有集而成册者，大功德也。嘱予为序，遂书数言付梓，不负乃文。

大隐，乙未年五月十五日于泉城

目录

● 一 自序 一

● 二 访学游记 4

二零零五年 5 页

二零零六年 8 页

二零零八年 55 页

二零零九年 60 页

● 三 观山听海 78

二零零一年 79 页

二零零二年 83 页

● 四 静里悠然 86

二零零四年 87 页

二零零五年 94 页

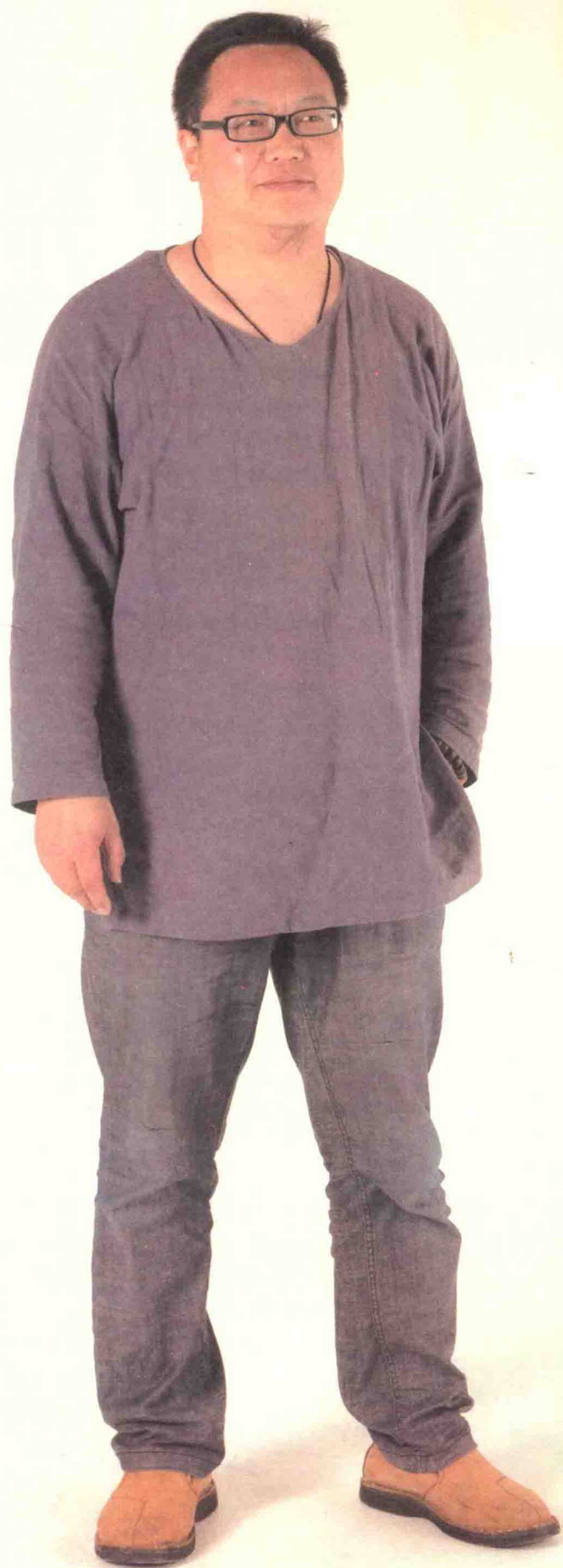
自序

余自幼爱涂鸦，常画戏曲人物贴满家中墙壁，邻人见辄夸吾是小小画家。稍长，识宣纸、毛笔，始知其与普通纸笔不类，初尝用毛笔在地砖上习颜、柳结构。高中，功课虽紧但书画不辍，好与书画师友交流，乐担班中出黑板报之职。升入高校，担任校报主编、宣传部长，文学绘画偏爱依旧。工作后，工资常用于购近世画家画谱等书画资料，如饥似渴学习绘画。其间，常与省内名手讨教，学习古琴并组织一些古琴活动。2005年赴京入读中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室，与陈绶祥先生及同学游学桂林、庐山、泾县、常州、太原、内蒙等地，始定己之习画路数、方法，在书、画、文章上渐有成绩，参加各种展览。2009年参加国家画院吴悦石工作室，与吴悦石先生学习大写意花卉及书法题跋，游历集训厦门、大连、日照等地，获益匪浅，参加各种展览，在网络报刊、杂志发表国画作品，且举办了“画境文心”“墨语观心”“一舟墨语”“如见道心”“静里悠然”“桐荫雅集”6个专题个展。从习画以来，出版个人作品集《晓国画册》《画境文心》《溪山履迹》《一墨千山》《墨语观心》《一舟墨语》《扇下清风》《生香宛如》《如见道心》《静里悠然》《国画艺术·申晓国卷》《桐荫雅集》等。

申晓国

2015年5月

申晓国 笔名一舟，山西高平人。现居北京，职业画家，2005年6月，入读中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室。2006年6月，入读中国国家画院吴悦石工作室。出版个人作品集《晓国画册》《画境文心》《溪山履迹》《一墨千山》《墨语观心》《一舟墨语》《扇下清风》《生香宛如》《如见道心》《静里悠然》。



访学游记

陈老师边走边讲如何观察体味雨中之景，如何物为我用，如何调动学生的主观能动性，一边赏景，一边谋想国画，这才是行路读书的最大收获……



2005年10月17日 星期一 乙酉年九月十五

在桂林雁山吃米粉

米粉是桂林人的主要早点之一。

细数吃过的早点，有北京的煎饼果子豆汁、兰州的牛肉拉面、西安的羊肉泡馍、太原的烧麦头脑、广州的蒸包肉粥，但桂林的米粉还真没吃过。我来之时，朋友告诉我说，一定要尝尝桂林的米粉，它的味道如何呢？

雁山镇临国道的街上有四到五家专卖米粉的小店，最有名的一家，也是彭博士带我们去的那一家，名曰飘香馆。

桂林的米粉基本上当天做好当天销完。米粉是用大米做的，做好的米粉一把一把按分量抻在一尺见方的木框中。客未至时，他们先将做好的一大桶排骨汤放在小火炉上，微火加热，肉丁卤汁与块状的肉干烧、脆豆，切好的小葱、酸豆角、辣椒等准备好，放在桌子上。

待客至，店主便用桂林方言问：“要干的还是卤的？”

“要汤的。”店主人麻利地用笊篱在另外一个火上的沸汤中烫一下，一两分钟后提出倒入碗中，将卤汁、小葱放入，再浇上些鲜味的肉汤，客人再加入适合自己口味的脆豆或酸豆角，这样便可坐在小凳子上品尝鲜美的米粉了。

“要卤的。”只是将肉汤换为卤味即可。

飘香馆的店主是一位老者与一年轻妇人，全是敦厚相，他们将店收拾得干干净净。

闲时，由妇人打点；人多时，老者烫粉，妇人加佐料，流水作业，看得我眼花缭乱。哇！他们能同时应付南来北往十几个人的米粉。

夹面入口，果然与其他地方的米粉不同，米粉软硬适口，汤浓味醇。我在北方也吃过云南的过桥米线、四川的麻辣米线，但与此地的米粉比起来，那些米粉是干粉煮的，控制不好面的软硬度，非糊即硬，且佐料非麻即辣，汤亦不讲究，只是加入一些绿色的蔬菜而已。

这里的米粉味道真的好极了。

加入一些醋是否会好一些，我是山西人，凡带汤的面食都要加一些醋的。

“我们桂林人吃米粉是不大放醋的，一放便是乡下人。”大隐师讲道。

“哦？”

“这里面有个故事”。

我们颇感好奇，一边吃一边听，吃中还真的有学问。

“店里的米粉当日卖不掉，隔日便酸了，店主舍不得倒掉，第二日便用清水将米粉涮了涮，继续出售，当地人他不敢卖与，乡下的人来了就不晓得噢。”

“乡下人不吃醋的，不要放醋了！”店主人故意大声招呼伙计。

“要的哎。”乡下人似乎怕吃亏，便回答。

“店主人便将昨日的米粉端上来，放坏了的米粉自然是酸的，乡下人吃得津津有味。后来，这就成为当地人的一种说法，米粉中加醋，乡下人哟……”

我在米粉中加醋的欲望便吞下去了。

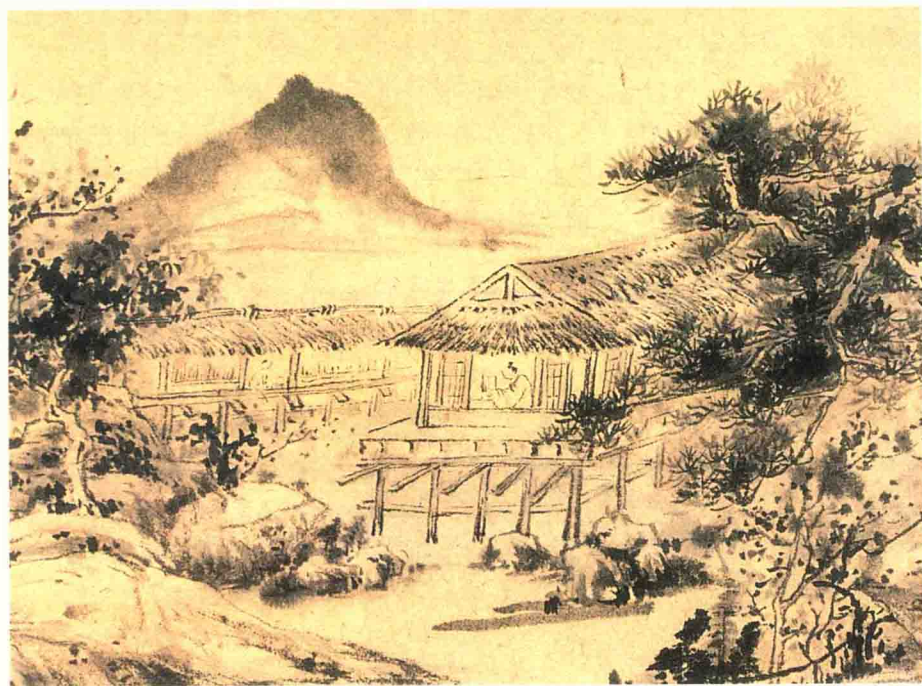
吃完汤的，我又要了一碗卤的，吃着好吃，自然要多吃一点。汤的、卤的，全是一元七角一两，加一两五角，如再要一碗那么又是一元七角。

因牙痛不已，中午又不习惯当地白切鸡与米饭，每天早餐的时候便总要吃两碗米粉，以免还不到中餐的时候就腹中空空。

在雁山那世外桃源的日子里，每天，当晨光照到窗台的那一刻，门外隐隐荡入桂花香，肚中的馋虫便情不自禁地唤起，那热腾腾的桂林米粉哟……勾着我的腿不由自主地往外走。

“走，吃米粉去。”

.....



2006 年 2 月 16 日 星期四 丙戌年正月十九

雁山园杂记

入驻雁山园

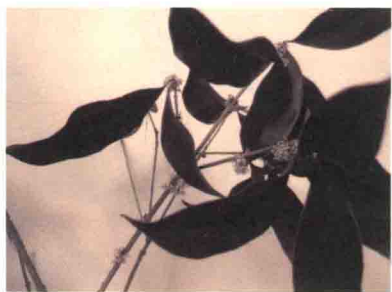
从桂林坐车至雁山，行一小时许，停于雁山园门前，接我们到此的伍小东先生说：“此园自去年开始整修，至今已基本竣工，你们是第一批客人。”我们真是有福。

见门口的石碑简介上这样写着：“雁山公园为清唐岳建私家园林，名雁山别墅。光绪三十三年（1907 年）卖给两广总督岑春煊，易名西林公园。1929 年捐给广西政府，更名雁山公园。公园占地 15 万平方米，北有乳钟山，南有方竹山、青罗溪贯穿南北，两山间为碧云湖，园内有涵通楼、碧云湖舫、澄砚阁等建筑，所种红豆、丹桂、方竹、绿萼梅被称为雁山四宝。”

园中之景郁郁葱葱，亭台楼阁，掩映其中。主要建筑景点有双清阁、榕园、汇学堂、攀桂轩、怀士小筑、明志楼、碧云水榭、西林亭、相思洞、文渊阁、起文楼、燕宁居、一望居、硕彦斋、西林院、炯堂、云阶阁、普文轩、聚云轩等。

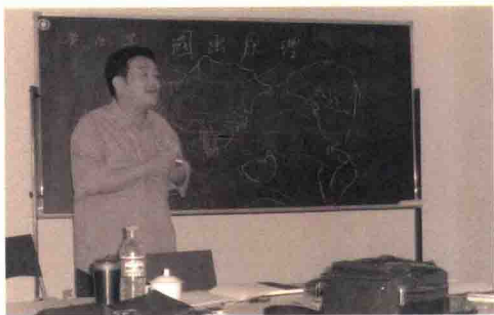
昨日桂花初绽，满园香气四溢。主人讲，往年桂花早开，但今年竟推后了十多天，似是一夜之间纷纷绽开，特地欢迎我们到来。桂树躯干古劲扭曲，枝遒叶茂，其黄色花朵如麦粒大小，一簇一簇，淡淡香味，汇成一缕香雾，默默潜入心脾，与秋之爽气，足可洗涤一切烦恼。

双清园的大门两旁有一对联“春秋多佳日，林园无俗情”，为钟



雁山园的桂花

陈绶祥先生在雁山园上课，讲授国画原理



山陈泮所撰。从门口放眼望去，正对面为一池塘，池边架有小桥，桥边筑小方台，上有钓者。面对远山，山下房屋数间，青山绿水红屋相映成画。

此时节，北国风霜正紧，这里却姹紫嫣红，令人感叹。虽初睹其芳容，却被深深吸引。十多天将住于园中，每天赏其一处，尽可品味韵致所在。

闻道桂花廊

陈师与弟子游学入桂，一路看山论画，陈师见事与物，皆择其要理，阐明宗旨，传道解惑，海人不倦，师生意在探本求源，悟道悦情。

桂花廊位于园中最深处的西北角，桂树环抱，前对起文居，后临乳钟山，极幽静之地。陈师每日早 8 点半于桂花廊授课，所讲《国画原理》旨在正本清源，讲国画的缘起、视觉、语汇、结体、功用、发展等内容。诸同学与广西艺术学院的师生在此静听，获益良多。

陈师讲课前仅列小提纲，讲课时阐其本原，引经据典，生动风趣，他的课堂录音稍作整理便可行文于世。

品味双清书屋

双清书屋与榕园隔碧云湖相望，皆建于湖边。古称公子楼和小姐楼。

双清书屋横匾四字以篆书写成，苍厚高古，质朴生动。两旁对联由陈师所撰：“清风明月，春种秋收。”以行书为体，灵动道劲。此联对字工整，平仄合韵，意义深远。“清风明月”写景亦寓史，“春种秋收”则写中华民族辛勤劳作，亦寓其主要生存方式。

陈师为广西艺术学院之导师，籍亦桂林，旧友同学甚多。众友闻师南游，往来此屋，高谈阔论，品茶挥毫，其乐融融，兴之所至，常不觉谈至深夜。所论有的放矢，不尚空谈，得者莫不颌首默记。

陈师有时亦一人在此书屋作画，一点一拂，桂花、芙蓉、小鼠跃然纸上。几日来，艺术人士到此谈兴浓烈，欣欣然亦作画贴于壁。耳中不绝大道，眼中尽现生机。

一日，剑华兄隔窗而敲曰，陈老有事相请。往，只见双清书屋欢声笑语，与他日小谈不同。桌中一大盒蛋糕，方知广艺余永健先生生日，与师欢度于此，希望与远方之客同享此乐。

双清书屋真书香、茶香、桂香、墨香之馨香之地。

取景写生，廊中作画

园中不独有桂树，且有樟树、红豆、方竹、绿萼梅、芙蓉等古树新枝。园中乳钟山之上草木茂盛，其下大石裸露，可见其骨峻嶒。澄怀楼旁植一芭蕉，倚一古樟，樟叶尽落，缠有青藤，青藤长势正旺，以致樟力不足而倒，园中主人彭博找人做基，稳力扶将。园中生机多赖人力呵护，每日清扫，甚是精心。

清晨，微霜笼罩，桂香袭人。陈师与弟子早起，游于园中，缓步四顾，时行时停，弟子观可入画处，写生拍照。出园门，雾中池塘垂柳，修竹丛林，黑瓦灰墙掩其间，青山隐约可见。往来村民晨起而作，采得新鲜蔬果荷担而行。街上炊烟缕缕，行人往来匆匆。

写生，选一绝妙处，即物象直曲组合巧妙者，或树之劲节而盘根者，或径之曲折隐现者，一一入图。先上下打量，以取其形，捉其态，一琢一磨运之以点、线、面，苦心经营图画，与自然同呼吸，生机尽现。

边行边思，对景当运巧思，取象不惑。选取特征，使之随己营运。画山水，大中见小；画花鸟，小中寓大。望眼欲穿，可使远景拉近，可使近景模糊，石涛、张大千、傅抱石常运用此法。

园中之桂树写生时，可远观其枝柯交错与长势，于笔下大枝穿插，小枝伸发，前掩后护。再细观花之形态，可见色黄、四角瓣、七小点一组，簇结于枝头四至六叶之间，依杆而生。另观察芙蓉，枝长一叶，节生一枝，枝节从下到上，由短到长，叶五角形，花有红粉二色，三卷一组成一朵，花内三卷，卷之外一团三到五花瓣相托，中有花蕊。写生须从物理本身格其外形，以浓淡现其质，

上图 桂林雁山园双清书屋
下图 在桂林集体留影



笔势求其精神，得其情态，取舍现之美意。

入夜，桂花香气愈浓，三五同学作画桂花廊，有作墨骨芙蓉，有临石涛山水。提笔作画，园中之景欲催笔下，作雁山园之图，置景取亭台一二，桂树数棵，曲径一段。近取草坪，远抹山峦，山上有云，屋后有桥。以中锋落稿，浅绛敷色。画毕，且作《雁山园印象小记》一文题于图上：古称西林院，是园古树丛生，桂树林立，亭台楼阁、白墙朱轩坐落其间，又有池榭桥路依自然地形置建，此园为桂林盛景也。时值三秋，与诸同学入驻此园，正逢桂花飘香，芙蓉盛开，闻道桂花廊，起居起文楼，又食桂花美酒与小食，秋高气爽，心旷神怡。



游漓江、阳朔

住近十日，陈师课已讲毕，大家便拟游桂林山水。同学李祖旺亦桂林人，自告奋勇作导游，将携同学九人同至桂林山水之佳处，看兴坪至阳朔一段漓江山水。

晨起，吃毕米粉，租车两小时许至兴坪渡口。面对美景，相机不停，孰料拍一图竟与二十元人民币取景角度相同，心中大喜。随后，集体租一汽艇泛于漓江之上，船速稍慢，可见水绿草青，两边风景渐入眼帘。纵目而望，青山翠绿，白沙绿水，闲舟往来江上。岸边有斫竹之夫，浣纱之女。江风掠过，人恍若画中游走，同学兴致高涨，谈笑取景于艇前舱内。

行一小时，至阳朔县城，觅县城一处啤酒鱼酒店。店名“一片瓦”，招贴于市面，一青年男子发型削为瓦状，似乎杨柳青年画之孩童。十人坐定，品紫姜鸭，饮三花老酒，尝啤酒鲜鱼。酒足饭饱，微醺而行于阳朔西街，店铺林立，物品琳琅满目，游客往来不绝，金发碧眼，穿行其中。见有一缫丝店，以蚕为丝，织为壮锦，甚为名贵。