

江苏当代作家  
研究资料丛书



张弦

刘志权 编

张 弦

研究资料



人民文学出版社

江苏当代作家  
研究资料丛书

张弦

刘志权 编

张弦  
研究资料



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张弦研究资料/刘志权编. —北京: 人民文学出版社, 2016  
(江苏当代作家研究资料丛书)  
ISBN 978-7-02-011416-0

I. ①张… II. ①刘… III. ①张弦—人物研究—研究资料 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 034799 号

责任编辑 陈彦瑾  
装帧设计 柳 泉  
责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社  
社 址 北京市朝内大街 166 号  
邮政编码 100705  
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司  
经 销 全国新华书店等

字 数 316 千字  
开 本 890 毫米×1290 毫米 1/32  
印 张 12.125 插页 2  
版 次 2016 年 10 月北京第 1 版  
印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011416-0  
定 价 42.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

## “江苏当代作家研究资料丛书”编委会

---

主 任 王燕文

副主任 梁 勇 范小青

委 员 (按姓氏笔画排序)

丁 帆 王 尧 王彬彬 朱晓进

李敬泽 李朝润 吴 俊 吴义勤

汪 政 张王飞 施战军 阎晶明

## 总 序

丁帆

就以往的中国现代文学史著述而言,民国文学时期江苏所涌现出来的大家并不引人注目,远不及浙系作家那样占据着绝对的中心位置,似乎也就只出现过叶圣陶、朱自清那样少数的一流作家。当然,这其中尚未算上那些寓居江苏,并且用功书写以江苏为文化历史背景的著名作家,比如张恨水抒写了大量的以南京为背景的小说散文,像《丹凤街》这样具有民国风情画和风俗画的历史长卷足以成为中国现代文学史的亮点,可惜由于过往史家之偏见,将其划入了“鸳鸯蝴蝶派”的另册。由此,我就不得不为一贯受到中国现代文学史歧视的通俗文学说一句公道话。作为晚清与民国相连接的重要文学现象,在西学东渐的文化语境中,为什么苏州这地方会成为“鸳鸯蝴蝶派”的创作重镇?无疑,当年经济发达的沿海地区现代文化媒体的中兴催生了文学的现代化,虽然这种文学流派还带有旧文化的基因,但是其无论从内容还是形式上都是一种文学的现代性蜕变,这些璀璨的作家作品为“五四”新文学奠定了坚实的基础,应该成为新文学的一个有机组成部分。因此,我们没有理由将其排斥在新文学历史之外。从这个意义来说,江苏新文学的起源和作家作品的追溯应该从新旧文学交替时期的通俗文学开始,同理,中国新文学史也应如此。若是以此作为标准,江苏作家在民国时期的历史地位在中国现

代文学史上就可能要重新估价了,包天笑、徐枕亚、李涵秋、周瘦鹃、吴双热……这一长串的名单,足以使中国通俗文学史蔚为大观,而我在想的问题却是:是我们近一个世纪的文学史观埋葬了这批江苏作家,还是这批江苏作家本身就适宜“鸳鸯蝴蝶派”的艺术风格?与其说他们生不逢时,还不如说是他们的艺术风格使然,因为这种风格会随着时代的变迁而起起伏伏。

进入1949年以后的共和国文学时期,江苏作家作品的艺术风格俨然分成了两种:一种仍然是暗合“鸳鸯蝴蝶派”的通俗文学风格,一种却是为国家民族命运而担忧的严肃文学。被后人归纳为“吴韵汉风”,近七十年来所取得的成就也为其恢弘的文学史书写奠定了坚实的基础。就我个人目力所及(其中必有遗珠之憾),从老一辈的作家陈白尘,到“探求者”中的高晓声、陆文夫、方之、梅汝恺、陈椿年,再到胡石言、艾煊、顾尔鐔、章品镇、黎汝清、忆明珠、张弦、庞瑞垠、海笑、宋词、杨旭、滕凤章、沙白、赵恺、丁芒、孙友田、王辽生、黄东成、冯亦同、铁竹伟、徐志耕等一大批活跃在“十七年”和新时期文坛上的老作家,为共和国文学史做出了不可磨灭的贡献。而新时期以来,江苏新一代的作家成为了共和国新时期和新世纪文学史中一支最炫目的作家群。三十多年来,他们所取得的艺术成就已然成为文学史一道靓丽的风景线,从“高原”到“高峰”,他们中大多数人的作品获得过全国性的奖项,所经历的道路恰恰是这三十年中国文学发展的最好印证与写照。我们从一长串先后成名的作家名单中就可以见证一部新时期文学史青年作家成长的脉络:赵本夫、范小青、黄蓓佳、朱苏进、周梅森、苏童、叶兆言、储福金、梁晴、夏坚勇、江奇涛、杨守松、周桐淦、顾潇、薛冰、山谷、沈乔生、王明皓、姜利敏、肖元生、赵践……,毕飞宇、韩东、朱文、鲁羊、朱辉、荆歌、叶弥、魏薇、鲁敏、王大进、朱文颖、戴来、罗望子、庞培、庞余亮、黑陶、徐风、姚鄂梅、余一鸣、黄晓阳、刘剑波、曹寇……,子川、胡玄、车前子、小海、于奎潮(马铃薯兄弟)、黄梵……,刘健屏、金曾豪、程玮、祁智、王一梅、王巨成、韩青辰、胡继风……(这其中还不包括那些从江苏走出去的作家,诸如

老一辈的张贤亮和新一辈的格非等人),其阵容之强大,或许是其他各省作家队伍无出其右的。因此,我们将这些作家的研究资料进行整合出版,意在为文学史中的作家作品研究提供一个可供参考的第一手史料,同时也为地域文学留下一个历史研究的长镜头。

许多人将江苏作家作品归纳为阴柔的江南士子与仕女风格,显然这是一种误读。殊不知,江苏的地理位置以淮河为界,正好是中国南北的分界线,所以阳刚与阴柔两种截然不同的艺术风格交汇于此。也由于上述的历史缘由,所谓“吴韵汉风”则是最好的艺术风格注释。苏南的阴柔缠绵、苏北的阳刚恢弘交织在这一方土地上,在泾渭分明之中凸显出江苏文学的多元、大气和包容。且不说共和国前三十年的作家作品,就以新时期以来江苏作家作品而论,其北派风格的作家是以赵本夫和周梅森为标志性的领军人物,那么,南派作家除了老一辈的陆文夫和高晓声外,就是以苏童和范小青为标杆和领军人物了。而十分有意思的是,在这两种风格的交汇的中间地带,南京和苏中地区的一些作家却是汲取了两种艺术风格的长处,形成了一种南北相间相融的别样而独特的艺术特征,这种风格的领军人物应该是毕飞宇、黄蓓佳、叶兆言了。所有这些,成为江苏作家群引领文学潮头的资本,使其在多元化的风格中立于不败之地。也许这样的分类不一定会得到许多人的认同,但是,我要强调的是,江苏作家作品的风格是多元化的,切不可用一种艺术风格去规范他们。正因为如此,江苏的作家作品才以其绚烂的色彩逐浪于共和国文学史的潮头。就某种程度而言,我们编写这套资料丛书,是为了给江苏作家作品的研究和文学史的写作提供一种艺术评价的参照,以便于研究者们更加准确地把握艺术分析的角度,更好地再次深入挖掘这些作家作品丰富的艺术内涵。

无疑,对江苏作家作品的研究并不是一代研究者所能够穷尽的。随着文学史的不断改写,能够留下来的作家作品不会很多,有许多作家作品是会被文学史这面无情的筛子给筛进历史的垃圾堆的,成为一现的昙花。但是我们坚信江苏作家作品能够留在文学史筛子之上

的不会是少数。作为一个评论者,我既希望现在仍然活跃在创作第一线的江苏作家们能够打造出无愧于时代的精品力作,作为一个批评者,我又会无情地指陈江苏作家作品中的不足之处;作为一个文学史研究者,我既希望江苏的作家作品更多地进入共和国文学史,然而,作为一个遴选文学史作家作品的人,我又不得不使劲地摇动这面充满漏洞的筛子,把能够站得住的作家作品留在文学史的星空之中。历史既是克罗齐所说的“一切历史都是当代史”,同时又是客观中性的陈述,所以我们的筛选既有自身价值观的隐含,同时也试图为将来的文学历史留下一幅幅珍贵的底片。

在这套丛书的编写过程中,首先是要感谢江苏省委宣传部的提议和倡导,尤其是王燕文部长的关心,为丛书的顺利出版提供了精神和物质上的支持与保障。江苏作家协会的领导也在其中付出了巨大的辛劳,这在江苏文坛上是前所未有的文学举措。因为围绕着这个项目的展开,尚有许多相关的研究资料丛书和文学史著作要陆陆续续纳入出版计划,它将成为一个浩瀚的文学工程。

其次,在编写过程中,我们得到了作家们、作家的家属们,以及研究者的大力支持和帮助,他们为此套丛书提供了许多珍贵的资料,在此表示衷心的感谢。

最后,我们更要感谢的是人民文学出版社,这套丛书在人文社出版,当是江苏作家的荣幸。丛书的出版得到了社长管士光的鼎力支持,编辑室主任陈彦瑾以及其他诸位同仁为编辑丛书也付出了无尽的辛劳,在此一并表示真挚的谢忱!

2016年2月2日于南京

## 例 言

一、本丛书是在江苏省委宣传部直接领导下,由江苏省作家协会组织运行的“江苏当代作家研究中心”负责规划并实施的江苏当代作家研究项目之一。

二、本丛书所收录的作家系指 20 世纪以来长期生活和工作在江苏,或在江苏有较长时期的创作活动,且有较突出文学成就和影响的作家。籍贯虽在江苏,但未在江苏较长期生活和工作的作家,不在本丛书收录范围。

三、本丛书收录的作家由江苏当代作家研究中心遴选评定,按规划分批立项。立项项目的实施单位及个人对江苏当代作家研究中心负责,结项成果由江苏当代作家研究中心学术委员会负责审定出版。

### 四、编撰凡例:

#### 1. 作家简介

简要介绍作家生平与创作成就。作家照片原则上由作家或亲属提供并授权。

#### 2. 作家创作论

(1) 由编者撰写,内容包括作家研究现状概述及编选者对作家

的研究论述,两方面融合行文。

(2)在中国当代文学史中考察作家作品的创作意义和思想艺术贡献。

### 3. 研究资料选编

(1)收录历年对该作家作品的文学评论和文学批评,字数视作家影响力与评论文章的数量和质量酌定。按发表时间顺序编排。

(2)原则上选编省级以上刊物公开发表的研究文章,截止时间为2013年12月底。

(3)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,若有改动,则加注释。

(4)每篇篇尾注明出处。如选自网络,注出网址及日期。

### 4. 研究资料目录

(1)以编年方式编排目录,按时序排列。截止时间为2013年12月底。

(2)每条目录含作者、作品名(大小标题完整)、出处和发表时间。

(3)年度内报纸期刊在前,按发表时间排序(如相同月份,报纸在前,期刊在后);研究专著在后,按出版月份排序。学位论文注明来源与时间。

### 5. 创作谈选编

(1)收录作家历年与创作相关的文章与访谈、对话等。截止时间为2013年12月底。

(2)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,如有改动,用方括号注明。

(3)按发表时间编排。

(4)每篇篇尾注明出处。

## 6. 文学创作年表

(1) 作品包括小说、散文、诗歌、戏剧、评论、访谈、电影剧本、电视剧本,其他门类作品一律不收录。重要的网络作品适量收入。

(2) 以编年方式按时序混合编列作家作品目录(注出文体),截止时间为2013年12月底。

(3) 每条编目含作品名、出处和首次发表时间。如系合著作品,则注明所有作者与排名。

(4) 年度内报纸期刊在前,按发表时间排列;单行本或文集在后(不列单篇名),按出版月份排序,包括外文版。

五、本项目所涉及知识产权问题,原则上由项目承担者负责联系解决,江苏当代作家研究中心协同解决。联系电话:025-86486003。

江苏当代作家研究中心

2016年2月2日

# 目 录

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 张弦简介 .....                  | 1       |
| 张弦创作论 .....                 | 3       |
| 张弦研究资料选编 .....              | 29      |
| 写青年人的和青年人写的                 |         |
| ——兼评《锦绣年华》 .....            | 蒲若是 31  |
| 谈一种简单化的文学观念                 |         |
| ——从《挣不断的红丝线》谈起 .....        | 陈骏涛 45  |
| 向生活的深处开掘                    |         |
| ——论张弦的小说创作 .....            | 裴显生 52  |
| 爱情为什么遗忘了这个角落? .....         | 李子云 65  |
| 执着地探索生活的底蕴                  |         |
| ——略论影片《被爱情遗忘的角落》的文学价值 ..... | 黄式宪 68  |
| 一部革命现实主义的力作                 |         |
| ——评影片《被爱情遗忘的角落》 .....       | 梅朵 77   |
| 善良者的命运                      |         |
| ——谈张弦的小说创作 .....            | 王蒙 85   |
| 张弦的圆圈                       |         |
| ——评《回黄转绿》和《银杏树》 .....       | 吴亮 91   |
| 思考中的昨天、今天和明天                |         |
| ——评张弦近年来的几个短篇小说 .....       | 卢同奇 100 |

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 张弦小说中的女性形象 .....            | 吴宗蕙 111 |
| 惨淡经营,独树一帜                   |         |
| ——张弦小说对爱情题材的开拓 .....        | 张启社 127 |
| 凭独创的作品开始他的事业                |         |
| ——谈张弦电影剧作的现实主义特色 .....      | 翁睦瑞 140 |
| 独创的艺术                       |         |
| ——评张弦的小说 .....              | 刘锡诚 145 |
| 家庭:一种稳态的模式结构?               |         |
| ——读电影文学剧本《银杏树》 .....        | 蔡翔 163  |
| 影片《被爱情遗忘的角落》的思想深度和艺术魅力 ..   | 刘梦溪 170 |
| 张弦短篇小说的戏剧性浅释                |         |
| ——读小说集《挣不断的红丝线》 .....       | 贺国璋 180 |
| 论张弦爱情作品的悲剧价值 .....          | 高原新 189 |
| 在变异的人生、心态中取值                |         |
| ——评张弦《悟雪天》 .....            | 陈昆峰 201 |
| 爱神的受难                       |         |
| ——影片《失恋者》观后 .....           | 高耘 208  |
| 张弦的小说、电影世界 .....            | 任殷 211  |
| 论张弦作品从小说到电影的历史价值与艺术价值 ..... | 舒克 227  |
| 为什么要鼓吹忘却?                   |         |
| ——重读《记忆》兼及知识分子的历史记忆问题 ..    | 何言宏 241 |
| 中国当代文学中的身体话语(节选) .....      | 葛红兵 249 |
| 张弦研究资料目录 .....              | 256     |
| 张弦创作谈选编 .....               | 277     |
| 小说以外的苦恼                     |         |
| ——写在《苦恼的青春》前面 .....         | 张弦 279  |
| 惨淡经营                        |         |
| ——谈我的两个短篇的创作 .....          | 张弦 282  |
| 甘苦寸心知                       |         |
| ——《角落》改编漫谈 .....            | 张弦 286  |

|                       |        |     |
|-----------------------|--------|-----|
| 从两篇小说谈虚构·····         | 张弦     | 294 |
| 感受和探索                 |        |     |
| ——《被爱情遗忘的角落》创作回顾····· | 张弦     | 299 |
| 漫谈电影文学中的戏剧性·····      | 张弦     | 307 |
| 谈我的第一篇小说·····         | 张弦     | 310 |
| 关于《青春万岁》改编的一封信·····   | 张弦     | 315 |
| 我的路和我的小说·····         | 张弦     | 322 |
| 给一位青年评论者的信·····       | 张弦     | 324 |
| 要写“我”的题材、“我”的人物·····  | 张弦     | 326 |
| 写作中的苦和乐·····          | 张弦     | 329 |
| 关于《路》的通信·····         | 张弦     | 333 |
| 张弦关于创作心理致鲁枢元信·····    | 张弦     | 339 |
| 写在《秋天里的春天》上映之前·····   | 张弦     | 341 |
| 联姻:小说与银幕              |        |     |
| ——与张弦对话·····          | 钱建平    | 343 |
| 改编——电影思维的再创造·····     | 张弦     | 347 |
| 我写《唐明皇》·····          | 张弦     | 351 |
| 周良蕙向我姗姗走来             |        |     |
| ——从《未亡人》到电影的创作随想····· | 张弦     | 357 |
| 我们寻觅骄杨·····           | 张弦 秦志钰 | 360 |
| 关于《井》的改编·····         | 张弦     | 363 |
| 张弦文学创作年表·····         |        | 366 |

## 张弦简介

张弦(1934.6—1997.3),原名张新华,浙江杭州人,生于上海。1941年全家迁至南京,1951年考上北京华北工学院冶金专修科(1952年并入清华大学),1953年分配到鞍钢设计院。1956年发表电影剧本《锦绣年华》,后发表小说《甲方代表》(拍成电影《上海姑娘》)、《青春锈》(发表时题名《苦恼的青春》)等。1957年被定为“右派分子”,1979年平反,1983年回南京成为江苏作协专业作家。新时期以来张弦共写有二十多篇小说、十八部电影、四部半共一百二十集电视剧等。短篇小说《记忆》和《被爱情遗忘的角落》,分获1979和1980年度全国优秀小说奖,许多小说被译成英、日、德、意、法、俄等多国文字。改编的电影《被爱情遗忘的角落》获第二届金鸡奖最佳编剧奖;《湘女萧萧》《井》等先后获法国金熊电影节金奖、西班牙堂吉诃德电影节金奖、意大利阿尔米纳国际电影节银奖等;创作的电视剧《杨贵妃》《唐明皇》《双桥故事》等获得飞天奖、百花奖、金鹰奖、中宣部“五个一工程”奖等众多奖项。曾任中国电影家协会第四届理事,江苏省第七届政协委员,江苏省电影家协会第三届主席。



## 张弦创作论

江苏历来是文学重镇,新中国成立前姑且勿论;新中国成立后,无论是在 50 年代“双百”方针期间,还是在新时期初的“伤痕文学”“反思文学”“改革文学”乃至此后的先锋小说、新写实小说、新历史小说等潮流中,几乎在文学史的每一个重要节点,都有江苏作家清晰的身影。文学的成就是需要积淀的,现在盘点江苏新中国成立以来的文学成就,当然首先离不开老一辈作家的筚路蓝缕之功。这中间,张弦显然是一个不能忽视的作家。从 50 年代中期凭借电影和小说成名,到短暂爆发后被政治运动中断文学生涯,再到“文革”结束后顽强复出,凭借短篇小说《记忆》和《被爱情遗忘的角落》,接连获得 1979 和 1980 年度全国优秀小说奖,其他如《未亡人》《挣不断的红丝线》《银杏树》等也频频引发文坛的关注和热议,几乎每一篇都提出了不同的、各具意义的女性问题,在形成自己独特的风格标志的同时也进入全国著名作家行列。这些命运遭际,与高晓声、陆文夫等江苏的其他同时代作家类似,即便放眼全国也具有样本意义。但是张弦还有不同于其他作家的另一个突出之处:与高晓声、陆文夫等作家始终孜孜于小说创作、体现了不断深入生活深层土壤、不断拓展小说创作疆域的专注与纯粹不同,张弦的文学生涯显得更为独特而色彩斑斓:他以工科大学生和技术员背景半路出家,从 50 年代初登文坛就表现出了对文学和电影艺术的两方面的兴趣和天赋;而新时期以来,他的作品也往往借助文学与电影的“双线”作战,而扩大了其知名度和影响。他的大多数代表作品,都由他本人改编成电影作品;而电影