

太平遺韻



溫嶺市文化广电新闻出版局 編著

TAI PING YI YUN 溫
WEN LING SHI 嶺
FEI WU ZHI WEN HUA 非
YI CHAN DAI BIAO 遺
XING XIANG 集
MU JI CUI 粹

西泠印社 出版社

太平遺韻

溫
嶺
非
遺
集
粹



溫嶺市文化广电新闻出版局 編著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

太平遗韵: 温岭非遗集粹 / 温岭市文化广电新闻出版局编著. -- 杭州: 西泠印社出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5508-1897-2

I. ①太… II. ①温… III. ①非物质文化遗产-介绍-温岭 IV. ① G127.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 255940 号

太平遗韵·温岭非遗集粹

温岭市文化广电新闻出版局 编著

出品人 江 吟
责任编辑 李 兵
责任出版 冯斌强
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州西湖文化广场 32 号 E 区 5 楼
邮 编 310014
电 话 0571-87241827
经 销 新华书店
印 刷 浙江经纬印业有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 10.25
书 号 ISBN 978-7-5508-1897-2
版 次 2016 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价 80.00 元

【序言】

每个人的心中都有一个最好的故乡。

不管是终老故园，还是久泊异地，乡愁是招之即来挥之不去的真挚情怀，因为这里边浓缩着记忆，包裹着亲情，流淌着一脉相承的精神文化源泉。有了乡愁，我们便拥有了一份安之若素的心灵归属。

乡愁各异，或许点缀你旧梦的是一角老屋，占据我记忆的是半亩方塘……但最能拨动敏感心弦、唤起集体怀念的还是故乡的风土人情。在今天，这种特有的风土人情大部分都可纳入非物质文化遗产的范畴。

是的，无论是一个传说，还是一曲乡音；无论是百工匠艺，还是四季习俗，甚至是几张剪纸、数片竹箴，都镌刻着属于这片土地的文化印迹，携带着吾乡吾土的精神特质，正是这些散落在民间的乡俗遗贝的代代传承，积累了故乡文化底蕴的基础，见证着故乡文化渊源的基因。

毋庸置疑，在全球化和现代化浪潮的双重夹击下，很多非物质文化遗产已渐渐失去了存在土壤和社会价值，我们也不必苛求：像洒尺、道情等带有乞讨烙印的曲调，戥秤、粗纸等远离现实所需的物品和工艺等，但是作为人类生命的备忘录，

历史文化的活化石，所有非物质文化遗产都应受到特别的礼遇。哪怕留下一份视频，保留一段唱腔，发展一个继承者……

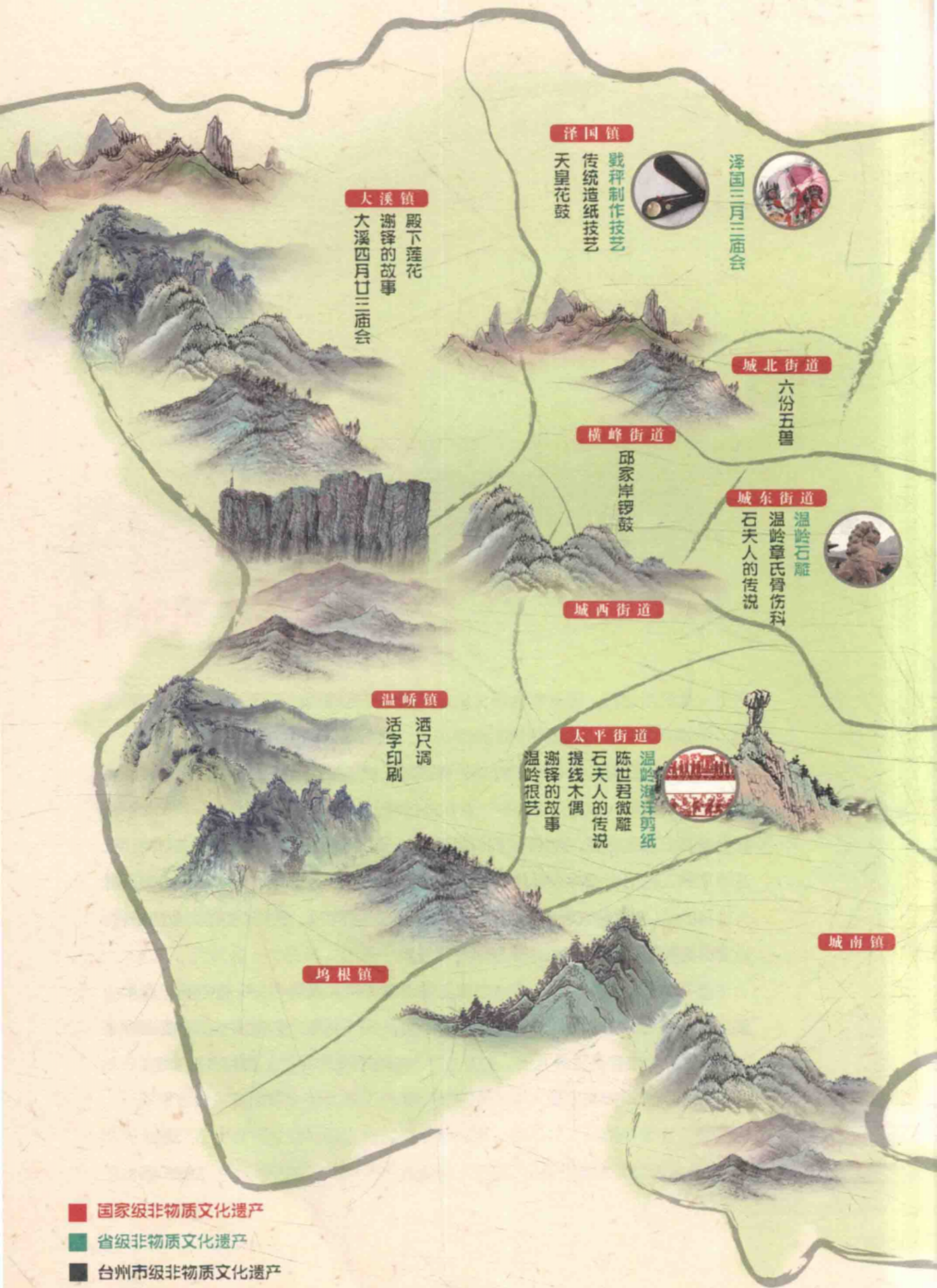
十多年来，温岭文化部门对文化资源的保护、挖掘、整合、发展，与民间对本土文化的重新认识和自觉保护一直在进行着，大奏鼓、石塘七夕习俗（小人节）、扛台阁、上王花灯等一批民俗精品在沉寂过一段时期后重新焕发生机，温岭石雕、温岭草编、松门白鲞等一批传统工艺通过整合提升，重新打响了老字号品牌，更为难得的是，在这种互补下，诸多非遗拂去了历史的尘埃，插上了文化产业的翅膀，焕发出比传统更加绚丽的风华。

这一本《太平遗韵》其中饱含着文化工作者和普查热心人十余年的心血和汗水，跋山涉水、胼手胝足，访高年、索旧骥，分门别类，汇编成书，而成温岭非遗之总览。如果你是温岭儿女，打开它，自会守得一寸记忆，留得几分乡愁。

专著付梓，小序以志。

编者

2016年4月



泽国镇
天鼓花鼓
传统造纸技艺
战秤制作技艺

泽国三月三庙会



大溪镇
殿下莲花
谢铎的故事
大溪四月廿三庙会

城北街道
六份五兽

横峰街道
邱家岸锣鼓

城东街道
温岭石雕
温岭章氏骨伤科
石夫人的传说



城西街道

温峤镇
活字印刷
酒尺调

太平街道
温岭海洋剪纸
陈世君微雕
石夫人的传说
提线木偶
谢铎的故事
温岭根艺



城南镇

坞根镇

- 国家级非物质文化遗产
- 省级非物质文化遗产
- 台州市级非物质文化遗产

温岭非遗地图

滨海镇

道情
排街

温岭洞房经



新河镇

道情

拜堂赞

长屿矿工号子

温岭镬器制作

酒尺调

提线木偶

箬横镇

排街

道情

硬气功——钉山打石

温岭石雕



温岭草编



温岭洞房经



石桥头镇

王氏大花灯制作技艺

凿纸艺术

米塑

八蛮灯舞



温岭洞房经



松门白鲞传统加工技艺



松门镇

舞九狮

温岭石雕



石塘镇

石塘七夕习俗

陈氏船模

石塘元宵习俗



大奏鼓



温岭海洋剪纸



CONTENTS

目录

Xiang Tu Chuan Shuo 乡土传说

- 1 / 谢铎的故事
- 5 / 石夫人的传说

Sui Yue Liu Fang 岁月流芳

- 11 / 温岭海洋剪纸
- 15 / 温岭草编
- 21 / 米塑
- 25 / 陈世君微雕
- 29 / 凿纸艺术
- 33 / 温岭根艺

Su Yun Chun Qiu 俗蕴春秋

- 37 / 石塘七夕习俗
- 41 / 温岭洞房经
- 45 / 泽国三月三庙会
- 49 / 石塘元宵习俗
- 53 / 大溪四月廿三庙会

威风鼓舞 Wei Feng Gu Wu

57 / 大奏鼓

63 / 六份五兽

67 / 八蛮灯舞

73 / 舞九狮

乡音曲韵 Xiang Yin Qu Yun

77 / 长屿矿工号子

81 / 邱家岸锣鼓

85 / 天皇花鼓

89 / 排街

93 / 道情

97 / 殿下莲花

101 / 洒尺调

105 / 提线木偶

Bai Gong Jiang Yi **百工匠艺**

- 109 / 温岭石雕
113 / 松门白蚶传统加工技艺
119 / 戥秤制作技艺
123 / 王氏大花灯制作技艺
129 / 陈氏船模
133 / 活字印刷
137 / 传统造纸工艺
141 / 温岭鐏器制作

Miao Shou Shen Gong **妙手神功**

- 145 / 硬气功——钉山打石
147 / 温岭章氏骨伤科

Fu Lu **附录**

- 153 / 温岭市非物质文化遗产各级名录一览表

谢铎的故事

天
竹

大溪黄陈

谢祭酒打猎蛤蟆娶妻

谢祭酒举荐帮小二

珠璣奇緣

谢铎（1435—1510），号鸣治，因曾任国子监祭酒，家乡的人都称他“谢祭酒”。他出生于太平县（今温岭市）大溪桃夏，是明代成化、弘治年间著名的教育家、思想家，又是“茶陵诗派”的重要作家。谢祭酒的故事在台州各地都有流传，温岭、黄岩乡村间家喻户晓。谢祭酒在朝做官时十分清正，且诗才横溢，好与权贵作斗争，得到百姓的拥护和爱戴。如传说中的藏头诗《真老乌龟》：“真正君子，老老贤人。乌纱盖顶，龟鹤长春。”还有顺口溜《炭箬灯》：“知府自知府，挂灯是炭箬。

谁人来嘲笑，揍他妈屁股。”等具有一定的代表性。

谢铎的家乡大溪，位于温岭市西北端，境内三面峰峦环绕，中部为河谷平原，间有小丘点缀，水网交织，水陆交通十分便利。唐朝有台温驿道，今有 104 国道穿境而过，是台州南部水陆交通的枢纽。大溪风景秀丽，方山、南嵩岩景区，绵亘于它的西北，历代文人墨客到此游览的很多，也留下了许许多多的诗文。温岭原属黄岩、乐清，是明朝成化年间才划出另行组建的行政区域，因而，这一带属于同一个语系，语言相同，谢铎的故事流传非常广泛。

谢铎故事属于温岭的民间口头文学。包括《桃夏谢祭酒出世》《咏半月》《捉弄打坑人》《大溪的中秋节为何在八月十六》《代写卖田契》《花灯题词》《珠钗奇缘》《红粉肉故事》《炭簫灯》《一双龙头靴》等故事。这些故事，有同情弱者、为民做主的；有藐视权贵、打击邪恶的；也有为官清正、淡泊名利、崇尚俭朴生活的，属于典型的民间文化、草根文化，具有深厚的群众基础和浓郁的地方色彩。

谢铎故事代表性传承人为邵云昌（已故）。他从小热爱民间文化，喜欢看老故事书，听街坊邻居讲老故事，搜集、整理并传颂老故事，讲述生动，极富有感染力。邵云昌还参加《中国民间文学三套集成·温岭故事卷》的编撰，搜集、整理了许多包括《谢铎的故事》等民间故事，在全国各地各类报刊发表。他特别擅长讲故事，曾在温岭人民广播电台《故事天地》栏目担任两年主讲人，讲述 200 多个故事，深受听众的欢迎。为配合传统文化宣传，应邀在全市乡镇、学校巡回演讲，受到各

地干部群众，尤其是广大青少年学生的欢迎。另外，还有大溪的滕小春和徐观志，都能够讲述很多谢铎的故事。

现在能讲述谢铎故事的基本上是六七十岁的老年人，年轻一代中，只知谢铎其名，不知谢铎其事的为多。如何挖掘、整理谢铎的故事，使之代代相传，对于弘扬优秀的文化遗产、加强地方的文化建设意义深远。2013年文化遗产日，温岭市文广新局联合教育局举办了“讲温岭民间老故事 做传统文化守护人——温岭市中小学生讲民间故事大赛”，中小学生讲述的《谢祭酒的故事》深受欢迎。目前，《谢铎的故事》已被列入第三



1990年邵云昌在讲谢铎的故事

2013 年温岭举办中小學生讲
民间故事大赛



2013 年温岭学生参加台州民
间故事大赛



批台州市非物质文化遗产代表作名录。大溪镇还单独编撰《谢铎故事集》，列入中小学的第二课堂教学内容。同时，温岭文化部门还将加强传承人的扶持与培养，结合旅游景点建设，在方山书院开辟“谢祭酒故事专场”，使谢铎的系列故事在民间长久流传……

石夫人的传说

SHI FU REN DE CHUAN SHUO



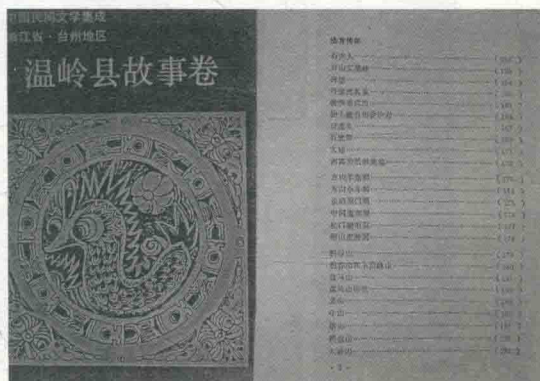
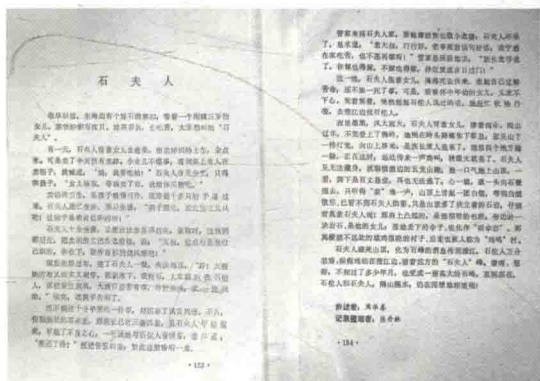
石

夫人峰高高耸立于温岭市太平街道与城东街道交界的五龙山上。据明嘉靖《太平县志》记载：“五龙山在县南八里。”“五龙山脊有石耸立，大可百围，上有丛木，如妇人危坐，俗号‘俏夫人’……众人率呼‘石夫人’。”“父老云：昔人渔于海滨不返，其妻携子登此望焉，感而成石。”五龙山南北走向，高约数百米，北端是百丈岩，中段主峰即亭亭玉立的夫人峰，夫人峰正面、侧面、背面神态各异。自明成化五年（1469）太平立县以来，石夫人峰就已成为温岭象征性的自然景观与独特的地理标志。

石夫人传说一直在五龙山下的乡村间传播，包括太平街道和城东街道以及城西、城北与横峰等地，还传播到澄江流域石陀人峰所在的黄岩西乡。

石夫人峰卓然独立，形象优美，各类民间传说故事由此产生，最为流行的是《石夫人与石陀人的故事》。传说中的石夫人是海边一个穷寡妇，她在赶集中认识澄江边来的石陀人，彼此相爱。为了摆脱有歹心的族长，在雨夜中背着女儿逃奔，去找石陀人。路过五龙山时，鸡鸣天亮，无法隐身，一气之下化为石头。石陀人闻讯，悲愤地久久痴望，也化为石头，两座奇峰隔山隔水长相思……

有关石夫人的诗文、传说，在温岭市的历史上还有不少。有南宋太平神童詹会龙的《咏石夫人》：“巍巍独立向江滨，田畔无人水作邻。绿鬓懒梳千载髻，朱颜不改万年春。雪为赋粉凭风敷，霞作胭脂仗日匀。莫道面前无宝镜，一轮明月照夫人。”据说，明清时期已经有石夫人故事雏形，直至今今天，传说中的石夫人由“望夫归”发展演变为“逃奔再嫁”，除了视角变换的原因外，



陈丹林的《石夫人》被收集在《中国民间文学集成·浙江省台州地区温岭县故事卷》