

中国历代女子妆容

李芽 编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU FENGHUANG WENYI PUBLISHING CO., LTD.
Jiangsu Phoenix Literature and Art Publishing Co., Ltd.

中国历代女子妆容

李芽 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代女子妆容 / 李芽编著. — 南京:
江苏凤凰文艺出版社, 2016
ISBN 978-7-5399-9166-5

I. ①中… II. ①李… III. ①化妆—研究—中国—古代 IV. ①TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 071987 号

书 名 中国历代女子妆容

编 著 者 李 芽

责 任 编 辑 张 黎 王宏波

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 苏州市越洋印刷有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 10.25

字 数 240 千字

版 次 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-9166-5

定 价 48.00 元

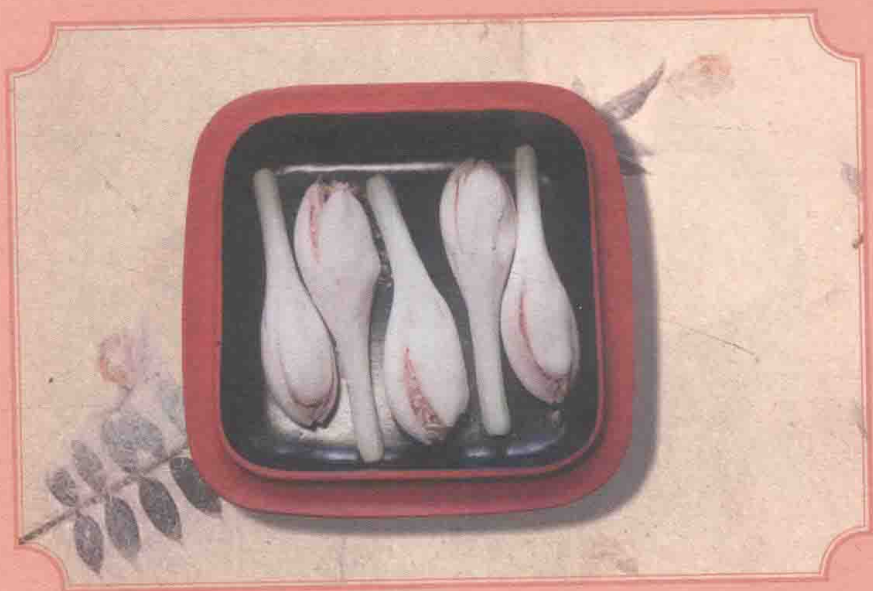
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



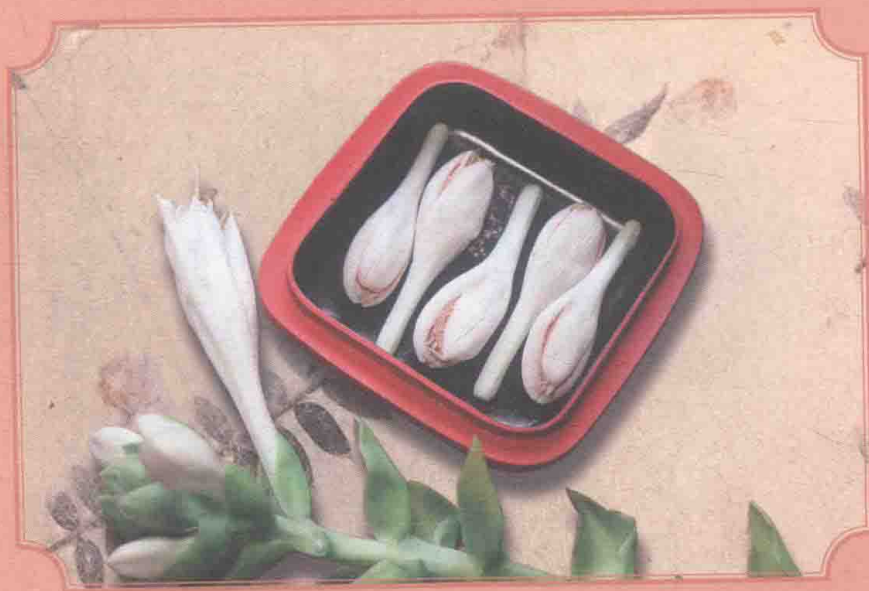
果粉粉英做的香粉



紫茉莉珠粉



玉簪花粉



玉簪花粉



黑豆



石黛



唇脂



甲煎

前

言

目前，随着服饰文化研究的逐渐深入与美容化妆行业的繁荣，介绍中国古代妆饰造型的书籍陆续多了起来，从最早的周汛、高春明编著的《中国历代妇女妆饰》[三联书店(香港)有限公司、学林出版社联合出版，1997]，到2000年台湾李秀莲的《中国化妆史概说》(中国纺织出版社)，到2015年笔者个人出版的专著《脂粉春秋：中国历代妆饰》(中国纺织出版社)，对中国历史上各个朝代的妆型与发型的研究正在逐渐细化。

但是，具体到古代化妆美容品的制作与配方，特别系统地加以研究与编辑的还很少。在已见的论文与著作中，或者是就某一项进行专门论述的论文，如：黄华节撰的《黛史》(《东方杂志》30卷1号，1933年1月)，黄石撰的《胭脂考》(《妇女杂志》17卷4号，1931年4月)，何坦野撰的《漫话“胭脂”》(《文史知识》1992年2期第35—38页)，万方撰的《也谈“胭脂”》(《文史知识》1992年10期第115—117页)等；

或者是就某一类人群进行研究，如曾宪斌、虞胜清主编的《精选历代后妃美容五百方》（江西科学技术出版社，1994年7月），陆燕贞、张世芸、苑洪淇编著的《后妃美容术》（中央民族大学出版社，1994年3月）；或者是就某一个朝代的妆品进行研究，如：贾宪保撰的《唐代的护肤美容化妆品》（《文博》1985年4期第12—13页），胡曼云、胡曼平编著的《清朝宫廷秘方》（河南大学出版社，2002年8月）。而对历代彩妆品、美容品、美发品、香身品的配方进行分门别类地系统研究与介绍的专著还很罕见。

在研究方法上，在之前的论文与著作中，有关彩妆品配方（包括妆粉、胭脂、眉黛、唇脂、面饰、染甲）的研究资料，主要来自于历代的文史著作及像《齐民要术》（北魏，贾思勰撰）、《四时纂要》（唐，韩鄂撰）、《天工开物》（明，宋应星编撰）这样的农业与科学技术著作。笔者在此基础上，还参考了经典的古代医学书籍以及像《事林广记》（宋，

陈元靓撰）这样的中国古代民间生活百科全书，使得其资料的来源更加完备与科学。此外，在有关彩妆品的论述中，除了制作配方的介绍，也就每一项妆品的发展历史与妆容款式进行了简要的介绍，使其内容更加丰富与完整，而不仅仅是一个配方的罗列。有关美容、美发与香身配方的研究资料，主要是来自于中国从汉至清历代的经典医学书籍及养生书籍，所搜集的配方，除了保养品〔如面脂方、手药方、润发（须）方、令人身香方〕之外，也包括清洁用品〔如洁面方、洁发（须）方〕及与仪容有关的疾病疗治配方〔如疗面方、乌发（须）方、生发（须）方、治体气方〕，应该说基本囊括了中国历代美化仪容配方的所有方面。

必须要说明的是，由于笔者缺乏中医知识的背景，因此对古代医书中的医学配方无力进行进一步的分析与讲解，也无法做到完全去其糟粕、取其精华，只能分门别类地一一展现出来，以飨读者。对于书中所列古代医书中的配方，请读

者以了解为主，勿轻易试用。

作为一名普通的服饰文化研究工作者，笔者希望凭借自己的绵薄之力，在综合前辈之力的基础上，对此专题的研究能有进一步的细化与提升。同时，作为一名上海戏剧学院服饰化妆专业的教师，在授课的过程中，笔者也发现学生们对中国古代的妆容配方非常感兴趣，期望能从中获得对今日生活妆容有益的借鉴与参考。因为古代的妆容配方大多为纯天然成分，这相对于如今的化学妆容品来说，显然是有其优势的。因此，可以说这本书既是对中国服饰文化研究的一项补充，也能对当代生活有一定的参考价值。

李 芽

2015年4月15日

敬

告

本书选取了大量珍贵的照片，在此特向所有拍摄者致谢！

因客观条件限制，我们很难一一寻找书中所有使用照片的作者，请有关作者与本书责任编辑联系，并提供足够的证明材料，以便作者及时支付稿酬！

目 录

彩 妆 篇

第一章 妆粉考

● 妆粉的历史

● 妆粉的种类

· 米粉

· 铅粉

· 紫粉

· 珠粉（宫粉）

· 珍珠粉

· 干粉

· 水银粉

· 粉水

· 檀粉

· 养颜粉

· 爽身粉

· 香粉

第二章 胭脂考

● 胭脂的历史

● 胭脂的种类

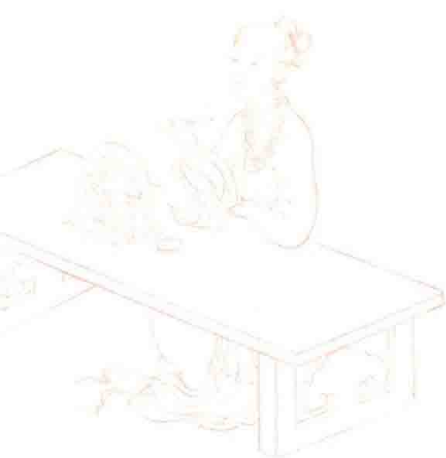
· 红蓝花胭脂

· 绵胭脂

· 金花胭脂

· 花露胭脂

· 玫瑰胭脂



· 山榴花胭脂

· 山花胭脂

· 胡胭脂

● 胭脂的使用

038

第三章 眉黛考

● 眉黛的历史

● 眉黛的式样

● 眉黛的种类

· 古人最早的画眉材料——石黛

· 黄色眉黛

· 螺子黛

· 铜黛

· 青雀头黛

· 画眉墨

· 其他

045 043 043 041

第四章 唇脂考

● 点唇历史

● 点唇式样

● 唇脂（口脂）配方

· （附）六种甲煎配方

● 唇脂颜色

· 无色口脂

070 061 060 059 057

· 檀口

· 朱唇

· 绛唇

· 黑唇

· 唇脂形式

第五章 面饰考

一 面饰的历史

二 面饰的种类与材料

· 额黄

· 妆饰部位

· 涂黄方法

· 额黄材料

· 斜红

· 妆饰部位

· 描画方法

· 描画材料

· 花钿

· 妆饰部位

· 描画方法

· 描画材料

· 面靥

· 妆饰部位

· 描画方法

· 描画材料

第六章 染甲考

● 染甲的历史

● 染甲的种类

· 凤仙花

· 指甲花

美容美发篇

第一章 美容护肤考

古人美容护肤的四步骤

● 洁面

· 洁面品的历史

· 洁面品的配方

● 涂面脂

· 面脂的历史

· 面脂的配方

● 疗面方

· 疗面方剂的历史

· 疗面品的配方

· 疗野糟方

· 疗面玃炮方

· 疗面玃炮方

· 疗面玃方

· 疗面体疣目方



• 灭斑痕方

• 点痣方

• 出刺青方

• 疗雀斑方

● 护手

• 手药的配方

第二章 美发(须)考

古人美发(须)的四步骤

● 生发(须)

• 生发(须)的意义

• 生发(须)品的配方

• 生发(须)方

• 疗白秃方

• 疗赤秃方

• 疗鬼舐头方

• 生眉毛方

• 除发病方

• (附)令发不生方

● 洁发(须)

• 古人洁发的两种方式

• 洁发品的配方

● 乌发(须)

• 乌发(须)的历史

• 乌发(须)的配方

232

228

200 200 197

193