



岭南博士文库

庄子思想与魏晋时期中国文艺的自觉

刘红红 著



广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社



岭南博士文库

庄子思想与魏晋时期中国文艺的自觉

刘红红 著



广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子思想与魏晋时期中国文艺的自觉/刘红红著. —广州: 广东人民出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-218-11547-4

I. ①庄… II. ①刘… III. ①文艺思想史—研究—中国—魏晋南北朝时代 ②《庄子》—研究 IV. ①I209.35 ②B223.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 001546 号

ZHUANGZI SIXIANG YU WEIJIN SHIQI ZHONGGUO WENYI DE ZIJUE

庄子思想与魏晋时期中国文艺的自觉

刘红红 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 黎捷 翁创苗

责任技编: 周杰

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 32.25 插页: 2 字数: 465 千字

版次: 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

定价: 66.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83721479 83785240



广东优秀哲学社会科学著作出版基金管理委员会

主 任：庾 震

副主任：蒋 斌 朱仲南 王桂科

委 员（以姓氏笔画为序）：

丁晋清 万 山 王 珺 田 丰 李夏铭

何祖敏 宋朝晖 钱永红 倪 谦 曾 莹

广东优秀哲学社会科学著作出版基金评审委员会

主 任：蒋 斌

副主任：田 丰 王 珺 蒋述卓 陈春声 胡社军

委 员（以姓氏笔画为序）：

丁晋清 王红一 毛艳华 卢晓中 刘少波

李庆新 李宗桂 吴承学 张振刚 陆家骝

陈金龙 陈鸿宇 林有能 罗必良 钟永宁

扈中平 董天策 温宪元 蔡 禾 鞠实儿

序

张玉春

庄子是中国哲学史上著名的思想家，也是中国文学史上杰出的文学家。无论是庄子思想，还是《庄子》的文学成就，在中国思想史与文学家史上均占有极为重要的地位。庄子思想博大精深，对中国文学的发展产生巨大而深刻的影响，正如郭沫若所说：“秦汉以来的每一部中国文学史，差不多大半是在他的影响之下发展的：以思想家而兼文章家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有。”（《鲁迅与庄子》）庄子学说以其独特的思想旨趣、人文关怀、审美趋向和文本模式，奠定了中国古典艺术精神和美学品格的基调，促进了中华民族文学艺术的发展。自上世纪后半叶以来，学术界展开对庄子思想进行美学和艺术理论研究，力图揭示庄子思想对我国古代文学艺术理论和实践发展的奠基作用，取得了可喜的收获。但是不容否认，现有的研究大多停留在对庄子文本的静态研究、概念比对和意义分析上，对庄子学说的美学意义和艺术思想价值的生成过程认识不足，发掘不深。庄子学说的美学和艺术思想价值是在中国文学艺术从自觉到成熟发展的历史和文化语境中逐渐确立的，其间存在着特定的历史因缘和一系列思想文化的转换环节。只有对这些因缘和环节的历史、动态进行深入研究，才能更准确地把握庄子学说的美学意义和艺术思想

价值，更准确地阐发庄子思想对中国古典艺术和美学精神形成所起到的重要作用。刘红红博士的《庄子思想与魏晋时期中国文艺的自觉》，正是循此路径揭示了庄子思想与魏晋文艺的关系。

刘红红博士早年毕业于武汉大学中文系，主攻先秦汉魏文学，取得学士、硕士学位。她的硕士论文题目为《论〈庄子〉的浪漫主义》，在全面梳理庄学资料的基础上，论述了庄子与浪漫主义文学的关系，提出了可信的论断。通过硕士阶段的学习，其学术积累得以丰厚，也掌握了比较科学的研究方法，为其日后从事先秦汉魏文学及《庄子》研究奠定了坚实的学术根基。2007年，刘红红考入暨南大学，随我攻读博士学位。入学之初，根据她的研究基础与学术志趣，结合庄学研究的现状，我们认为探讨庄学与魏晋文艺自觉的关系有很大研究空间，无论是理论建树，还是在文本阐释方面均有尚待解决的问题。因此，选定“庄子思想与魏晋时期的文艺自觉”为博士阶段的研究课题。三年间，她爬梳剔抉、焚膏继晷，数易其稿，完成了一部30余万字的博士学位论文，获得专家的肯定，顺利通过答辩。此后5年间，刘红红对论文研磨修订，至臻完善。欣闻其论文入选了广东优秀哲学社会科学著作出版基金岭南博士文库，将由广东人民出版社出版。八年心血浇筑，终列学术之林，可喜可贺。

此书从魏晋庄学勃兴和文艺自觉发端这一特殊历史时段切入，将《庄子》文本的静态研究与《庄子》流传发展的动态研究相结合，将考察庄子学说在魏晋流传发展与分析魏晋时期的社会生活、思想文化和文艺创作、审美艺术理论相结合，系统探讨了庄子学说对中国古典艺术和美学体系构建初期产生的影响，并细细梳理了这种影响的社会文化机制和内在转换环节，严谨论证了魏晋时期中国文艺自觉的进程及其与庄子思想流传发展的互动关系，为“中

国艺术精神”中的庄子“基因”绘出了比较明晰的思想谱系。此书突破了以往庄子美学艺术理论研究的局限，从历史发展的角度，深刻、准确地把握庄子学说的美学意义和艺术理论价值，进一步深化了对中国文艺发展初期阶段思想文化与艺术演进内在逻辑的认识，对古代文艺史和艺术史研究作出了有益的探索与尝试。详观此书，我们不难发现，其学术价值与研究特色大致有以下三点：

一是对庄子思想与魏晋文艺自觉的关系有比较客观的定位与比较准确的揭示。

厘定庄子思想本质，是研究此论题的前提。对此，作者准确指出：“庄子思想本质上是一种追求精神自由、个性解放和生命价值，讲究人与自然和社会和谐共处的人生哲学。”以此为基点，系统阐释了庄子所推崇的“逍遥”的人生境界、“至、真、神、圣”的理想人格、“虚静”的精神修养方法和“游”的处世态度，与无目的、非利害、超功利的审美活动规律和艺术创造精神内在高度一致、息息相关。论证了庄子思想的美学意义和艺术价值是在流传发展的过程中历史地生成的。魏晋时期特定的政治环境、经济形态、社会文化和精神氛围，不仅为庄子学说的广泛流传和发展演变提供了适宜的土壤，而且开掘和发扬了庄子学说中的审美和艺术内蕴，使其成为魏晋时期中国“文艺自觉”重要的思想催化剂。

上述见解，无疑为此领域的研究起到了深化作用。

二是揭示了庄子思想对魏晋文艺自觉的促进作用。

无论是庄子思想研究，还是魏晋文学研究，抑或是庄子与魏晋文学关系研究，研究成果纷纷总总、或简或繁，既为此论题深入研究奠定了基础，又显露出以往研究的局限与不足。该书作者从以下四个方面论证了庄子思想对魏晋时期中国文艺自觉的促进作用：（1）魏晋玄学通过对“声无哀乐”、“言意之辨”、“圣人无情无情”等主要论题

的探讨和深化，不但继承和发展了庄子学说，而且使庄子思想中潜隐的艺术品格和审美趋向突显出来，从形象思维、语言形式、情感等方面揭示了艺术的独特本质和审美的特殊规律，冲破了儒家功利主义文艺观的桎梏，从思想理论上促进了艺术本体的独立。(2) 魏晋士人群体在庄子思想影响下形成的“魏晋风度”，不但体现了士人阶层主体精神的自觉、个性的解放与人格的独立，而且使他们在思想上超越名教、独立自由，在行为上率性而为、顺应自然，在生活上隐逸山水、服药纵酒，在情趣上寄托艺文、高雅飘逸。这使士人群体不仅对艺术创作和审美规律的认识逐渐深化，而且还对自身的人生理想和价值产生了新的追求，发现了文艺对于主体生命的价值和意义，把艺术创作作为实现人生价值、体现终极关怀的有效途径，从而自觉地投身于艺术和审美创造中，大大促进了艺术主体的觉醒。(3) 随着艺术本体的独立和艺术主体的觉醒，魏晋时期的人们对审美和艺术创作独特规律的认识不断深化，特别是受庄子思想的影响，产生了“重神轻形”的创作方法论、“虚静”的审美观照论、“神思”的艺术想象论、崇尚“自然”的美学原则等艺术和美学理论，为中国古典艺术和美学理论体系奠定了基调。(4) 由于士人群体开始自觉从事于艺术的创作、欣赏和评鉴，大大拓展了魏晋时期文艺创作的题材和体裁，产生了大量在中国文学艺术史上有重要影响的作品。特别是在文学、绘画、书法、音乐等领域，魏晋士人们的审美创造都具有开创性的地位和作用，为中国古典艺术的主要门类在后世的发展开辟了道路，提供了典范。

三是采用了比较科学的研究方法。

作者研究方法独特，此书又一个显著特点是：其一，是运用文献学、传播学等方法，对庄子其人和《庄子》文本、庄子的人生哲学及其在魏晋时期的流传和发展状况进

行研究。其二，按照历史和逻辑相统一的原则，运用社会历史分析的方法，对魏晋时期庄学勃兴和“文艺自觉”的社会历史条件和精神文化原因进行深入分析。其三，运用思想史、艺术史研究和美学、文艺学方法，分析魏晋时期庄子学说对中国古典艺术和美学体系构建产生影响的思想文化机制和内在转换环节，考察其对艺术本体独立和艺术主体觉醒的推动作用，揭示庄子思想美学意义的生成与魏晋“文艺自觉”的内在联系。

《庄子思想与魏晋时期中国文艺的自觉》是一个极为复杂和繁难的课题，它涉及哲学、美学、文艺学和思想史，以及经济、政治和文化形态的研究，还关涉对文学艺术各门类及其发展流变的探讨，无论是对庄子思想的研究，还是对魏晋时期中国文艺自觉特定“历史场景”的复原，都需要高深的学力和极为艰苦漫长的努力。此书是作者在这个领域的初步探索，其后尚有广阔的研究空间，尚有诸多难点需要攻克。我相信，刘红红凭借其坚韧的毅力与对学术的执著追求，会在业已开阔的研究领域耕耘不辍，期待她有更多高质量的研究成果问世。

2016年4月22日于暨南大学文学院

目 录

导论	1
一、研究目的和意义	1
二、国内外研究现状和存在的主要问题	2
三、主要研究方法和内容	8
第一章 庄子思想及其在魏晋的流传发展	9
第一节 庄子生平与《庄子》一书	9
一、庄子——“乘道德而浮游”的智者	9
二、《庄子》——“洗洋自恣以适己”的哲言	12
第二节 庄子人生哲学及其艺术和美学意义	15
一、“逍遥”的人生境界	16
二、“真、至、神、圣”的理想人格	22
三、“虚静”的精神修养方法	30
四、“游”的处世态度	37
第三节 庄子思想在魏晋的流传发展 ...	45

一、汉魏之际庄学的复兴	46
二、西晋时期庄学的盛行	52
三、东晋时期庄学的发展	59

第二章 文艺自觉与魏晋的社会和文化

.....	65
第一节 中国的“文艺自觉”	65
一、“文艺自觉”论题的缘起	65
二、“文艺自觉”的时间断限	70
三、“文艺自觉”的判断标准	73
第二节 魏晋文艺自觉的政治经济基础	77
一、社会离乱与意识形态控制的松弛	78
二、门阀制度与士人群体的独立	83
三、庄园经济与生活方式的变迁	88
第三节 魏晋文艺自觉的思想文化条件	95
一、玄学的兴起	95
二、士人心态的转变	100
三、个性和情感的解放	108

第三章 魏晋玄学对艺术本体独立的催化

.....	115
第一节 “声无哀乐”——儒家功利主义 文艺观的破解和艺术本体的确立	115
一、“声音以平和为体” ——对音乐本质的揭橥	117

二、“音声有自然之和”	
——对音乐形式美的推崇	123
三、“导养神气，宣和情志”——对音乐	
审美功能的肯定	129
第二节 “言意之辨”——对形象思维和	
艺术语言独特规律的认识	135
一、“言不尽意”——对艺术语言独特	
规律的探索	135
二、“意以象尽”——对艺术形象思维	
的把握	144
三、“得意忘象”——对审美超越性的	
初识	150
第三节 “有情与无情”——对艺术情感	
特质的揭示	155
一、从“无情”到“有情”——正始	
玄学对情感的推重	156
二、从“辍其情”到“性其情”	
——情感束缚的初步解脱	162
三、从“任其情”到“诗缘情”	
——情感的解放与艺术情感特质的	
明确	169
第四章 魏晋风度与艺术主体的觉醒	178
第一节 出世隐逸人格的确立与创作	
行为的自觉	178
一、“逍遥游”理想与汉魏之际士人	
心态的转向	179
二、竹林名士人格精神的挣扎	188
三、出世隐逸人格的确立与艺术创作	
行为的自觉	192

第二节 生命意识的强化与艺术主体的自我体认	197
一、“以气为主”的禀赋才性论	197
二、“不朽”的终极诉求	209
三、感时伤逝的艺术表达	217
第三节 生活方式的变化与审美意识的觉醒	228
一、怡情山水与自然美的发现	228
二、品藻风神与人物美的体认	240
三、纵酒服药与审美创作体验的催生	257
第五章 庄子思想与魏晋审美艺术理论的发展	271
第一节 “重神轻形”的创作方法论	271
一、“爱使其形者”——庄子“形神”观的基本立场	272
二、“征神见貌”——人物品藻对“形神”观的方法论化	276
三、“火之传异薪，犹神之传异形”——东晋佛学对“形神”艺术论的进一步催化	278
四、“传神写照”——人物画创作论对“形神”论的艺术引渡	281
五、“山水以形媚道”——晋宋之际“形神”艺术论向山水画的扩展	283
第二节 “虚静”的审美观照论	285
一、“澄心凝思”——从直觉认知到审美感知	285

二、“澄怀味象”——宗炳对审美观照研究的深化	292
三、“陶钧文思，贵在虚静”——刘勰对审美观照的理论概括	302
第三节 “神思”的艺术想象论	310
一、“精骛八极，心游万仞”——陆机对庄子“游心”说的美学运用	311
二、“应会感神，神超理得”——宗炳对“神思”的艺术阐释	319
三、“神与物游”——刘勰对“神思”说的系统化	325
第四节 崇尚“自然”的美学原则和艺术宗旨	334
一、庄子以“自然”为宗的美学标准	335
二、从王弼到嵇、阮——“自然”美学观的初步确立	344
三、从郭象到刘勰——“自然”美学观的体系化	354
第六章 庄子思想与魏晋文艺创作实践的发展	371
第一节 玄言诗的出现	372
一、玄学的诗化	372
二、玄言诗的种类和思想内涵	388
三、玄言诗的审美艺术价值	400
第二节 山水田园诗的兴起	407
一、山水诗与田园诗兴起的背景	407
二、陶渊明对田园诗的开创	412



三、谢灵运与山水诗的勃兴	421
第三节 绘画和书法艺术的勃兴	432
一、人物画的转型	433
二、山水画的初创	446
三、书法艺术的独立	457
结语	474
参考文献	478
后记	500



导论

一、研究目的和意义

庄子作为我国先秦时期的思想巨匠和道家学派的主要代表，其学说不仅对中国思想和文化的发展产生了重大而深远的影响，而且以其独特的思想旨趣、人文关怀、审美趋向和文本模式，奠定了中国古典艺术精神和美学品格的基调，促进了中华民族文学艺术的发展。

20 世纪后半叶以来，运用现代人文学科体系和方法对庄子思想进行美学艺术理论研究在我国渐成风气。学者们发表了不少研究成果，对于阐扬庄子学说的美学意义和艺术理论价值，揭橥庄子思想对我国古代文学艺术理论和实践发展之重要贡献起到了积极的作用。但是现有的研究大多停留在对庄子文本的静态研究、概念比对和意义分析上，没有看到庄子学说的美学意义和艺术思想价值是在其流传发展的过程中历史地生成的，是在中国文学艺术从自觉到成熟发展的历史和文化语境中逐渐确立的，其间存在着特定的历史因缘和一系列思想文化的转换环节。缺少了对这些因缘和环节的历史、动态的研究，就难以准确把握庄子学说的美学意义和艺术思想价值，难以准确定位庄子对中国古典艺术和美学精神形成的重要作用。

鉴此，本书力图从魏晋这一庄学勃兴和文艺自觉的特