

新编

全国小学生
作文比赛冠军
作文宝鉴

供五年级全学年用



北京师范大学出版社

比赛冠军作文
宝 鉴

(供五年级全学年用)

满亚莉 主 编

马朝阳 选题策划



北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国小学生作文比赛冠军作文宝鉴/满亚莉主编. —北京:北京师范大学出版社, 1998. 5

供小学五年级全学年用

ISBN 7-303-02897-8

I. 全… II. 满… III. 作文—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 07883 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

保定市满城文斋印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.375 字数: 159 千

1998 年 5 月北京第 2 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1~15 000 册

定价: 8.20 元

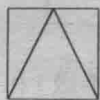
再版前言

《全国小学生作文比赛冠军作文宝鉴》(一至六年级)和《全国中学生作文比赛冠军作文宝鉴》(8册)出版发行后,得到全国中小学师生的广泛好评,迄今为止已累计发行100余万册。本着为广大中小学生认真负责的态度,考虑到文章所选作文已显过旧的状况,出版社花费大量人力物力,广泛地征求北京市的全国重点和市重点中小学工作在第一线、有着丰富作文教学经验的特、高级语文教师的意见,尤其是北京市海淀区教师进修学校有关专家的意见后,进行了彻底而全面的修订工作,经过广大特、高级语文教师三个多月的努力,从近几年获奖的几万篇中小学生作文中反复筛选,认真归类,结合目前作文教学的新思路和新趋势,兼顾全国各个地区的作文教学现状,选出1000余篇优秀作文,精选成本套丛书。这套丛书除具有原丛书的所有特点和优点外,探索作文教学新路,模拟会考和高考作文题的成份更有所加重。本套丛书中所选的作文均为近两年来中小学生的新作品,选评老师均为特、高级教师。评语针对性强,目的明确,可供全国各地的中小学师生学习和参考。

欢迎全国广大中小学师生使用并提出宝贵的意见。

北京市海淀区特、高级教师编写组

1998年2月



九年义务教育小学语文大纲 对小学生作文的基本要求

1. 要有具体的内容

写一段话或是写一篇文章，内容要具体，不说空话。

2. 要有真情实感

写一句话，写一段话，以至一篇文章，要把自己想写的事情老实地写下来。要表达自己的真情实感，不说假话。

3. 要有中心

要围绕一个意思来写，使人知道是为什么而写的。

4. 要有条理

写文章要按一定的顺序写，使人看得清楚

明白。

5. 要有重点

主要部分要写详细些，次要部分要写简略些。

6. 要展开想象

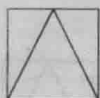
写文章要能够从实在的事物出发，适当展开想象，使作文内容更丰富些。

7. 要注意选词用语

写一句话、一段话，要想一想，该怎样写才能把自己想说的意思准确生动地表达出来。要用恰当的词语表达自己的意思，句子要通顺连贯。

8. 写完以后要修改

写完作文后，要注意有没有不通顺的句子，有没有使用不当的词语，有没有写错别字，有没有用错标点符号。既要考虑作文内容，又要考虑语言文字的表达，把自己的作文改得更好些。



九年义务教育小学语文大纲对 小学高年级作文的基本要求

1. 能用学过的部分词语写句子。
2. 能有重点地观察周围的事物，能抓住事物的特点，展开合理的想象，初步养成观察事物的习惯。
3. 练习按要求或自拟题目作文。
4. 能根据要求选择材料，编写作文提纲，写出有中心、有条理、有真情实感的简单记叙文。
5. 学写会议记录和读书笔记。
6. 作文时会用学过的 10 种标点符号：句号、问号、叹号、逗号、冒号、引号、顿号、分号、书名号和省略号。
7. 能初步修改自己的作文。

目 录

再版前言.....	(1)
九年义务教育小学语文大纲对小学生 作文的基本要求.....	(2)
九年义务教育小学语文大纲对小学高年级 作文的基本要求.....	(4)

写人作文

●怎样写好写人作文	
●名家范文	
在彭总身边(节选)	(中国) 景希珍 (6)
●小学生作文	
一个意志坚强的人	(北京) 刘 旭 (12)
我喜欢我	(浙江) 管 航 (14)
我要学习他勤俭朴素的精神	(广东) 曾 斯 (17)
我要学习他的奉献精神	(北京) 朱慧宁 (19)
小保姆	(河北) 郭凌云 (21)
大盖帽	(山东) 殷 静 (23)

特别客人	(山西) 连 军 (25)
“不近人情”的妈妈	(江苏) 吴 昀 (27)
哦, 妈妈	(美国) 苏姗娜·查京 (29)
我的小伙伴	(北京) 杨 楠 (31)
爸爸“收礼”了	(江苏) 张明华 (33)
师生情	(北京) 边 巍 (35)
谢谢你们, 敬爱的老师	(北京) 耿 辉 (37)
爸爸知我心	(北京) 杨 波 (39)
榜 样	(江苏) 贾义民 (41)
妈妈的背影	(河南) 常 路 (43)
世上还有奶奶好	(山东) 曲维珍 (45)
我的后爸	(天津) 张明君 (47)
我的妈妈	(河北) 吴彩虹 (50)
她从风雪中来	(河南) 刘振东 (52)

● 本栏作业与提示

写景作文

● 怎样写好写景作文

● 名家范文

香山红叶	(中国) 杨 朔 (60)
------------	---------------

● 小学生作文

畅游白洋淀	(河北) 阴 松 (64)
我爱家乡的小河	(河南) 陈 辉 (66)
童年乐园	(北京) 田 增 (68)

我家的小院	(浙江) 蔡 珩 (70)
海宁观潮	(上海) 周 天 (72)
我可爱的家乡	(河南) 赵 楠 (74)
海滨夜色	(香港) 依 铭 (76)
落叶	(河南) 李 勇 (78)
第一场春雨	(黑龙江) 贺秀杰 (80)
秋雨沙沙	(四川) 陈 冯 (82)
黄山日出	(安徽) 申屠越 (84)
台湾竹	(吉林) 李 林 (86)
田间小景	(山东) 周 勋 (88)
海	(山东) 吴 铭 (90)
风	(江苏) 许 焰 (92)
春天	(安徽) 刘建忠 (94)

● 本栏作业与提示

记事作文

● 怎样写好记事作文

● 名家范文

小名	(中国) 高 翔 (102)
----------	----------------

● 小学生作文

奶奶来到我的家	(天津) 王 林 (104)
我劝舅舅退彩电	(山东) 秦 斌 (106)
深夜火警	(安徽) 黄丽丽 (109)
雪夜	(河南) 李 杨 (111)

礼物	(北京) 柳立明 (113)
妈妈的愁事	(山东) 韩春玲 (115)
当“医生”的傻事	(河北) 姜楠 (117)
破迷信	(江苏) 杨英 (119)
丧事喜办	(陕西) 李晓玲 (121)
班主任不在的时候	(云南) 李春丽 (123)
我想有个家	(湖北) 张珊 (125)
我很气愤	(北京) 张强 (127)
请、谢谢、对不起	(河北) 董坤 (129)
意想不到的一件事	(北京) 晓可 (131)
最尴尬的一件事	(台湾) 佚名 (133)
三喜临门	(上海) 俞军杰 (135)

● 本栏作业与提示

状物作文

● 怎样写好状物作文

● 名家范文

竹颂	(中国) 管桦 (144)
----------	---------------

● 小学生作文

家乡的蛟塘	(江苏) 闵建彬 (146)
蜗牛	(四川) 陈薇 (148)
菊颂	(山东) 耿新 (150)
藕	(江苏) 郑庆余 (153)
向日葵	(山东) 韩兴林 (155)

我爱水仙花	(江苏) 姚冬晴 (157)
柿子树	(河北) 赵丽娜 (159)
我的文具盒	(北京) 金 薇 (161)
丝瓜	(北京) 丁 晓 (162)
洛阳牡丹	(河南) 张彩虹 (164)
钟	(上海) 朱 洁 (166)
油菜花	(贵州) 廖纯伟 (168)
松树赞	(山西) 宋 玲 (170)
泥土赞歌	(天津) 高 彬 (172)
晚霞	(黑龙江) 任 红 (174)
柳树	(河南) 孟爱华 (176)

● 本栏作业与提示

想象作文

● 怎样写好想象作文

● 名家范文

获洛丽丝的故事	(法国) 弗·费纳龙 (184)
---------------	------------------

● 小学生作文

一个有趣的梦	(澳门) 李娴好 (189)
我的幻想	(澳门) 考 生 (191)
我在大森林里迷了路	(上海) 石重慰 (192)
彩虹的故事	(福建) 林青蓉 (194)
我的梦	(四川) 施永佳 (196)
风的四个女儿	(浙江) 唐向婉 (198)

假如我是一朵小小的云	(安徽) 王 慧 (201)
聚会	(湖南) 王云志 (203)
哈雷彗星带来的地球人	(北京) 孙 畅 (206)
假如我当上了一名工程师	(吉林) 廉永利 (208)
森林晚会	(云南) 佚 名 (210)
二〇〇〇年后	(山西) 李 瑾 (212)
骄傲的虹	(北京) 李 锦 (214)
玻璃的自由	(江苏) 林 山 (215)
我的梦	(山东) 姜日东 (216)
未来世界中的我	(北京) 邵 佳 (218)

● 本栏作业与提示

怎样写好写人作文

写人是记叙文中的一大类。它与写事文章的不同点就在于写作的目的不同，侧重点不同。写事的文章是通过记述事情的发生、发展、结果的全过程来说明一个道理。而写人的文章则是通过描述事情的过程来表现人物的性格、思想品质。我们说写人离不开事，写事离不开人，写人的文章，是把人物放到事情当中去写。不论在实际生活中还是在作文里，人、事、物三者都是有机地联系在一起，不能截然分开。对于小学生来说，在写人的作文里，所写的人物不宜多，主要人物就一个，其他人物一两个。所写的事情不宜多，主要写一两件事。所说明的道理要简而明，紧紧围绕一个中心。不求面面俱到，但应随年级升高，从外貌描写逐渐向内在描写扩大。

写人的文章基本的方式有两种：第一种方式通过一件事来表现一个人的精神面貌、思想性格作风等等。比如《罗盛教》，从题目一看，就知道这是一篇写人的文章。作者只写了中国人民志愿军战士罗盛教为抢救落入冰窟窿中的朝鲜儿童而英勇牺牲的一件事。文章篇幅不长，但把罗盛教三次钻进冰水中救人的情形，写得非常具体。通过人物的具体行动，表

现了伟大的国际主义精神。第二种方式是通过几件事，或几个片断来表现一个人的精神品质。比如像《饲养员赵大叔》，就是通过赵大叔给牲口起名，和照顾母马金皇后这样两件具体的事，来表现赵大叔爱集体的牲口和对工作认真负责的品质。读来使人产生一种身临其境之感，赵大叔侍弄牲口的情景犹如就在眼前。

怎样才能把人物写得生动传神、避免千人一面呢？我们小学生写人主要是要热情讴歌好思想好品质。人都有特点，特点就是与众不同的地方。特点不是附加的。要抓住人物主要特征，突出人物个性。它包括身材、体态、容貌、表情、服饰等。外貌描写一般不能直接表现人物的精神状态，但它有一定辅助配合作用。好的外貌描写可以使人物形象显得更丰满，更富于立体感。眼睛是心灵的窗户，眼神的变化最能反映人物感情的变化，因此写人的时候，不要忽略眼神的描写。面部表情的变化——神态的描写也很重要。写出人物的神态，才能把人物写活。这就要求我们准确把握人物情绪，要把人物当时的动作、面部表情写出来。比如像《江姐》一课，当她从布告中看到自己的爱人就在被杀害的同志之中时，这个打击是多么残酷啊！“江姐感到眼前发黑，城头和木笼好像在空中旋转。她要痛哭一场，但是城门口站着一排敌人，她只好让眼泪往肚里咽。”“强压住内心的悲愤，朝那木笼望了最后一眼”，就默默地踏着泥泞的路走开了。作者为我们展现出一位多么坚强的革命战士啊！人物行为的描写是表现人物精神面貌，把人物写“活”的基本手段。在日常生活中，我们了解一个人，“听其言，观其行，知其人”，我们既要写出人物做什么，更要写出怎样做。只有把怎样做写具体，才能使人物描写生动传神，具有感染力。比如罗盛教救崔瑾时的“摸”、“托”、“顶”终于使孩子得救，而罗盛教“使尽了全身