



郭小川
精选集

世纪文学经典

SHIJI WENXUE
JINGDIAN

北京燕山出版社

shiji
wenxue
jingdian

世纪文学经典

郭小川 著

郭小川精选集



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

郭小川精选集 / 郭小川著. - 北京:北京燕山出版社,2006.5(2015.3重印)
ISBN 978-7-5402-1740-2

I. 郭… II. 郭… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第158037号

郭小川精选集

郭小川 著

责任编辑 / 尚燕彬 王 滢

装帧设计 / 小 贾

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区陶然亭路53号 邮编100054

全国新华书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 10 字数 303,000

2015年3月第2版 2015年3月第2次印刷

定价:32.00元

版权所有 盗版必究

“世纪文学 60 家”书系总策划：

白烨、陈骏涛、倪培耕、贺绍俊、张红梅

“世纪文学 60 家”评选专家名单：

(以姓氏笔画为序)

- 丁 帆 南京大学中文系教授
王中忱 清华大学中文系教授
王晓明 华东师范大学中文系教授
王富仁 汕头大学中文系教授
白 烨 中国社会科学院文学研究所研究员
孙 郁 鲁迅博物馆研究员
吴思敬 首都师范大学文学院教授
陈思和 复旦大学中文系教授
陈晓明 北京大学中文系教授
陈骏涛 中国社会科学院文学研究所研究员
陈子善 华东师范大学中文系教授
孟繁华 沈阳师范大学教授
於可训 武汉大学文学院教授
杨匡汉 中国社会科学院文学研究所研究员
杨 义 中国社会科学院文学研究所研究员
张 炯 中国社会科学院文学研究所研究员
张 健 北京师范大学文学院教授
张中良 中国社会科学院文学研究所研究员
赵 园 中国社会科学院文学研究所研究员
洪子诚 北京大学中文系教授
贺绍俊 沈阳师范大学教授
谢 冕 北京大学中文系教授
程光炜 中国人民大学中文系教授
雷 达 中国作家协会创研部研究员
黎湘萍 中国社会科学院文学研究所研究员

出版前言

“世纪文学 60 家”书系的创编与推出,旨在以名家联袂名作的方式,检阅和展示 20 世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步,进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播,满足新一代文学爱好者的阅读需求。

为使“世纪文学 60 家”书系的评选、出版活动,既体现文学专家的学术见识,又吸纳文学读者的有益意见,我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式。我们依据 20 世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响,经过反复推敲和斟酌,确定了 100 位作家及其代表作作为候选名单。其后,又约请 25 位中国现当代文学专家组成“世纪文学 60 家”评选委员会,在 100 位候选人名单的基础上进行书面记名投票,以得票多少为顺序,产生了“世纪文学 60 家”的专家评选结果。为了吸纳广大读者对 20 世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向,我们与“新浪网·读书频道”的全力合作,展开了为期两个月的“华文‘世纪文学 60 家’全民网络大评选”活动。2005 年 12 月 16 日,读者评选结果在“新浪网·读书频道”正式公布。为了使“世纪文学 60 家”的评选与编选,能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见,经过反复协商,最终以各占 50% 的权重,得出了“世纪文学 60 家”书系入选名单。

“世纪文学 60 家”书系入选作家,均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。在作品之外,我们还约请有关专家、学者撰写了研究性序言,编制了作家的创作要目,为读者了解作家作品、创作特点和其在文学史上的地位,提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学 60 家”评选结果

排名	作家	专家评分	读者评分	评选结果	排名	作家	专家评分	读者评分	评选结果
1	鲁 迅	100	100	100	31	赵树理	85	55	70
2	张爱玲	100	97	98.5	32	梁实秋	67	71	69
3	沈从文	100	96	98	33	郭沫若	70	65	67.5
4	老 舍	94	94	94	33	陈忠实	67	68	67.5
4	茅 盾	100	88	94	35	张恨水	64	70	67
6	贾平凹	94	92	93	36	苏 童	58	75	66.5
7	巴 金	94	90	92	36	冰 心	51	82	66.5
7	曹 禺	100	84	92	38	穆 旦	78	52	65
9	钱钟书	80	99	89.5	39	丁 玲	78	47	62.5
10	余 华	85	92	88.5	40	顾 城	29	95	62
11	汪曾祺	100	76	88	41	舒 婷	51	69	60
12	徐志摩	85	89	87	42	张承志	67	51	59
12	莫 言	94	80	87	43	王 朔	45	72	58.5
14	王安忆	94	77	85.5	44	刘震云	58	58	58
15	金 庸	70	98	84	45	韩少功	54	57	55.5
15	周作人	94	74	84	46	阿 城	54	56	55
17	朱自清	70	93	81.5	47	张 洁	64	44	54
18	郁达夫	78	83	80.5	48	三 毛	22	85	53.5
19	戴望舒	94	66	80	49	铁 凝	51	53	52
20	史铁生	80	79	79.5	50	张 炜	60	40	50
20	北 岛	78	81	79.5	50	李劫人	78	22	50
22	孙 犁	94	62	78	52	宗 璞	64	33	48.5
22	王 蒙	78	78	78	53	郭小川	58	36	47
24	艾 青	94	60	77	53	柳 青	58	36	47
25	余光中	78	73	75.5	55	施蛰存	51	42	46.5
26	白先勇	85	64	74.5	56	张贤亮	42	49	45.5
27	萧 红	85	61	73	56	刘 恒	64	27	45.5
27	路 遥	60	86	73	56	高晓声	45	46	45.5
29	闻一多	78	67	72.5	56	李 锐	51	40	45.5
30	林语堂	54	87	70.5	60	徐 訇	45	43	44

充满真实的青春激情

王富仁

凡是在 20 世纪五六十年代爱上文学的青年,大概没有不受到郭小川诗歌的影响的吧!我也是从那个时代走过来的,我那时曾喜欢过不少诗人的诗。到了现在,经历了人生的沧桑,经历了时代的变化,经历了社会思想的动荡,大浪淘沙,有些诗人的诗在我的脑子里淡漠下去了,有一些人的诗甚至在我的感受中变了味道,甜的成了酸的,红的成了灰的,但有些诗人的诗仍然保留了原来的色调,虽然没有变得更加隽永、更加鲜艳,但也没有褪色,没有朽腐。其中就有郭小川的诗。仅就我个人的感受,郭小川仍是“十七年”诗人中最耀眼的一个。他是那个时代的最杰出的诗人之一。他入选“世纪文学 60 家”就是一个有力的证明。

关于诗,我们经常谈的是诗人的思想、诗人的道德、诗人的人生道路的问题,实际上,诗人的思想、道德和人生道路是不能离开诗来单独加以评说的,那是思想家的事、道德家的事、政治家的事,而不是诗歌评论家的事。诗歌评论家没有权力反对社会对一个诗人的思想要求和道德评价,但诗歌评论家却必须通过诗人的诗感受诗人的思想和道德。

郭小川是从延安来到北京的,是从革命根据地来到中华人民共和国的,他是属于少年布尔什维克的一群,他是中国共产党和毛泽东旗帜之下的一个战士,一个“小兵”。这不是郭小川的“思想”,也不

是他的“道德”，而是他的“真实”。在革命战争的年代，他是一个少年、青年，他随同革命集体一起走向了胜利，走向了辉煌。这个胜利，这个辉煌，是集体的，也是他的，但他的自我无法同这个集体分离开来，同这个集体分离开来的自我就不再是他真实的自我。他浸泡在胜利的喜悦中，浸泡在辉煌的光域里，但他知道，这个胜利，这个辉煌，主要是他的前辈们、特别是那些革命的领袖们的胜利和辉煌，在那时，他还不是一个独立的发光体。他带着这样一个胜利的光圈进入了20世纪50年代，成了一个“精壮的”中华人民共和国的公民。到了自己发光的年龄，到了自创辉煌的年代，他仍然无法设想他能脱离这样一个胜利的集体、辉煌的集体，他仍然只是这个集体的一员，但他却应当像自己的前辈那样与自己的同代人一起承担起这个集体的事业，成为这个军队中冲锋陷阵的战士。他是一个少年布尔什维克，是少年布尔什维克群体中的一员。他不同于像俞平伯那样的学院派教授，他们是在“五四”民主、自由的曙光里走入社会的，是在中国和外的书本里获得自己的思想的，到了20世纪50年代的中国社会上，他们已经没有自己的集体，没有自己思想的归宿。他们在国家的意识形态里找不到自己思想的归宿，在以工、农、兵为主体的“人民”的意识形态里找不到自己的归宿，甚至在他自己所处的学院派教授们中间也找不到自己思想的归宿——这是一个没有集体意志的集体，一个没有集体思想的思想领域；他也不同于胡风及胡风的朋友们，他们是马克思主义者，但他们的马克思主义是在20世纪二三十年的人生道路上独立接受过来的，是为反抗当时社会和社会思想的旗帜高高举起的。进入20世纪50年代的胡风和他的朋友们，除了自成一个小集体（所谓“集团”）之外，没有一个更大的集体，他们是游离在国家意识形态之外的，也是游离在“人民”的意识形态之外的，他们没有自己思想的归宿；他甚至也不同于冯雪峰、丁玲和艾青这样一些成名后才到了延安的知识分子，他们有半个身子不属于革命、不属于革命的集体。革命是他们的选择，但却不是他们全部

的自我。他们有一个湖畔诗人的自己，一个《莎菲女士的日记》的自己，一个《大堰河——我的保姆》的自己。他们是吃着革命的“粮食”长大的，但却不是吃着革命的“奶汁”长大的；他甚至也不同于像王蒙这样的少年布尔什维克，作为小说家的王蒙必须钻到生活的细部里去，钻到人的心灵的褶皱当中去，在那里他看到的是更多的淤泥、更多的灰色的东西。那里没有鲜艳的颜色，没有单音调的音乐，一切都综合成了浑浊的一体。而作为诗人的郭小川却是翱翔在空中看世界的，他看的不是细部，而是整体。他是跟着党的号召从中央走到地方的，是跟着中央广播电台的声音从天空落到地面的，他看到的是由乐团指挥的指挥棒掀起的新的声浪，是党与领袖早已计划好的社会的蓝图，他整个地属于这个集体，他是这个集体的集体意志的贯彻者。这决定了郭小川诗歌的话语和话语的形式。正像他整个地属于革命的集体，他的话语和话语形式也整个属于集体主义的话语和话语形式。他没有仅仅属于自己的话语，没有仅仅表达个人生活和思想情绪的话语形式，他甚至没有仅仅写给自己心爱的姑娘的求爱诗，没有仅仅写给自己亲切的朋友的抒情诗。他没有周作人那样的“自己的园地”，没有鲁迅那样的“小楼”（“躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋”），没有沈从文那样的“边城”，也没有郁达夫自己的“迟桂花”，一切都是集体所有制的，一切都是复数第一人称的。这种集体主义的话语和话语形式在历史上是属于革命的，在现实社会是属于国家的，在性质上属于政治的，在观念上属于“人民”的，所以他的话语和话语形式也整个地属于革命主义的、国家主义的、政治主义的和人民主义的。集体的意志、革命的意志、国家的意志、政治的意志、党的意志、领袖的意志、人民的意志在他的诗歌中都以他个人的意志的形式被表达了出来。

仅就郭小川使用的诗歌的话语，除了那些同样被别的诗人所反复使用的大自然的话语之外，我们甚至在当时的社论和中央文件中都可以找到。这些是在当时干部的报告和学生的作文中千百遍地重

复着的话语,是在人们的不断重复中变得干瘪和枯萎了的教条式的话语。但在郭小川那些为数并不算太少的优秀诗歌作品中,它们却没有失去诗意的汁水,而像鼓满了汁水的圆滚滚的葡萄。他激活了这些抽象的词语,激活了这些干瘪的教条,使它们具有了真实的生命。在郭小川的诗里,它们不再是国家的命令,不再是政治的号召,不再是集体的压力,不再是革命的威胁,而有了一种亲切感,一种激励着我们心灵的东西。为什么呢?因为所有这一切实际都是诗人自己的青春的激情,是诗人自己迈着大步跨越人生时发出的急促的呼吸声。他就是一个少年布尔什维克,他在那个年代里就是这样感受自己、感受自己的人生的,甚至那个时代的社会语言也就是这些少年布尔什维克们创造出来的语言,是体现着他们的人生、他们的人生理想的。这种理想确实实有大片的思想的盲点,但哪个时代的诗人、哪个时代的人生理想没有自己大片的思想盲点呢?但它是激情,是从诗人的生命里生长出来的。是激情就能感动人,是生命中生长出来的就有绿的颜色,就能使别人的生命也绽出绿芽。正是这种真实的激情改变了这种语言的性质和作用。只要我们不被这些话语和话语形式本身所阻而能真正走进郭小川的诗里,我们就会感到,郭小川并不像他使用的那些语言那样沉重,那样严肃,那样不近人情。他是单纯的,甚至比我们单纯得多。他使用着那些语言,像一个天真的儿童使用着玩具的坦克、玩具的大炮,对别人并没有实际的杀伤力。他不是政治家,他甚至比我们更不懂得政治,不懂得人生的复杂,不懂得历史的沉重。他批胡风,批右派,诅咒一切当时所谓的反党反社会主义分子,实际上他并不真正了解他们。他像在将军指挥下参加军事演习的一个战士。“那是敌人的碉堡,同志们,冲啊!”他冲了上去,第一个冲进了碉堡,把红旗插上了碉堡顶,发出由衷的胜利的欢呼。但这个碉堡并不是他攻占下来的,而是早被政治家攻占下来的一个旧碉堡。这就是郭小川,真正属于他的,不是任何一个实际的斗争、实际的胜利,而是一个热血青年对世界的热爱,对生活的热情,对发展

的追求,对前进的欲望,对行动的重视。他喜爱大,喜爱动,喜爱鲜艳的东西,喜爱惊天动地的声音,喜爱没有遮拦的谈话,喜爱宽阔平坦的道路,喜爱一望无际的灵魂。哪一代的热血青年不喜爱这一切呢?只不过在郭小川和他所处的那个年代,这一切都只能在那样一种话语和话语形式中被表现出来罢了。

激情是单纯的,单纯就是幼稚。诗恰恰因为诗人的幼稚才成为不可模仿的。“模仿”就要动心思,动不属于诗的心思。一动心思,就不幼稚了,就不是诗了。在郭小川那样一个时代,谁不愿把自己打扮成一个党和毛泽东的忠诚的战士呢?谁不愿把自己打扮成一个激情的社会主义诗人呢?但一有了打扮的考虑,激情就不是激情了。因为任何的激情,都不是只有一个象限,而是必须有两个不同的象限。好笑的人必然好哭,激烈的活动之后必然更加疲累。模仿者只要模仿笑但不想模仿哭,只想做出好动的样子但又不愿让人看到自己的疲累。这个模仿就不像了。恰恰是充满真实的青春激情的郭小川,容易疲累,容易在情感的宣泄之后感到内心的空虚,感到不被人理解的惆怅和迷惘。当然,他会极力压抑这种情绪,但因为这种情绪是同激情一体的,他想压抑也压抑不住。这表现在当时曾受到批评的《望星空》中。《望星空》的主旨依然是为了否定自己的惆怅迷惘。但这种否定也是建立在他真实的惆怅和迷惘情绪的基础之上的。实际上,在郭小川的最优秀的诗篇里,都深潜着一种隐不可见的感伤意味。这是一个给自己制定了太高的人生目标而又感到自己无力实现的人的感伤,一个充满建功立业的雄心壮志又感到失去了一个建功立业的时代的人的感伤。他衷心崇拜的是在革命战争年代领导中国共产党夺取了全国胜利的那些领袖人物所实现的丰功伟绩,他也是依照他们的形象塑造自己的,但在这和平的年代里他只能成为一个诗人。语言的力量是有限的,越是激烈的情绪越无法实现有效的传达,他在用激情呼唤人的激情的时候,反而更常常回忆起自己已经错过了的那个革命的年代,那个自己尚表现着幼稚和软弱的年代。他

希望人们变得坚强有力,但在他的内心世界又理解人的幼稚和软弱。在这时,他与自己的读者成了朋友,成了“同志”,而不主要是党的意志的宣传者和贯彻者。这就是郭小川的诗和那些政治口号诗、那些出于歌功颂德的个人动机编写出来的诗的根本不同。那些诗是单向度的,是只会笑不会哭的诗,是只有豪言壮语而没有感伤情绪的诗。激情是起伏的,他们不敢起伏,也就不是激情。正是因为这样,郭小川在那个时代站了起来,成了一个虽然可以非议但仍然有自己的诗的诗人。

那个属于集体主义的革命时代逐渐远去,但郭小川的激情和感伤却以诗歌的方式保存了下来,并将永久地保存下去。



目 录

充满真实的青春激情 王富仁 001

诗歌编

一个声音	003
草鞋	005
晨歌	008
投入火热的斗争	012
向困难进军	019
把家乡建成天堂	026
山中	033
致大海	037
望星空	045
乡村大道	055
甘蔗林——青纱帐	057
青纱帐——甘蔗林	060

刻在北大荒的土地上	063
秋歌(之一)	066
祝酒歌(林区三唱之一)	070
战台风	077
墓志铭	081
五言诗二首	085
困泊洼的秋天	086
秋歌(之六)	089
深深的山谷	092
白雪的赞歌	113
一个和八个	171
将军三部曲(选章)	243

报告文学编

白银世界的黄金季节	277
旱天不旱地	284

杂文编

生命的颂歌	295
论“听话”	299
小事一则	304
创作要目	306

诗歌编



一个声音

“呀——”

你只响这么一声吗，好同志？
而战斗的骚音统治的峡谷里，
你的声响在那爆炸和弹流的回旋之下，
又显得怎样地低微与无力啊！
……你就那么猝然地
放倒你金属般沉重而壮大的身躯，
好像喝醉了烈性的高粱酒，
浪漫地关闭了你织着红网的眼睛。

好同志，你活着的时候，
你年轻的灵魂永浸在战斗的沉默里。
直到你倒下去的一秒钟以前，
你还在沉默地向前冲击，
当你倒下去，最后告别我们，
你又如何吝啬你的黄金的语言——
不是遗嘱，不是付托，
不是呼喊，不是呻吟，
不是哭泣，不是歌唱，
也不是笑……
只是那单调的一声啊，