

中国茶书

THE CHINA TEA BOOK

罗家霖 著



中国茶书

THE CHINA TEA BOOK

罗家霖 著



图书在版编目(CIP)数据

中国茶书/罗家霖著. —2版. —北京: 中国青年出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5153-3337-3

I. ①中… II. ①罗… III. ①茶—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第102742号

中国茶书

罗家霖 著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

编辑制作: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

中国青年出版社(英国)国际有限公司

印 刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 13.75

版 次: 2015年10月北京第2版

印 次: 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3337-3

定 价: 238.00元

本书如有印装质量等问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

目录

序

朱青生

6

引 从神话到现实

12

卷上 茶叶

之一 概述

20

之二 绿茶

34

之三 乌龙茶

62

之四 红茶

92

之五 普洱茶

106

龙井

40

碧螺春

46

蒙顶甘露

50

竹叶青

56

武夷岩茶

68

铁观音

74

冻顶乌龙

80

白毫乌龙

86

祁红与滇红

98

正山小种

102

中国茶书

THE CHINA TEA BOOK

罗家霖 著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青国际出版传媒
C Y P I P R E S S

图书在版编目(CIP)数据

中国茶书/罗家霖著. —2版. —北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3337-3

I. ①中… II. ①罗… III. ①茶—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第102742号

中国茶书

罗家霖 著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010)50856188 / 50856199

传 真: (010)50856111

编辑制作: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

中国青年出版社(英国)国际有限公司

印 刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 13.75

版 次: 2015年10月北京第2版

印 次: 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3337-3

定 价: 238.00元

本书如有印装质量等问题,请与本社联系

电话: (010)50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

卷下
茶事

之一

法则

120

之二

古品

164

之三

禅思

188

之四

传播

198

时间

124

诗

168

空间

132

书

174

存在

142

画

180

消逝

154

日本茶道

202

茶马古道

210

后记

216

目录

序

朱青生

6

引 从神话到现实

12

卷上 茶叶

之一 概述

20

之二 绿茶

34

之三 乌龙茶

62

之四 红茶

92

之五 普洱茶

106

龙井

40

碧螺春

46

蒙顶甘露

50

竹叶青

56

武夷岩茶

68

铁观音

74

冻顶乌龙

80

白毫乌龙

86

祁红与滇红

98

正山小种

102

家，本无关于兴衰。然而日常之中，茶却被各式饮料取代。新型饮料或惑于流行，或泊自海外，或基于知识，当代饮食已不再以茶独尊。风雅一群多以咖啡酒吧为念，其中或有茶，只做配角，多由西方茶之概念得来，所谓茶，也就是以水泡进任何一物所得之饮料也，此乃西化之后果也；年轻一代倍受现代快餐之影响，时间所迫，简食相逼，狼吞虎咽，所谓茶，也不过是迅速助以吞咽饭食之津唾，此乃现代化之必然也。饮茶之事，已成须着意为之的传统文化，平常却又不平常也。

茶由中国而流布世界，然而关于茶的文化未必全在中国。日本茶道借茶以调节人心，寄托禅意，由茶起而不仅限于茶，虽源于中土，却在庭园孤松之下，明月清风之间，与回味开掘相依，把茶道带上超绝的道路。目前中国的茶道在文化革命的扫荡之下已经

序

朱青生

【北京大学教授、作者的导师】

《中国茶书》是又一部《茶经》。上一部出自唐朝，作者陆羽，距今已逾千年。

当今世上茶书极多，少有用上下两编五万言，说尽与茶相关事，以至一卷在手，诸事皆知。此类图书，陆羽创其始，相隔很多年，终于读到了这一部。

在这部茶书中，卷上说茶叶的来源与性质，对每种名茶，辨析其渊源，对比区别，直逼根本，旁及相关衍生，每遇关键处，都从亲尝亲历的切身体会中落笔。茶叶本是轻物，较量起来也有制敌克胜的当下判别，所以可视此卷为实战之秘诀。卷下说饮茶的文化与影响，涉及与茶相关的文物、仪礼、传说、诗词、书画、思维、想象、品味以及不可言说之余韵。

茶排于日用五事之末，平常消饮解渴，朝夕相处，遍及百姓之

能重建规矩。我以为，茶正在经历现代转换，希望藉此化出滋润天下、洗漱人心的芳流。

茶之兴衰所系，于今尤烈。皆为历史与文化的境遇、政治与经济的反映，茶之境况，国之境况也。近年中国初显崛起之势，万象更新，百废待兴，惟茶一事，更为风发。然而拜物风气，必先在茶与酒，茶之为物质，真可谓奢靡飘荡，尽把一个浮华世界冲泡得浓沫乱卷，异香飞扬，犹如当下人间，所有攀比、宣扬，皆着落于物事本身，或矫情于珍贵，或标榜于等级，一种俗气，弥盖万千，坐拥聚饮，常为私心之交易；几片茶叶竟可冲抵农家一生心血。当此之时，茶之兴，亦不能不心哀也。

家霖随我读书，毕业之时另以一部茶书示我。为之作序之时，我更想带他回我故乡。故乡有『天下第一泉』，可作成茶汤之极

辙乱印浅，失之久已，如今处处恢复的所谓茶道，多由日本回传而来，加以书本记载之典故，反复无非几句俗语，如『关公巡城』、『诸葛点兵』，无聊之极。模仿痕迹处处显现，却又道貌岸然，故作清高，所谓茶道不过是表演与生意之道而已。虽有沉潜博大之士，一意复兴茶道，然偌大之中国无一处茶室可与江山风雨相侔，更惶涉及词心。这部茶书以中国茶汤本质的朴实深入来对应日本茶道的宽泛，说到沉痛处，也只能回忆往日之辉煌：『中国人手中那杯持捧了千年的茶，正是因为经历了长久苦难的沉淀，才于芬芳中愈得唐时的浪漫，宋时的仪礼，明时的精简』。千年的中国茶道，未必只重茶汤，其与天道、人心之间的若即若离，仪式之隆重，方法之精致，虽一时难以恢复，如能追溯日本茶道之中国本源，参以英国茶习，以及天下饮仪，出入增减，必

乱用书中黄山谷诗意，略一改之，似可谓：『恰如灯下，故人万里，对影疑似归来。口不能言，心下却在，亲近。』

茶之生长于中国，乃出于天地之际会。茶之制作完功于中国，乃出于人民性格和生活之必需。茶之精微广大成其为文化于中国，乃与中国文化相始终。茶文化之现代化，虽可以回顾已有茶之成就，更应让人们在饮茶中竭尽创造，使得饮茶成为人们脱离传统规范、走向自身自觉的一种『无有的存在』。一杯茶，何必非有茶？会当茶香杳绕，茶汤安然，茶味荡涤，茶意翻飞，天地之心会在水中凝聚而归于沉寂，再化作无垠，直接波涛万顷，汪洋恣肆，剔透洞穿之后，毕竟，洗尽滋味，犹留得只是一瓢白水。

2012年端午

致。『天下第一泉』本来并不是一泓普通的泉水，而是淹没在大江缓流之中，下有泉水涌出，上有江水流过。品茶者以为无水不成茶，长江万里，江头水太急则烈，江尾水太缓则拙。水汲于井则过静而沉，出于泉则过轻而玄，舀于江海则荡，吸于山渊则滞，必于此江水覆盖之下，山石耸越，邻近金山寺，山上古刹，曾是梁武建成水陆道场，祈祷天下苍生平安之梵呗钟声伴随汨汨不断流出，受其托付，何种茶叶不能广流千古？我虽生于此泉近旁，然而半身漂泊，竟从来无缘一尝第一泉水。江流变更，一泉早已在岸上，在泉上如今重筑芙蓉楼，以应洛阳亲友相问，奉作『一片冰心』。通读茶书之时，心中试问，何可与家霖同藉天下一泉之水，得一壶茶，方可推敲书中的种种风流，配合此书意味，天下流行？然而如今家在千里之外，泉在梦中，惟有此书。

则。煮茶之唐朝、点茶之宋朝、泡茶之明朝，便是这段悠长岁月中的三个重要阶段。

在中国古都西安法门寺地宫出土的神秘遗物里，除了释迦摩尼的食指舍利、秘色瓷及琉璃器，便是唐代制茶的工具和饮茶的器皿，均为金银所制，无不巧夺天工。这些穿越了一千多年的茶事器具，向我们印证了『茶圣』陆羽之《茶经》上所记载的唐代茶道。

到了宋代，中国茶道更是因为一位极具艺术天赋的皇帝——宋徽宗而发展到了一个无与伦比的境界。这位在政治上庸碌无为的君主精通琴棋书画，他的时代或许是中国历史上文人、艺术家最为得意的时代。宋徽宗终日率领众大臣浅唱低吟，茶宴不息，幻化『茶百戏』，行享斗茶之趣。如今日本的国粹抹茶道，便是全然

从神话到现实

五六千年前的中国，正是传说与现实交错的时代，炎黄子孙的祖先——神农氏正是生活在这个时期，他是缔造了中华民族农业文明和医药文化的传奇人物。天生有着水晶肚的神农氏尝百草之滋味，通过观察透明躯壳里脏器的变化，分辨不同植物的功效；一日遇七十二毒，得茶而解之。在人类文明遗留下来的漫长记忆里，这便是茶横空出世的最早印迹。

在任何历史阶段，社会潮流都在风云变幻中，中国茶的制作与品饮方法在几千年的时光流淌中也奇妙地变换着其形态。自然，除了每个历史时期时尚风行的因素，在中国茶道浪漫而感性的氛围里，其总体变化的态势遵循的是一种更趋合理化和实用性的法