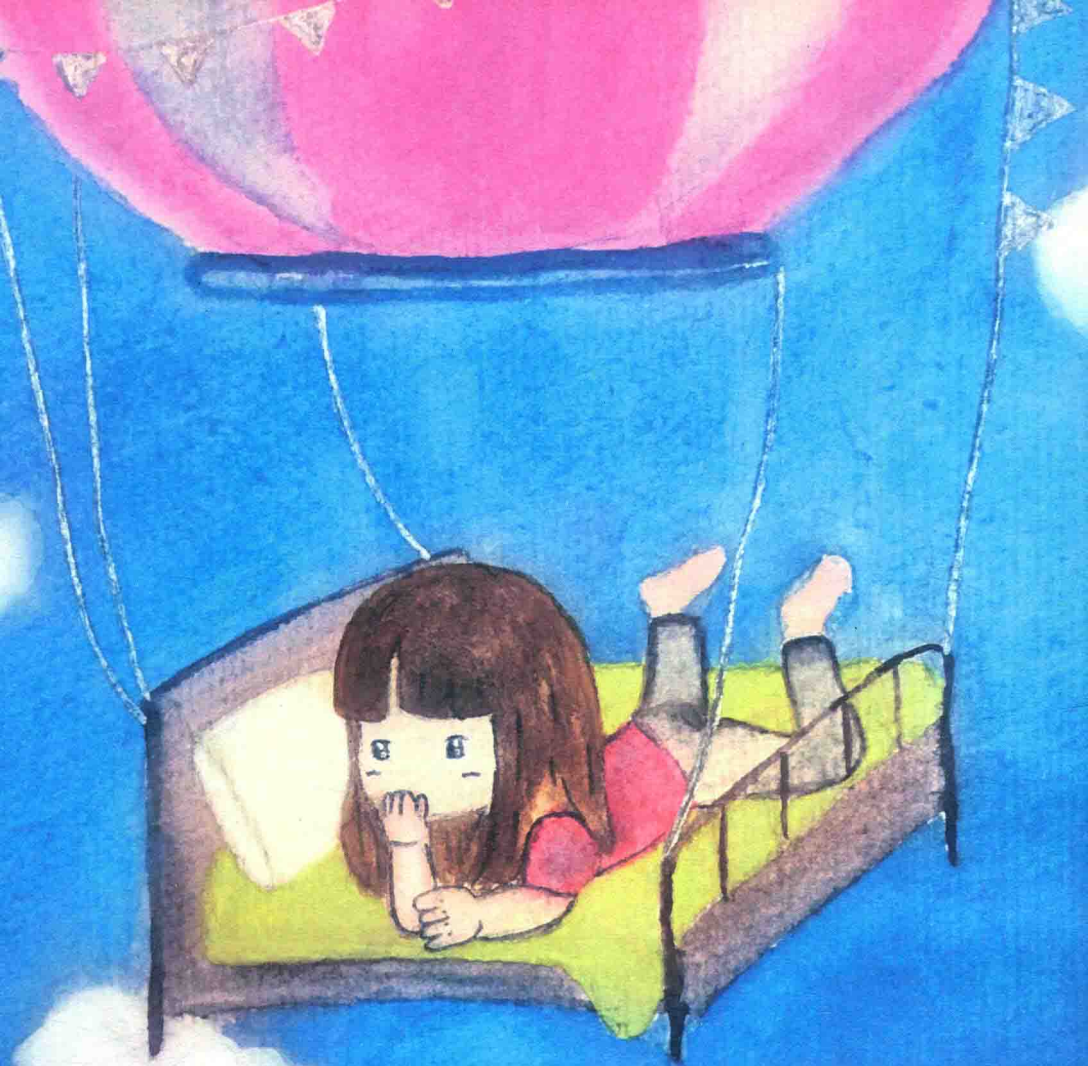


亲爱的
你，
还记得
吗？

芊漪♥著



亲爱的你。还记得吗？

芊漪♥著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (C I P) 数据

亲爱的你, 还记得吗? / 芊漪著. — 北京: 世界图书出版有限公司北京分公司, 2017.6
ISBN 978-7-5192-2914-6

I. ①亲… II. ①芊… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 080461 号

书 名 亲爱的你, 还记得吗?
QINAI DE NI, HAI JIDE MA?

著 者 芊 漪

策划编辑 杜 辉

责任编辑 赵鹏丽 杨林蔚

装帧设计 黑白熊

出版发行 世界图书出版有限公司北京分公司

地 址 北京市东城区朝内大街 137 号

邮 编 100010

电 话 010-64038355 (发行) 64037380 (客服) 64033507 (总编室)

网 址 <http://www.wpcbj.com.cn>

邮 箱 wpcbjst@vip.163.com

销 售 新华书店

印 刷 大悦印务 (北京) 有限公司

开 本 889 mm × 1194 mm 1/24

印 张 6.5

字 数 40 千字

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5192-2914-6

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与本公司联系调换)



作 者 说

嗨，你好，我是芊漪。

没错，照片上这个望着奶瓶认真思考的小孩就是我。

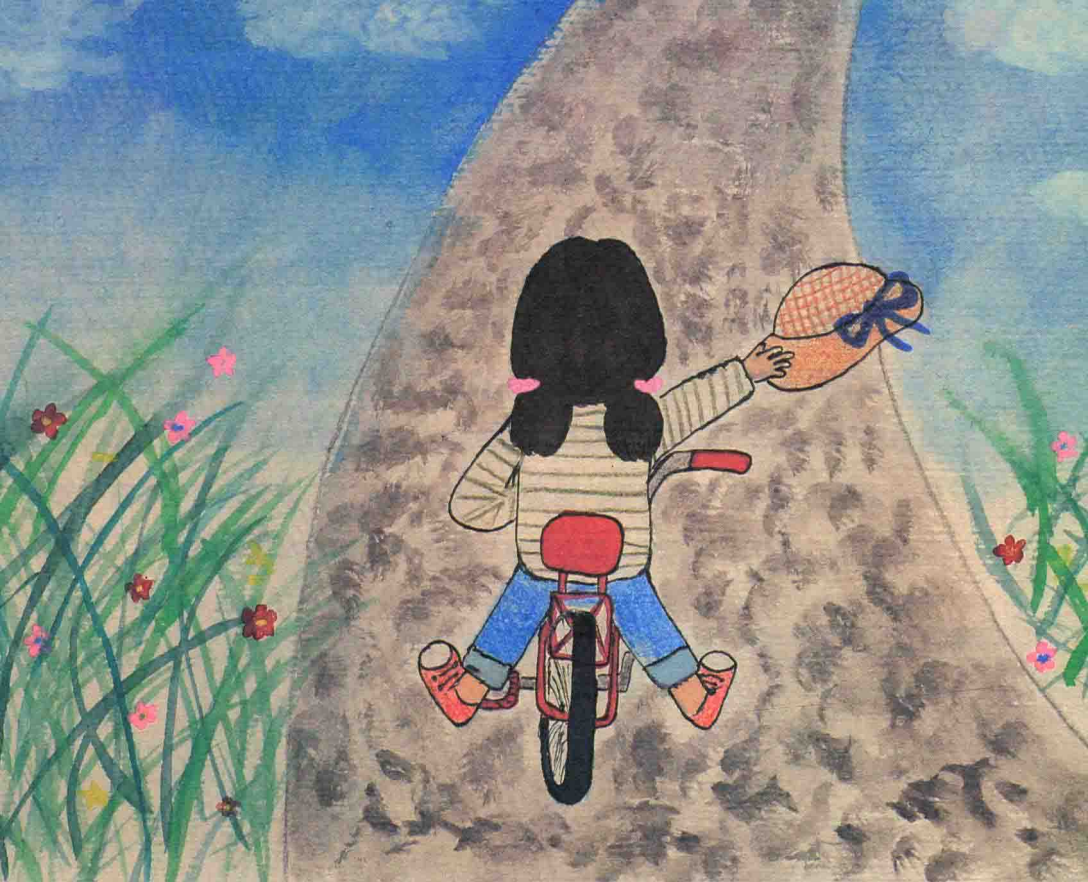
我出生在北京，是一个地道的北方女孩。听长辈们说，从小我就是
一个多思的孩子，无论看到什么，我都会觉得它有很多故事，所以，现在我
成了一名职业编剧。

仔细一算，我和文字朝夕相伴的日子好像还真是从很小的时候开始的。那时候我还不会写字，总是用一些自创的符号来记录自己想象出来的故事；随着一天天长大，那些看到的、想到的、梦到的、能说的、不能说的，就被我更加毫不客气地统统写了下来。写小说、做栏目、拍电影，似乎后来我从事的任何工作都再也没有和它们分离。

有人说我简单天真，有人说我沉静，有人说我开朗。

但我觉得这些都不重要，因为其实连我都不知道自己究竟是个怎样的人。但我知道的是，我喜欢文字，喜欢把这些故事讲给每一个人听。它们就像我投到大海里的一个个漂流瓶，带着最真的心愿，等待着属于它们各自的美好相遇。

这里我为大家准备了九个平凡的小故事，它们零乱跳跃，虽谈不上精致，却实实在在发生在我的身边。我很希望可以通过这些文字让更多的人了解故事里的人物的生活，感受到他们的世界，让彼此陌生的我们都能在故事中找到那份曾经存在于心中却被忘却的光芒。



序

2015年的时候有个朋友突然找到我，一脸严肃地说：“芊漪，我要买你的画。”说实话，从开始画画那天起，我就没想过有一天居然有人会来买我的画。那天她一脸倦态，抱着孩子坐在楼下的咖啡馆里等我。我受宠若惊地将装裱好的小画递给她后，她突然就激动起来——她告诉我，虽然已经是三岁孩子的母亲，但是她仍然不太喜欢成年人的世界，原因之一就是



是有太多想说但不能说的话，而我恰恰用画表达了她的心声。直至今日每当想起她这句话，我都会抑制不住一阵鼻酸。

说到画画，在儿时我也是跟随国画家史国良老师学习过几天的（因为过去的时间太长了，不问过我妈我根本想不起来老师的名字了）。那时我还没上学，满脑子都是奇怪的想法，挥毫不按章法，豪放地四处作画……不过可惜，这想画画的梦，早早就在爸妈的严厉呵斥声中被唤醒了。以至于今，每每躺在床上，我仍然很怀念姥姥家墙上那只我认为画得最好的梨。

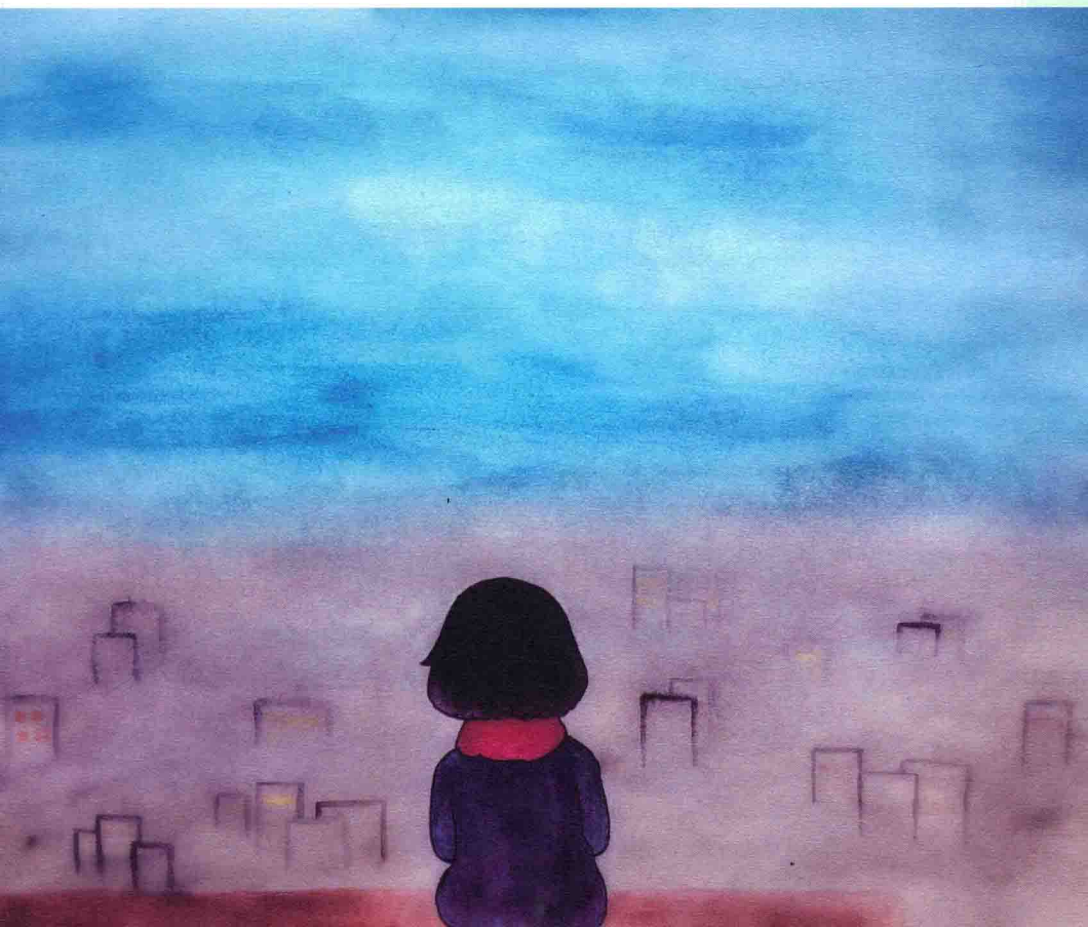
再次画画纯属意外中的意外。那段时间我正处在人生的低谷，情感上的巨大动荡让我差点溺死在眼泪汪汪的世界中。我非常想不开，也想不通，为什么会被生活如此对待。有一天，我在超市里无意中看到了文具区域琳琅满目的彩色笔，12色、36色、72色……当时我就在想，连小小的木棍都有这么多颜色，那为什么我就要生活在一种色彩中？于是我买来画笔，开始画——画自己的情绪，画梦中的生活。

对于那些会画画的人来说，画笔和纸总能轻而易举地帮他们表达心中所想；但对于我，显然没那么容易。生疏的画法似乎永远赶不上我想要表达的冲动，但我想只要用心，就一定有人能感受到我的喜怒哀乐。小孩子的画毫无技巧可言，但大人同样可以感受到他们世界里的快乐和悲伤。连伟大的毕加索都说过，所有的孩子都是以画家身份来到这个世界的。你们看，既然我们曾经都是画家，那还怕什么？

只要有空我就拿起笔画，管它画得像不像，画我想说的就对了。

画了几个月的时间，我就突然发现画画于我岂止是一种快乐，它更是一种略带幸福的满足。每当完成一幅特别满意的画后，我发现自己也发生了变化，当我感受到这种变化的时候也就感受到了自己的存在。

画画就像我那眼泪汪汪的世界中突然出现的一只小船，我靠它涉河渡险，我靠它重获新生。



在现在这个不断被雾霾笼罩的城市，每个人都在抱怨蓝天的消失。其实我想说，蓝天还在，只是我们站在低处看不到它。

我之所以写这本书，也是希望可以把自己的感受和身边人的一些小故事，通过小画和文字，写给彼此灵魂相通的你们。希望陌生的你们，可以借助它找寻到一丝温暖的线索，找到属于自己的蓝天。

好啦，不啰嗦了。我们开始吧！



其实所有好的故事，都有一个普通的开始，
如果你愿意听，那么接下来我就慢慢讲给你听……



目 录

另 一 种 语 言 001

丑小鸭的幸福 013

成 长 快 乐 025

天 使 的 玩 具 037

王 子 变 青 蛙 045

原来这种感觉叫幸福 055

时 光 瞬 间 065

遥 远 有 多 远 075

我恨你，可我只拥有你 085

梦 画 095

后 记 127



另一种语言

主人公：苏小迪

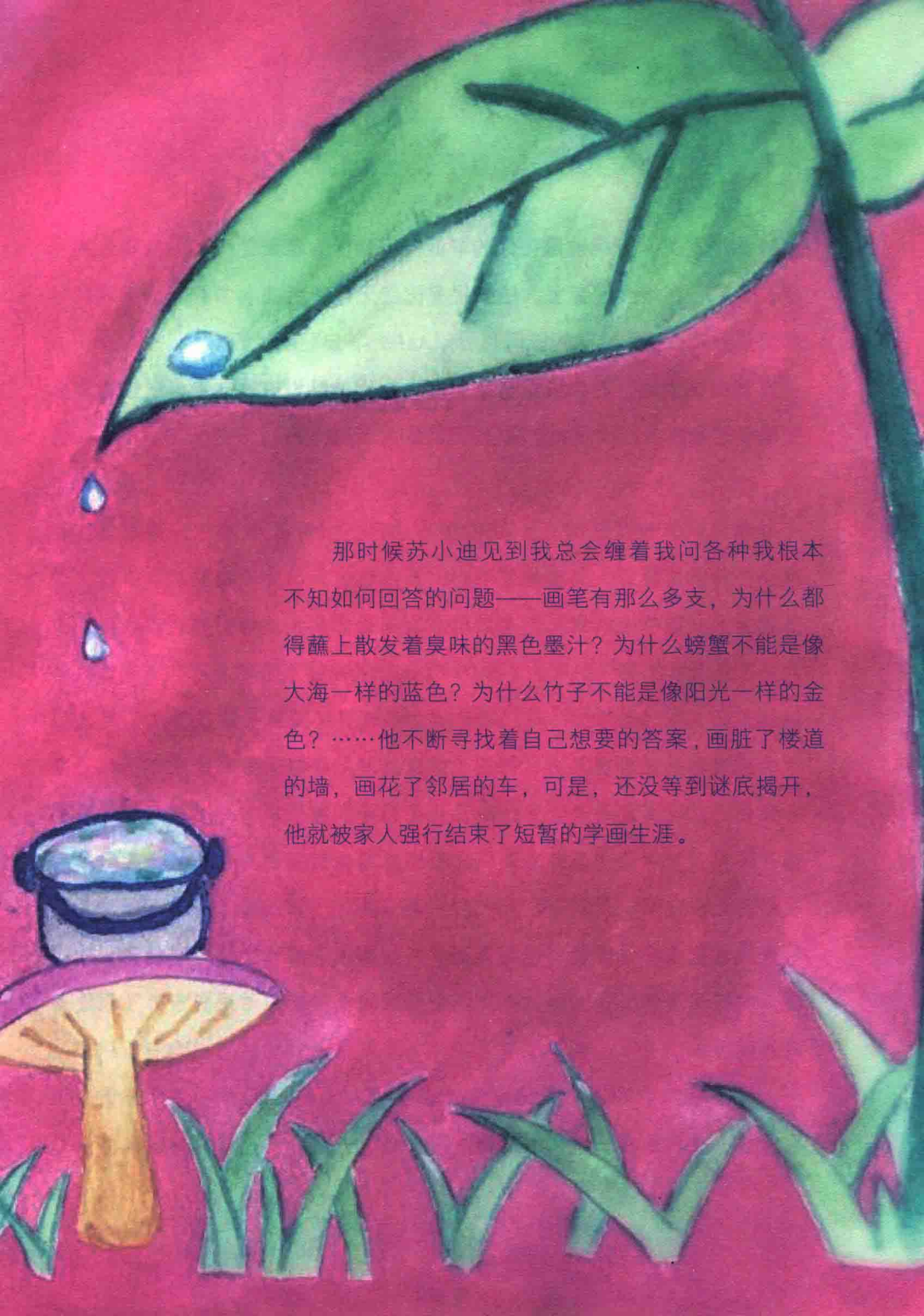
22岁，音乐学院大提琴专业的学生。爱穿米色棉麻衬衫和深灰色长裤，黑色短发，浓眉，单眼皮，眼神清澈，是个好看的男孩。



认识苏小迪还是在他很小的时候，那时他4岁，我15岁。在苏小迪的邻居中，我是唯一不会躲避他反而带他去冒险的朋友。苏小迪是个好奇心强、想象力极为丰富的男孩。我喜欢他也是因为在他眼里总是会有许多奇奇怪怪可爱到不行的事物。小迪的姥爷是有名的书画家。在那样的环境下，苏小迪也拿起毛笔跟姥爷学起了水墨画。但是没学多久，家里人便经常听到苏小迪奶声奶气的抱怨：

“为什么画来画去都是黑色的竹子和螃蟹！”





那时候苏小迪见到我总会缠着我问各种我根本不知如何回答的问题——画笔有那么多支，为什么都得蘸上散发着臭味的黑色墨汁？为什么螃蟹不能是像大海一样的蓝色？为什么竹子不能是像阳光一样的金色？……他不断寻找着自己想要的答案，画脏了楼道的墙，画花了邻居的车，可是，还没等到谜底揭开，他就被家人强行结束了短暂的学画生涯。

我再次见到苏小迪是在他的毕业音乐会上。那天他穿了一身黑色的礼服，沉稳从容地坐在台上，拉的是《巴赫无伴奏组曲》中的一首小调。琴声忧郁婉转。他用娴熟的技巧向所有人讲述着自己的世界。

演出结束后，苏小迪没有急于庆功，而是躲过欢乐的人群，拉着我来操场上的草坪上。我们躺在松软的草地上，望着蓝天，又聊起了童年。

姐姐，你说得没错，小时候我是话很多，可好像说什么都不对。我说胖阿姨家的饭好，想去她家长肉，可她讨厌我；我说姥爷的鸟不叫了，想放它走，姥爷又揍我。我感觉所有人都怕看到我，都躲得远远的。后来我想，还是什么都不说了。那时我还没有接触到大提琴，只有姥爷给的画笔，只好“画”我想说的话。可这样他们还是不愿意。隔壁那个长着大门牙的奶奶老是来告状，说我画花了她家的墙，弄脏了她家的床单。你上高中住校后，就更没人理我了。我没什么朋友。院里那几个小孩只知道看电视、给长辈背古诗，傻得冒泡，我不愿意理他们。我总是自己跑到楼顶，在那里画我的世界；在那里跟停留的鸽子玩，跟它们说话。

现在看来，当时我的确是有点“问题”。爸妈为了让我变得正常、合群，就把我送到了合唱团。也许就是那时候吧，我开始跟音乐有了无法分割的联系。

说实话，小时候我真的偷偷羡慕过那些唱歌好听的人。那些什么都不懂的小孩总能在长辈们的鼓励中即兴唱上一曲，我也曾期待能像他们那

样。当得知要去合唱团后我开心极了。作为一个7岁的小人儿，我很久没有那么开心的事了。我的世界又再次有了光。我以为终于找到了属于自己的语言，但没想到合唱团再一次阻止了我进行自我表达的机会：每当旋律让我开心的时候，我刚大声唱上一句，得到的就是老师“过于自我表现”的批评……有相当长的一段时间，我甚至觉得加入合唱团是这个世界上最悲伤的事。

“孤僻”“内向”“奇葩”这些词也许就是从那个时候开始跟我挂钩的。记得有一次在合唱团的赏析课上，老师放了一首大提琴独奏曲——圣桑的《天鹅》。旋律美好、忧伤，让我想起了楼顶的那些鸽子，想起了一个人的时候。那旋律就像是有人在跟我说话，聊和我一样的经历。

后来，我跟姥爷说想学大提琴，他同意了。他肯定是觉得我与其到处闯祸，不如安静地拉琴让他心里踏实。不过，我真的开始迷恋上大提琴了。有了老师的辅导，简单的音符慢慢从难听的“吱扭”声变为成段的旋律；一些想说的话也终于开始在旋律里变成了故事。因为学习大提琴的关系我走进了很多人的生活，像是舒曼、巴赫和门德尔松。我在音乐的世界里体会着他们的人生，探寻着他们的心路历程，了解到了他们快乐或失落的表情下真正的心情。我参加比赛、得奖，家人因此为我感到高兴，连那些曾经讨厌我也开始称赞我了。但这些都不重要，重要的是我终于找到了我的语言，我的梦想。

