

至于**垒石造假山**，大多没有固定规则，就像以**写作文**，是一段一段写出来的。

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解·闲情偶寄

学会享受尘世的雅趣

(清)李渔◎著 岚裳◎编

睡觉有睡觉的时间，睡觉有睡觉的地方，睡觉又分为可睡和可不睡的人，让我来条理清晰地讲明。

先睡心，后睡眠

是当睡之时，止有黑夜，舍此皆非其候矣。然而午睡之乐，倍于黄昏，三时皆所不宜，而独宜于长夏。

这样看来，适合睡觉的时间只有夜晚，除此之外都不是睡觉的时间。然而中午睡觉要比黄昏时睡觉快乐得多，三个季节都不适宜睡午觉，只有夏季最适宜。

灯有劳逸之分

同一盏灯，就有麻烦和轻松的区别。比起外罩和内柱一起放下来碍手又碍脚，已是先胜一筹了。

中国华侨出版社

白话彩图典藏版

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解·闲情偶寄

学会享受尘世的雅趣

(清)李渔◎著 岚裳◎编

中国华侨出版社

图书在版编目（CIP）数据

图解闲情偶寄/（清）李渔著；岚裳编.—北京：中国华侨出版社，2017.2
ISBN 978-7-5113-6371-8

I.①图… II.①李… ②岚… III.①杂文集—中国—清代②《闲情偶寄》—图解
IV.①I264.9-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第240060号

图解闲情偶寄

著 者：（清）李 渔
编 者：岚 裳
出 版 人：方 鸣
责任编辑：夏 至
封面设计：中英智业
文字编辑：了 一
美术编辑：刘 佳
经 销：新华书店
开 本：720毫米×1040毫米 1/16 印张：29 字数：780千字
印 刷：三河市万龙印装有限公司
版 次：2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5113-6371-8
定 价：68.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发 行 部：（010）88866079 传 真：（010）88877396

网 址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前言



著者李渔，号笠翁，他生活于明末清初的江南地区，是著名的戏曲家和小说家，同时，他也是一位有着美妙生活情趣的生活家。李渔年轻时也曾打算走科举入仕之路，但随着应试的落榜和明清鼎革的大变故，便断绝了出仕的念头。李渔自负才气，选择了一条古代文人少有的人生道路，即靠卖赋售文来解决自家生计。他刊行自己创作的小说，经营书坊，带领自家的戏班在各地演出，是中国古代别具特色的具有经济头脑的文人。

浮生碌碌，而李渔在其中自得其乐，他以一种悠游林下的闲情雅兴感知生活、品味生活，并将对生活的思想和情致反映在其书《闲情偶寄》之中。李渔在六十岁前后，开始系统地总结他的创作和生活经验，使其上升为理论。康熙十年（1671年），《笠翁秘书第一种》即《闲情偶寄》问世，这是李渔一生艺术、生活经验的结晶。

《闲情偶寄》分为词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养八部，堪称生活艺术大全、休闲百科全书，是中国第一部倡导休闲文化的专著。

其中《词曲部》谈论戏剧的结构、词采、音律、宾白、科诨、格局；《演习部》谈论选剧、变调、授曲、教白；《声容部》中的《习技》详述教女子读书、写诗、学习歌舞和演奏乐器的方法，都和戏剧有关。后人曾把《词曲》《演习》两部抽出来，独立编成一书，名《李笠翁曲话》。其中从创作、导演、表演、教习，直到语言、音乐、服装，都一一作了论述，是李渔在汲取前人的理论成果基础上，结合自己的艺术实践经验，对中国古代戏曲理论进行的全面总结，形成了一个内

容丰富、自成体系、具有民族特色的戏剧理论体系。可以说，它是中国古典戏剧理论集大成著作，是中国戏剧美学史上的一座里程碑。

《闲情偶寄》的后六部主要谈娱乐养生之道和生活情趣，内容丰富，切合实用，同时也为我们全景式地提供了三百多年前中国人日常生活和世俗风情的图像：从亭台楼阁、池塘门窗的布局，界壁的分隔，室内家具的摆放，到花草虫鱼、鼎铛玉石的摆设；从妇女的修容、首饰、脂粉点染到穷人与富人的颐养之方等，涉猎极其广泛，表现了作者的艺术领悟力和无限的生活情趣。这六部的写法，和一般生活知识读物不同，李渔往往以优美的文辞开篇，并结合抒情和说理，希望人们读了他的书对美化生活有新的认识，能让生活更加丰富多彩。

本书基本保留了作者原文，并辅以注释、译文，同时还选取了数百幅精美图片，图文并茂，以使读者在轻松的心境中快乐阅读。

《闲情偶寄》是一本与众不同的著作，李渔把对于日常生活的心得融会在书中，既有细微的观察，也有深邃的思考，表现出了独特的艺术造诣和审美情趣。

在繁忙的现代社会，悠闲的心境正是人们所缺乏的，此时捧读《图解闲情偶寄》，正可用这份“闲情”来滋润躁动的心灵。



目录



李渔其人	1
《闲情偶寄》其书	3
李渔的戏曲理论	5
李渔的居室美学	7
李渔与休闲文化	9
从《闲情偶寄》看李渔的养生饮食观··	11
从《闲情偶寄》看李渔心理养生法··	13
李渔打击盗版轶事	15

词曲部

结构第一

17

戒讽刺	23
立主脑	27
脱窠臼	29
密针线	30
减头绪	33
戒荒唐	34
审虚实	36

词采第二

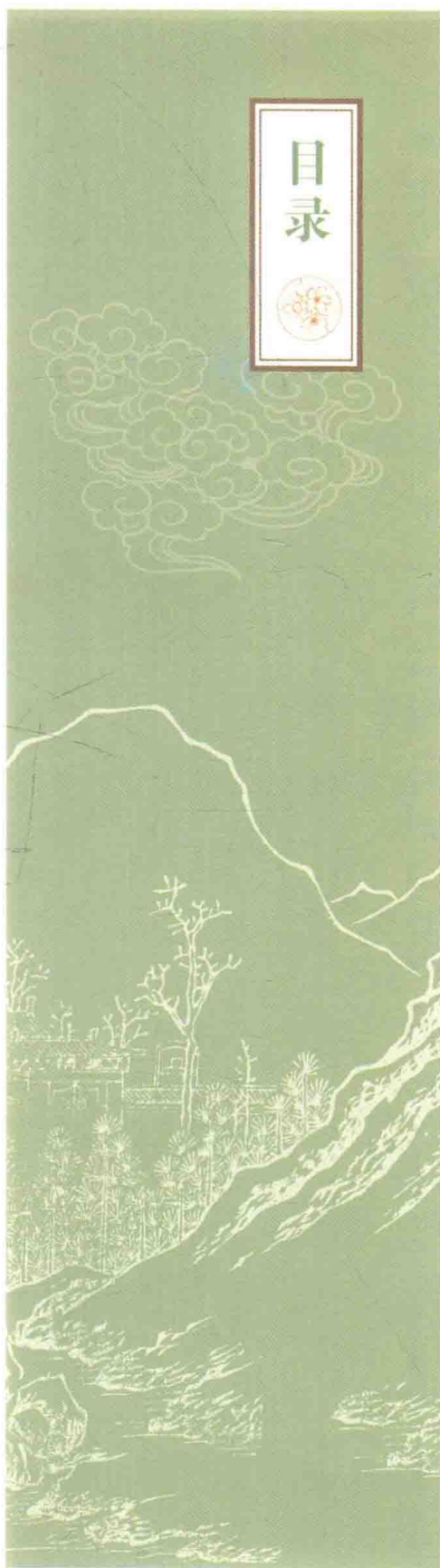
38

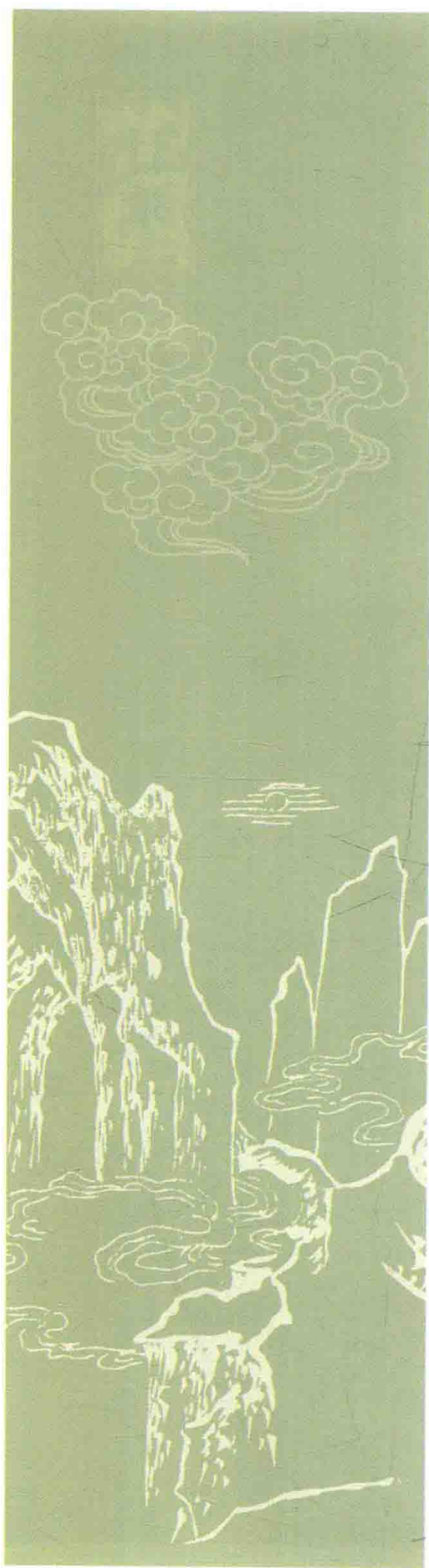
贵显浅	39
重机趣	42
戒浮泛	44
忌填塞	47

音律第三

48

恪守词韵	57
凜遵曲谱	59
鱼模当分	61
廉监宜避	63
拗句难好	64





合韵易重	67
慎用上声	69
少填入韵	70
别解务头	71

宾白第四 73

声务铿锵	74
语求肖似	77
词别繁减	78
字分南北	81
文贵洁净	82
意取尖新	84
少用方言	84
时防漏孔	87

科诨第五 88

戒淫褻	89
忌俗恶	90
重关系	91
贵自然	92

格局第六 93

家 门	94
冲 场	97
出脚色	98
小收煞	98
大收煞	99
填词馀论	100

演习部

选剧第一 103

别古今	105
剂冷热	106

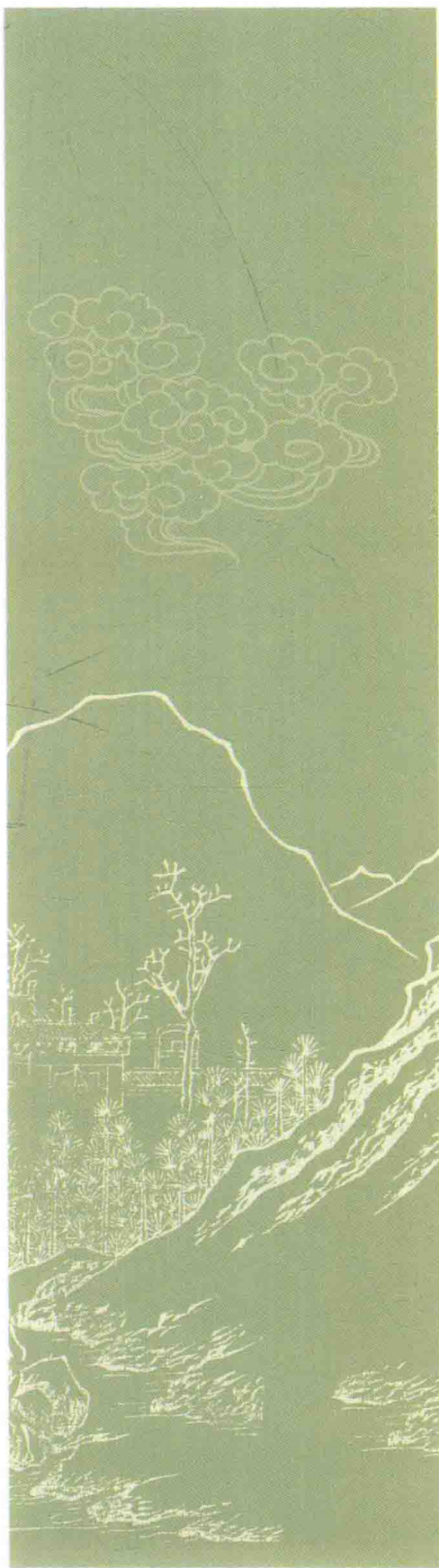
变调第二 107

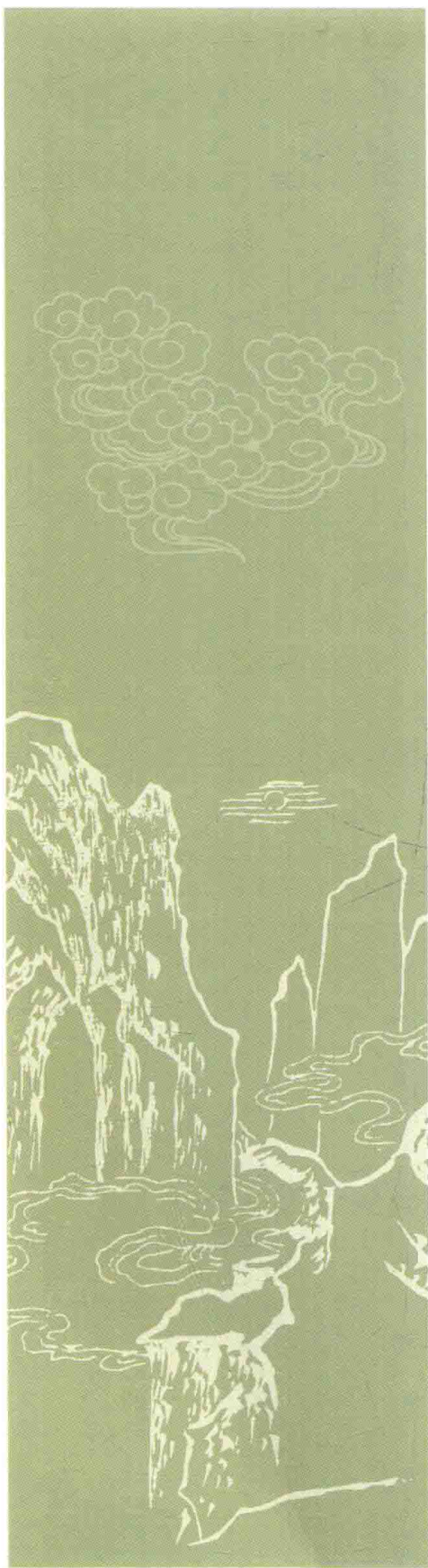
缩长为短	108
------------	-----

变旧成新	110
授曲第三	116
解明曲意	117
调熟字音	118
曲严分合	121
锣鼓忌杂	122
吹合宜低	122
教白第四	125
高低抑扬	126
缓急顿挫	129

声容部

选姿第一	131
肌 肤	133
眉 眼	135
手 足	138
态 度	141
修容第二	144
盥 栉	146
薰 陶	152
点 染	154
治服第三	157
首 饰	159
衣 衫	164
鞋 袜	172
习技第四	175
文 艺	177
丝 竹	183
歌 舞	188





居室部

房舍第一 197

向背	201
途径	202
高下	202
出檐深浅	203
置顶格	203
甃地	204
洒扫	205
藏垢纳污	207

窗栏第二 209

制体宜坚	210
取景在借	213

墙壁第三 222

界墙	222
女墙	223
厅壁	224
书房壁	226

联匾第四 230

蕉叶联	232
此君联	232
碑文额	233
手卷额	234
册页匾	235
虚白匾	235
石光匾	236
秋叶匾	236

山石第五 237

大山	238
小山	240
石壁	241

石 洞	243
零星小石	243

器玩部

制度第一 245

几 案	246
椅 杌	249
床 帐	253
橱 柜	257
箱笼篋筥	258
古 董	262
炉 瓶	264
屏 轴	268
茶 具	270
酒 具	272
碗 碟	274
灯 烛	275
笈 筒	280

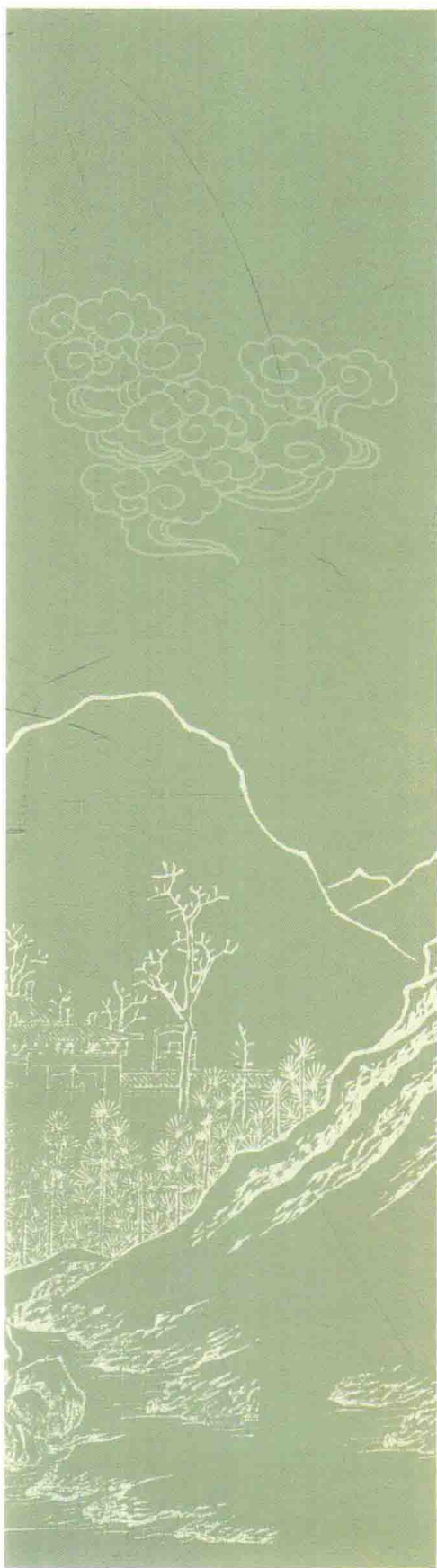
位置第二 282

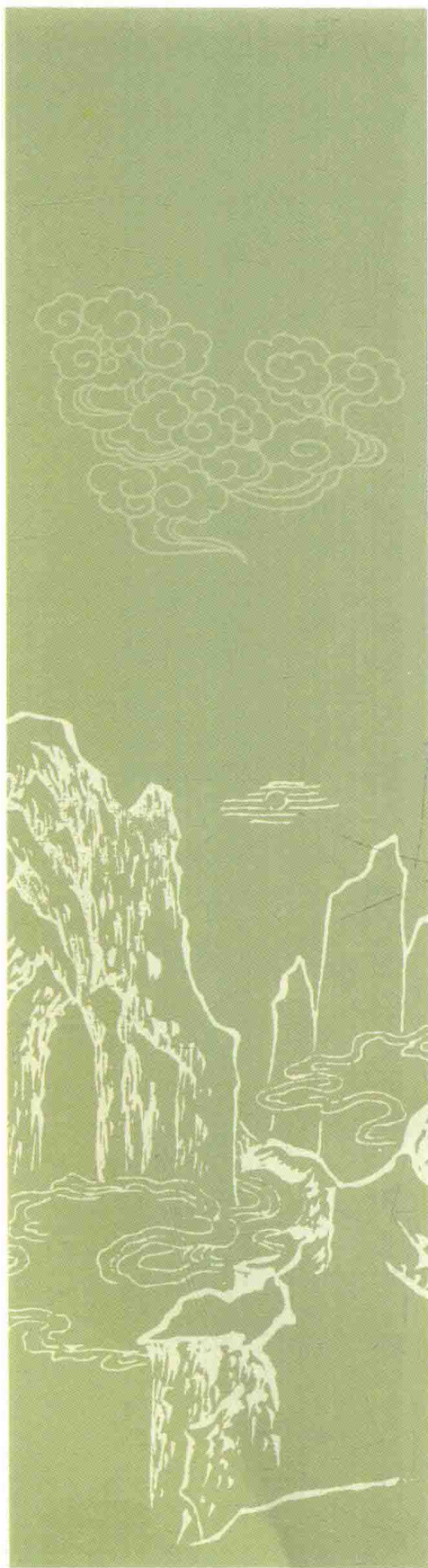
忌排偶	283
贵活变	285

饮饌部

蔬食第一 289

笋	291
蕈	293
蕲	294
菜	294
瓜、茄、瓠、芋、山药	296
葱、蒜、韭	297
萝卜	298





芥辣汁 299

谷食第二 299

饭 粥 300

汤 302

糕 饼 303

面 304

粉 305

肉食第三 307

猪 308

羊 309

牛、犬 310

鸡 310

鹅 311

鸭 312

野禽、野兽 313

鱼 314

虾 316

鳖 317

蟹 318

零星水族 321

不载果食茶酒说 322

种植部

木本第一 325

牡 丹 326

梅 328

桃 330

李 331

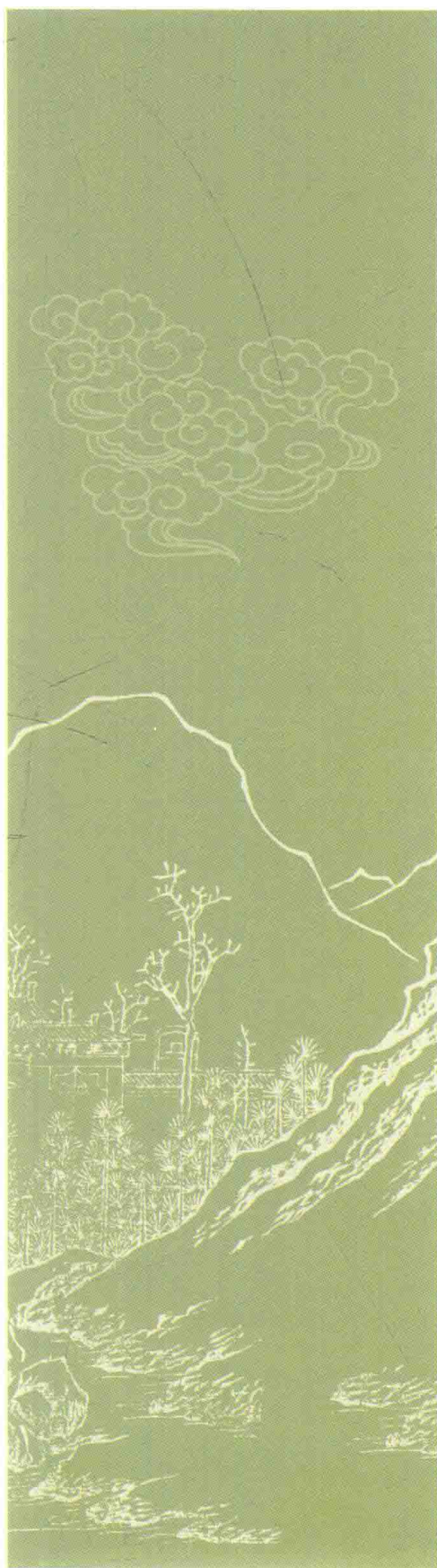
杏 332

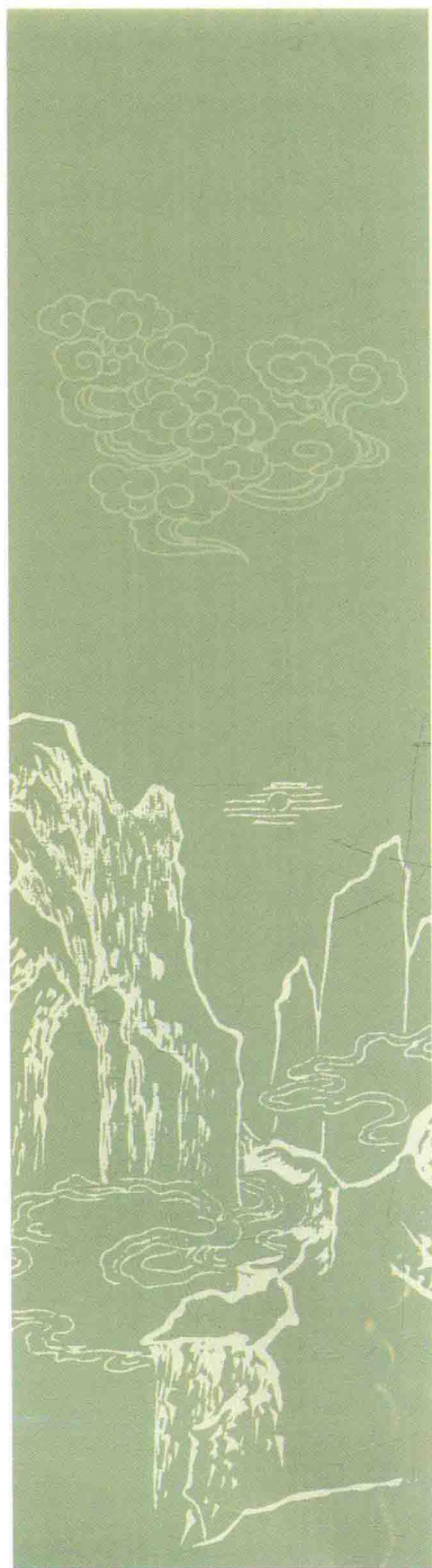
梨 333

海 棠 334

玉 兰 336

辛夷	337
山茶	337
紫薇	338
绣球	339
紫荆	339
梔子	340
杜鹃、樱桃	340
石榴	341
木槿	341
桂	342
合欢	343
木芙蓉	344
夹竹桃	345
瑞香	345
茉莉	346
藤本第二	348
蔷薇	349
木香	350
酴醾	350
月月红	351
姊妹花	352
玫瑰	352
素馨	353
凌霄	353
真珠兰	354
草本第三	354
芍药	355
兰	356
蕙	358
水仙	359
芙蕖	361
罌粟	362





葵	363
萱	363
鸡冠	364
玉簪	365
凤仙	365
金钱	366
蝴蝶花	367
菊	368
菜	370

众卉第四 371

芭蕉	371
翠云	372
虞美人	372
书带草	373
老少年	374
天竹	374
虎刺	375
苔	375
萍	376

竹木第五 376

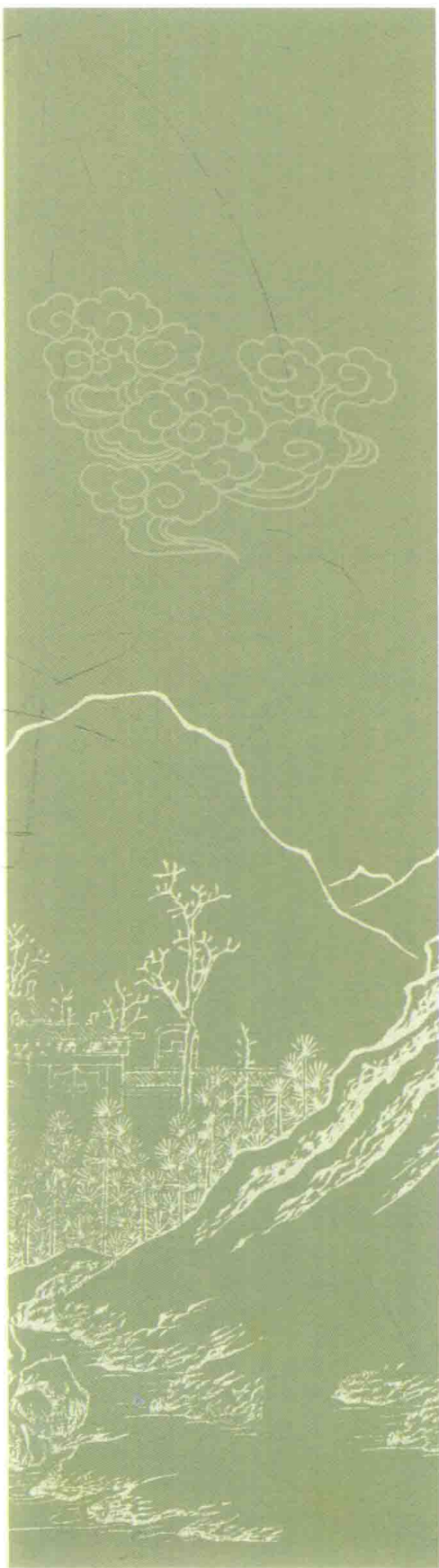
竹	377
松柏	378
梧桐	379
槐榆	380
柳	381
黄杨	382
枫、柏	383
冬青	384

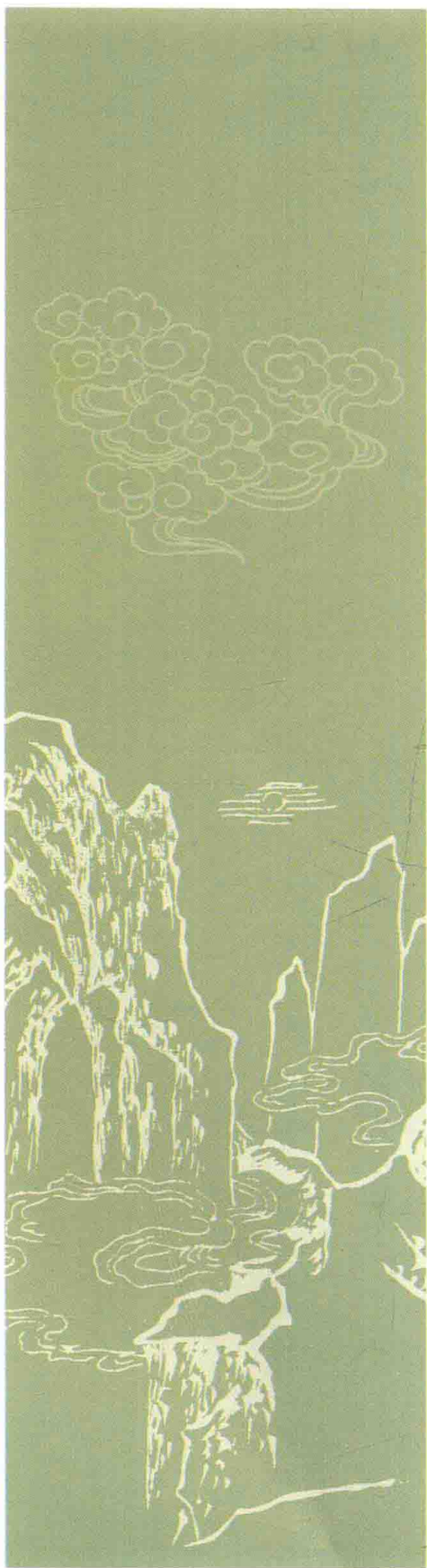
颐养部

行乐第一 385

贵人行乐之法	387
--------------	-----

富人行乐之法	389
贫贱行乐之法	391
家庭行乐之法	394
道途行乐之法	396
春季行乐之法	398
夏季行乐之法	399
秋季行乐之法	401
冬季行乐之法	402
随时即景就事行乐之法	404
睡	405
坐	409
行	410
立	410
饮	411
谈	412
沐浴	413
听琴观棋	414
看花听鸟	415
蓄养禽鱼	416
浇灌竹木	418
止忧第二	419
止眼前可备之忧	420
止身外不测之忧	421
调饮啜第三	422
爱食者多食	423
怕食者少食	423
太饥勿饱	424
太饱勿饥	424
怒时哀时勿食	425
倦时闷时勿食	425
节色欲第四	426
节快乐过情之欲	428





节忧患伤情之欲	428
节饥饱方殷之欲	429
节劳苦初停之欲	429
节新婚乍御之欲	430
节隆冬盛暑之欲	431

却病第五

431

病未至而防之	432
病将至而止之	433
病已至而退之	433

疗病第六

435

本性酷好之药	438
其人急需之药	439
一心钟爱之药	440
一生未见之药	441
平时契慕之药	442
素常乐为之药	443
生平痛恶之药	445

李渔其人

休闲文化倡导者——李渔



李渔小档案

姓名：初名仙侣，后改名渔，字谿凡，号笠翁。

民族：汉

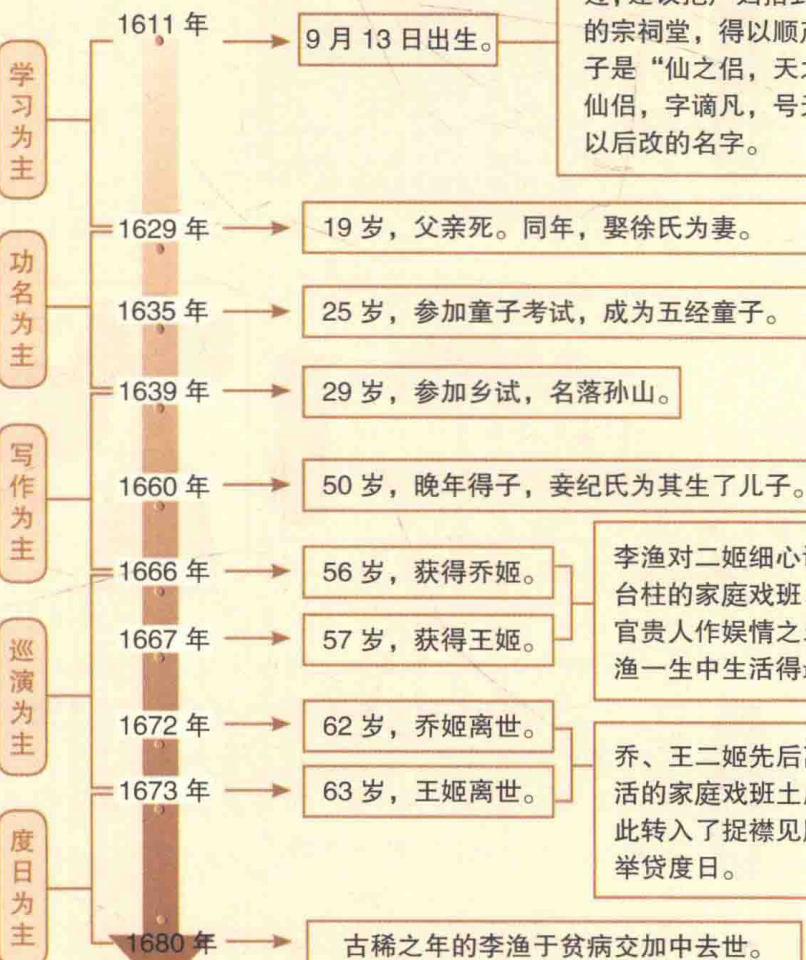
生卒：1611年—1680年

职业：文学家、戏曲家

籍贯：浙江金华兰溪夏李村

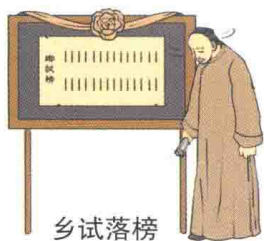
著作：著有《笠翁十种曲》《笠翁一家言》《十二楼》《闲情偶寄》等共计 500 多万字。

传说李渔出生时难产，有白发长者路过，建议把产妇抬到能承载“宿星降地”的宗祠堂，得以顺产。长老说，这孩子是“仙之侣，天之徒”，于是取名仙侣，字谿凡，号天徒，李渔是中年以后改的名字。



李渔对二姬细心调教后组建了以她俩为台柱的家庭戏班，常年巡回于各地为达官贵人作娱情之乐，收入颇丰。这是李渔一生中生活得最得意的一个阶段。

乔、王二姬先后离世，支撑李渔富足生活的家庭戏班土崩瓦解，李渔的生活从此转入了捉襟见肘的困顿之中，经常靠举贷度日。



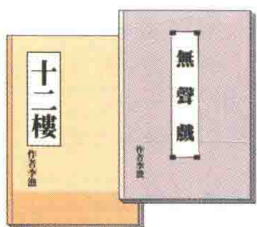
名落孙山

自古文人以科举入仕为最好出路，李渔也不例外。1639年，29岁的李渔参加乡试，自以为稳操胜券，却名落孙山。1642年，明王朝举行最后一次乡试，李渔再赴杭州应试，由于局势动荡，李渔途中闻警返回兰溪。

科举无门，无可奈何，李渔毅然选择了一条被时人视为“贱业”的“卖文字”之路，而这正是他的专长。李渔以旺盛的创作力，数年间连续写出《怜香伴》《风箏误》《意中缘》《玉搔头》等六部传奇及《无声戏》《十二楼》两部白话短篇小说集。

卖赋糊口

写作



无心插柳

李渔的文学作品在当时被正统文人所不齿，视为末技，但由于通俗易懂，贴近市民生活，寓教于乐，所以作品一问世，便畅销于市场，被争购一空。后人在评论他的小说成就时，称他的《无声戏》《十二楼》是继“三言二拍”之后不可多得的优秀作品。

李渔心怀两个愿望，一是早生儿子，二是创办家班。50岁得子使他圆了前一愿望，后一愿望直到1666年才有了机会——李渔先后在临汾、兰州得到颇具艺术天赋的乔、王二姬。独具艺韵的二姬的到来，再配以其他诸姬，一个初具规模的李氏家班组建起来。

两个愿望



梦想成真

对戏曲一直情有独钟的李渔，自任家班的教习和导演，上演自己创作和改编的剧本。他以芥子园为根据地，带领家班四出游历、演剧。由于有乔、王二姬的出色演员以及李渔这样的好编剧、好导演，李氏家班红遍了大江南北，影响波及大半个中国。