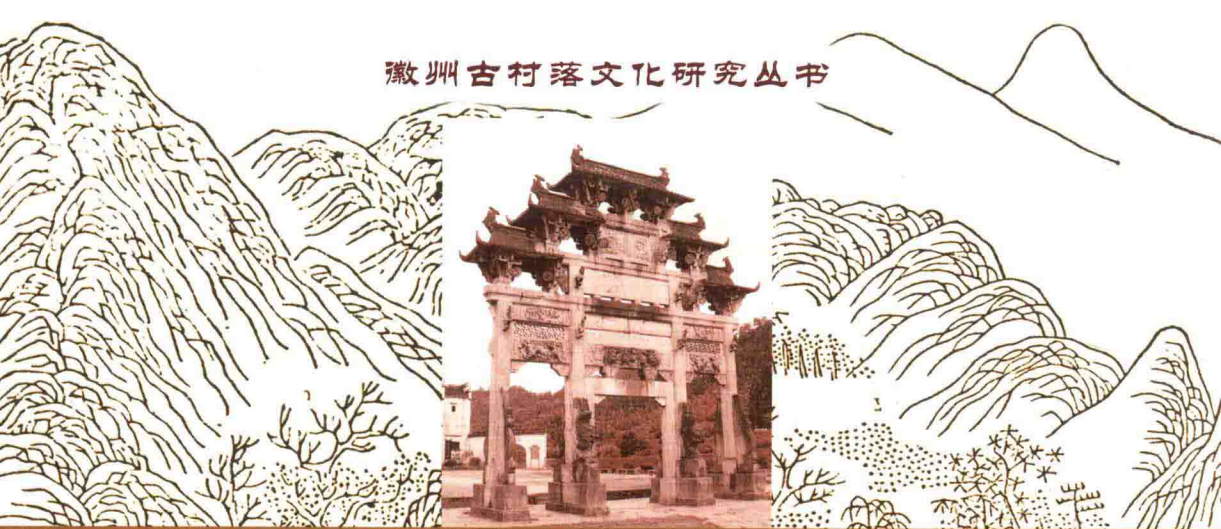


徽州古村落文化研究丛书



HUI SHANG JING SHEN WEN HUA YAN JIU

徽商 精神文化研究

以西递为例

余治淮 著

合肥工业大学出版社

徽州古村落文化研究丛书



HUI SHANG JING SHEN WEN HUA YAN JIU

——以西递为例

徽商 精神文化研究

余治淮 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

徽商精神文化研究:以西递为例/余治淮著. —合肥:合肥工业大学出版社,2017. 2

ISBN 978 - 7 - 5650 - 3249 - 3

I. ①徽… II. ①余… III. ①徽商—文化研究 IV. ①F729

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 015026 号

徽商精神文化研究

——以西递为例

余治淮 著 责任编辑 张 慧 王钱超 郭娟娟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017 年 2 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 3 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	8
	市场营销部:0551-62903198	字 数	138 千字
网 址	www. hfutpress. com. cn	印 刷	安徽联众印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163. com	发 行	全国新华书店

ISBN 978 - 7 - 5650 - 3249 - 3

定价: 29. 80 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

前言

西递,坐落在安徽省黄山市黟县境内,为西递镇政府所在地,距县城8公里,距世界自然与文化遗产地——黄山38公里,系国家级文物保护单位。

西递村是一处典型的以宗族血缘关系为纽带,历经数十代、近千年繁衍而成的聚族而居的村落。村子东西长700米,南北宽300米。高处俯瞰,鳞次栉比的古村落似一船形。

公元2001年11月30日,联合国教科文组织批准黟县西递、宏村作为中国皖南古村落的代表,进入世界文化遗产名录。第二十四届遗产委员会给予西递、宏村的评价是:“西递、宏村这两座传统村落,保持了惊人的乡村住宅区域风貌,而这种风貌在过去的岁月里,已大量消失或改变。其街道形式,建筑和装饰,以及房屋与广泛的水系相结合,是独特的遗存典范。”

公元2002年,首都北京修建“中华世纪坛”,西递、宏村申报世界文化遗产成功,作为中国20世纪一件很有影响的大事,被镌刻在世纪坛的铜道上。

公元2005年,西递、宏村同时被评为中国十大魅力名镇。

西递村现今保存较为完好的明清两代古民居建筑仍有300余幢,常住人口1100余人,在一个面积有限的地域内,能保存如此之多的古民居,实为一种罕见奇观。

一、西递名称的由来

西递,原名西川。因何又叫西递?有两种说法,一说是:古代此处为交通要道,设有驿站,供传递公文和来往官员歇息,驿站又称“递铺”,所以西川又叫“西递铺”。另一种说法是:中国古代神话传说中人面蛇身的共工与颛顼争夺帝位,共工战败,一怒之下,以头触不周山,不周山是撑住天地的柱子,共工撞倒不周山后,造成天塌地陷。天倾西北,使得天上的星辰都集中在西北方向;地陷东南,使得地上的水都朝东流。而奇怪的是,流经西川的两条小溪却由东往西流,“东水西递”,西川也就因此被称为“西递”。



二、胡氏原是帝王裔

西递,是胡氏宗族聚居之地,但据《胡氏宗谱》记载,现在聚居在西递的胡氏宗族,始祖不姓胡而姓李,是中国唐朝皇帝昭宗李晔的小儿子。

《胡氏宗谱》记载:公元904年春天,企图篡位的梁王朱温,胁迫唐昭宗李晔,从长安迁都洛阳。迫于朱温兵权在手,李晔不敢不从,仓皇辞庙,驾车东行。

李晔一行经过河南陕州时,皇后何氏生下一男婴。李晔深知此去洛阳凶多吉少,便命何氏将婴儿用帝王衣服包裹起来,设法藏匿民间。

当时,歙州婺源(今之江西省婺源县)有个叫胡三的人,正在陕州做官,出于为皇室分忧解难的考虑,他丢弃官职,秘密将皇子带回家乡婺源考水,将孩子改姓胡,取名昌翼,昌是吉祥平安,翼为翅膀,意思是吉祥平安地飞离虎口。

公元907年,朱温篡位,自立为梁朝,昭宗李晔一家全部被杀,唯有逃离虎口的昌翼幸免。这位西递胡氏的始祖成人后,了解自己的身世,终生不愿为官,专门从事经学研究。

近百年时光匆匆过去,转眼到了公元1077年。胡氏5世祖胡士良以公务赴南京,途经西递,这位对地理风水很有研究的胡氏祖先,被西递的山形水势所吸引,认定这是一块风水宝地,很快将全家从婺源考水迁居西递,从而写下了胡氏宗族在西递这块土地上900余年繁衍生息的历史。

三、升起风帆的商船

从胡氏5世祖胡士良公元1077年举家迁居西递,到公元1348年13世祖胡仲宽问世,胡氏宗族在西递这块土地上,已经生活了37代,共271年。遗憾的是,在这漫长的271年中,胡氏几乎是代代单传,人口繁衍几乎没有大的发展。

当时,西递还是块群姓杂居之地,胡氏祖先与大多数土著居民一样,以种地务农为生,经济地位、政治地位都很低。但尽管如此,他们的自我意识却相当贵族化,为自己是帝王后裔而感到自豪。他们耕读并举,重视教育,代代熟读经史,使自己在精神上超脱于一般平民百姓。

胡氏宗族人口剧增,始于公元1465年。

当时,胡氏 15 世祖胡廷俊娶了 3 位妻子,生了 9 个儿子。中国封建社会中男尊女卑的道德观念,使妇女的职能局限于繁衍后代,一夫多妻不仅合法,而且是一种荣耀。而多妻又被认为是多生儿子、多发财的先决条件,所以,有地位的人家,大多要娶 2 个或 3 个妻子。在这种封建制度的特许下,胡廷俊的 9 个儿子繁衍的后代,便开始指数的直线上升。

随着人口剧增,新的矛盾出现了,原有的耕地面积已不能满足人们的生存需求。而恰恰在这时,中国传统的重视读书、做官,轻视经商观念开始动摇。被称为“东南邹鲁”、崇尚儒学的徽州,相当一部分读书人开始“弃儒经商”。地处生计艰难的西递胡氏祖先,审时度势,告别家乡,跻身于强大的“徽商”队伍。由于他们大多是熟读经书、博通古今的知识分子,在经营过程中,深谋远虑,有着较为科学的经营思想和方法,常常能“以一获十”地牟取暴利。

经商成功打破了胡氏祖先几百年“安土怀生”,只知在泥土里刨食的封闭保守状态,他们不再满足靠几亩田的收成来维持清贫生活,便将祖祖辈辈世代耕种的土地,租给了并非胡姓的佃户去耕种,自己开始追求一种高层次的生活。

四、胡氏宗族的鼎盛

公元 1662 年至 1850 年,这近 200 年的历史,是西递胡氏宗族的鼎盛时期。这个时期,胡氏祖先在经商中、仕途上均一帆风顺。

西递商人,多以经营钱庄、典铺为主。仅 24 世祖胡贯三一人,就经营有 36 家典当和 20 余家钱庄,遍及长江中下游各大商埠,资产折白银 500 余万两,财力位居江南 6 大巨富之列。胡贯三不仅经济实力雄厚,在他与当时宰相曹振鏞结成儿女亲家后,政治地位也相当巩固。在封建社会的官场中,财产和裙带关系,是两个至关重要的砝码,在这两点上占优势,自然官运亨通。胡氏 25 世祖胡元熙任杭州知府,26 世祖胡积成任户部员外郎,27 世祖胡文铎为候选中书……

而宗族中那些无法通过科举得到官职的商人,凭借宗族显赫势力,在经营活动中便更加得心应手。在积累了一定财富后,他们花钱买个学位,捐个一官半职,同样可以光宗耀祖。

明清以来,西递胡氏进入仕途,实授官职的有 115 人,廪生、贡生、监生多至 298 人。



这种由儒而商,由商而官,官商结合的途径,使西递胡氏宗族的财富急剧增加。

西递——这个形如航船的村落,经过多少代人不懈的创造,终于扬起了风帆,驶离了港湾。于是,一时间,滚滚的财源,如同那涨潮的海水,不断涌进西递。

五、拔地而起的楼群

西递人发财了,而钱多了该怎么花?曾使当年胡氏宗族大伤脑筋。由于受封建专制政权的阻碍和当时社会生产力水平的限制,他们不可能大规模投资兴办实业。于是,只得把巨额财产中相当一部分,投资家乡,建造精美豪华的住宅,作为光宗耀祖的一种标志,作为外出经商的人们一种精神寄托和他们数十年惨淡经营成功与否的检验标准。

于是,发了财的人们衣锦还乡,相互攀比,相互竞争。一时间,四方能工巧匠,云集西递,年复一年,数百幢楼房拔地而起。这些楼房,有的以造型别致而称奇;有的以用料考究而显高;有的以园林秀美而见巧;有的以装饰高雅而夺目。而这一切足以形象地显示主人雄厚的资财与显赫的身份。

而这一幢幢拔地而起的楼群,成就了徽商的精神港湾。当商场上的残酷拼搏让他们身心交瘁时,回到亲情簇拥的家乡,会让他们养精蓄锐、重整旗鼓。

其实,这种“富贵归故乡”的传统,并非西递人首创,远在楚汉相争时,霸王项羽就曾说过:“富贵不归故乡,就像是一个人穿了件华丽的衣服,在黑灯瞎火中走路一样,该是多么遗憾!”向别人炫耀,引起别人羡慕,是人类常有的虚荣心。

鼎盛时期的西递,胡氏宗族发展到“三千烟灶、三千丁”,在封建社会中,只有成年男性才可称为丁,西递胡氏宗族的三千丁当不包括女性。由此推算,当时胡氏宗族有近万人生活在西递这块土地上。与人口高峰同时出现的这种住宅建筑高峰,使西递村版图达到最大值,总面积是现在的3倍。

胡氏宗族势力的发展,迫使别姓居民纷纷迁居外地,而非胡姓的佃农,只能散居在村外的坡地上,靠租种胡氏的田地为生,他们居住的地方,也与西递村有了明确的界限。

创造西递鼎盛局面的主观因素,是胡氏祖先经商成功;而当时封建统治稳固,社会安定,却是一个不容忽视的客观因素。因为,1850年后,随着清朝

政府腐败无能、帝国主义的侵略，中国政治经济一片混乱；民国以后，连年内战，更无安定可言。在这种恶劣的政治社会环境中，西递便开始从鼎盛走向衰落。

六、搁浅沙滩的航船

清末民初，动乱的政局使商人的产业失去了保障，腐败的清朝政府又将帝国主义的赔款分摊在商人们头上，使他们苦不堪言，迫使一部分富商迁居海外定居，而一部分经营不景气的商号干脆关门大吉。“徽商”这颗中国近代商界璀璨的星辰也开始逐渐暗淡。

由于战争频仍，社会动荡，外出经商的人们想要回到家乡，困难重重。时间一长，他们只得将家人接到外地共同生活，或是在外地另成新家，每年只将费用寄回老家，供老家的人开销。这样，便使得西递胡氏人口增长率变成负值。西递，这个徽商的精神家园开始全面地倾塌。

随着人口连年下降，大量宅第废置，有的廉价拍卖，有的任其自然倒塌。于是，居住在村外坡地上的非胡姓佃农，开始慢慢迁入，从而打破了胡氏宗族持续数百年的聚族而居状态。但是，宗族观念真正瓦解，还是1949年中华人民共和国成立以后。

1949年以后，生活在西递的胡氏后裔，由于经济上和政治上原本强有力的支柱相继倒塌，从而陷入了全部生活模式大调整的动乱之中。土地改革以后，他们重新被束缚于土地之上，由一个非生产型的消费集团，转化成自食其力的生产型集团。农业生产所特有的生活模式，迫使他们对原来的生存环境做出适应的变动。于是，祠堂变成了集体粮仓；书房变成了贮藏室；花园变成了菜园、猪圈；精美的木雕艺术品上，楔进钉子，挂着斗笠、蓑衣；缠裹着三寸金莲的商妇，迈出深宅大院，艰难地走向田间……

不过这些变化，还只是为适应生活变化而做出的调整，还未对这些古民居产生毁灭性的破坏。真正的毁灭性破坏产生于“大跃进”与“文化大革命”。在这期间，西递村近三分之二的民居、祠堂、牌坊、书院、庙宇以及大量的石雕、砖雕、木雕艺术品，大量的书画文物被毫不吝惜地毁弃。

为什么我们这个有着几千年文明史的泱泱大国，到了20世纪50年代以后，竟愚昧到视文化为异端、视艺术为邪恶的地步？为什么那么多人在这一时期，都以近似疯狂的行为去毁灭自己和自己祖先的劳动成果？这种道德观、价值观、审美观的突然扭曲与断裂是如何形成的，将留待后人去深思和



研究。

而保护西递,乃至整个黟县现存的文化遗产,又确乎是个艰难的工作。如果说我们以前在昏睡中破坏它们,只是一种愚昧,而现在,在已经清醒之后,还不知保护它们,珍惜它们,那便是一种犯罪。

西递成功地申报世界文化遗产,提升了它作为人类共有文明的价值。这在为我们带来荣誉感的同时,也带来了更大的责任感。



西递古民居

目 录

奇妙的船形村落

——徽商与风水 (001)

官商互济

——徽商发展的一大特色 (010)

牌坊,徽商的精神追求 (019)

乐于积聚与乐善好施

——徽商道德探索 (026)

徽商人生与经商的辩证法 (031)

富而教不可缓

——徽商对教育的感悟 (034)

建幢房屋陪儿读 (041)

退一步海阔天空

——徽商精神陶冶的官宦 (046)

一个稳定的后方

——徽商的持家之道 (051)



徽商推崇的宗法制度与村落秩序	(055)
----------------------	-------

盛世藏古玩

——徽商对文物的痴情	(061)
------------------	-------

善始善终的追求	(067)
---------------	-------

徽商眼中的“效”	(070)
----------------	-------

诚信与胸襟

——驻足“青云轩”	(074)
-----------------	-------

显赫的远祖

——徽商精神的支撑	(080)
-----------------	-------

“三雕”艺术与徽商文化修养	(084)
---------------------	-------

官商联姻

——徽商寻找政治靠山的手段	(098)
---------------------	-------

徽商的家庭教科书

——古民居中的题额、楹联与格言	(100)
-----------------------	-------

徽州女人的歌哭

——成功背后的忧伤	(111)
-----------------	-------

后 记	(118)
-----------	-------



奇妙的船形村落

——徽商与风水

西递的村落布局设计是一船形，早先那曾立在村头的13座牌坊，便如同一张张风帆立在船头，再环顾四周的峰峦，夜色下那连绵起伏的山峰，仿佛是一波接一波涌动的曲线，簇拥着这古船驶出宁静的港湾，驶向更为广阔的空间。



古栈道

公元1077年初春的一天，居住在江西婺源的名经胡氏5世祖胡士良，因公务前往金陵投宿西递。那时，西递尚不叫西递，而叫程家村，村边一条古驿道是皖南及赣东北通往长江中下游地区的主要通道。这天清晨，胡士良一觉醒来，推开窗户，见屋外群山奔涌，似起伏之波涛，走出屋外，环顾四周，这位对风水学有着很深造诣的胡氏先人，为眼前的情景所震撼。那时山间的薄雾刚刚散去，胡士良发现这里的山形有“天马涌泉之胜、犀牛望月之奇”，这神奇的山形促使他延缓了赴金陵的行程，静下心来对西递四周的风水进行了一次全面的勘察，结果发现流经村中的两条小

溪的水是由东往西流，而前人所著的风水理论中明确指出，“东水西流，其地主富”。面对这块能让子孙后代大富大贵的风水宝地，胡士良按捺不住内心的激动，金陵公务一完，他便匆匆赶回婺源，举家迁居西递，从而开始了明经胡氏这一支脉在这块土地上世世代代的繁衍生息。按照胡士良的规划，西递胡氏日后兴旺、村落扩大时，必须按船的形状来进行村落布局，因为西递村坐落在一条狭长的山谷之中，村落只有设计成船形，两边的起伏的山峦方能视为推其前行的波涛，登上那波浪的峰巅，一个更为广阔的世界便会出现在眼前。

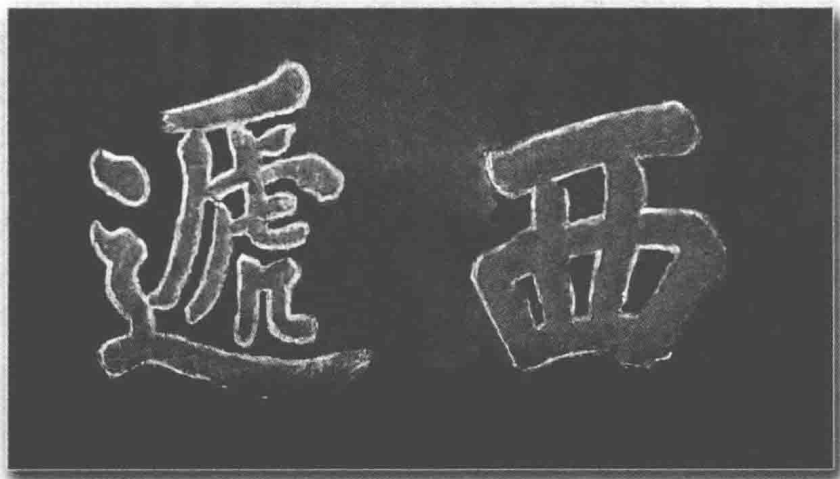


春临西递

准确地说，在胡士良举家定居西递之前，居住在徽州这块土地上的人们早已对风水相当重视，他们的住房选址布局上受着风水理论的强烈制约。徽州境内山清水秀、自然环境优美，选址建房按说没有什么困难；但从风水理论角度来看，具有完满的物质条件及合理功能的环境，也就是说具备充足的空气、阳光、流水、绿化的环境，并不就是一个理想的环境，人类有着自己的希冀、渴求和恐惧，而只有将这些情感，通过在寻求、创造的生活环境中表达出来，才构成一个真正的理想环境。

自然环境千姿百态。风水理论认为，人们选择理想的居住环境必须以风水理论中的“气说”为重要依据。“气”的聚散可以决定村落的兴与败，家族的荣与枯。而“气”是抽象的，它必须通过环境的“形”来体现，所谓“气”者形之微，形者“气”之著。

徽州境内多山，人们多依山造屋，傍水结村，因此风水学中便产生了



当年立在村口的地名碑

大量对山形吉凶的评判，如“山厚人肥、山瘦人饥、山清人秀、山浊人迷”等等。而对村落的总体布局则要求：前有朝山，后有来龙山，有形如狮象、龟蛇的山把守水口；河流、溪水须似玉带环绕。而西递村的风水便将这一切体现得淋漓尽致。

徽州

003



西递村边没有崇山峻岭，晨雾中圆润的小山给人一种朦胧的美丽

徽州每一个聚族而居的大村落，宗谱上大多记载着他们先祖选择吉地定居，而后家族繁衍、兴旺的过程。宏村汪氏宗谱记载，他们先祖定居宏村是因为宏村“背有雷岗山雄峙，前有碣溪环带”，而黟县宏村富商汪定贵之所以富甲一方则是因为宏村风水为牛形，汪定贵的父亲恰恰无意之间葬在牛口之中，最为幸运的是，当时汪定贵一贫如洗，葬父无棺木，只是用了张草席一卷，塞在“牛口”之中，“牛吞金草”，故而后代大富大贵。风水先生评说，倘若汪定贵当年衣食不愁，葬父时用的是棺木，则后果不堪设想。



西递后溪入村口

再如黟县屏山舒氏选择的定居地是因为村后有山如屏风，村边有水如玉带，且地名称“长宁”，对于遭受动乱、颠沛流离的士族家庭，这块土地实在是求之不得的福地。

风水宝地既然如此重要，徽州历史上为争夺风水宝地而引发的纷争也时有发生，相传居住黟县县城的余、程两大姓，就因余氏先祖认定程氏宗族用不正当手段攫取了余氏风水宝地三十六支山脉中的一支，而定下“余程永不通婚”的族规。

而对一些迁居徽州，暂时还势单力薄的小宗族来说，要保住一块风水宝地，就得费些心计，相传居住在黟县县城边上柏山村的范氏便是一个很

好的例证。范氏从江苏丹阳迁居黟县时发现柏山村两水交汇，环村而过，形如玉带，便举家迁居那里，但在黟县众多聚族而居的宗族中，范氏从迁居的人数来看只是一个小宗族，他们深恐别的大宗族会来抢夺他们的风水宝地，便买通风水先生将这块宝地说成是“四周环水，形同水牢”，只利于范姓居住，因为“范”是“犯”的谐音，犯人住水牢天经地义。此说一出，别的宗族谁也不想迁居那里，柏山便成了范氏世代聚居之地，当时人们也许未曾细想，其实，即便是犯人，谁愿一辈子住在水牢，范氏族人在“水牢”中有滋有味地繁衍生息，这其中岂不有诈？

明清胡氏迁居西递，经历了37代、271年后才由世代一脉单传转向人丁兴旺，这其中最主要的原因便是生存观念的转变，他们由“传家无别法，非耕即读”，转向由儒及贾、求利四方、以贾求生、以贾养儒。经商赢利使他们改变了生存困境，他们开始娶妻纳妾，人口数量开始按几何级数攀升。

西递胡氏为何经历了这漫长的271年才显现出蓬勃的生机，这一点是否与风水有关系，后人不得而知，但据《胡氏宗谱》记载，最早迁居西递的几位胡氏先祖大多葬在村边一个名叫“晖瑶”的地方，其地形为“美女照镜形”。从风水理论看，葬此地形，其后代当阴盛阳衰，女人胜过男人，而后来许多故事都证实西递女人确实聪明，若不是封建社会男尊女卑，支撑西递繁华的也许不是男人，而是女人。

西递女人相夫教子，给家庭带来祥和、幸福的故事不胜枚举，而笔者此刻想到的是依然与风水有着关联的一位女人，她的名字叫胡重，是一位由西递嫁到宏村去的小媳妇。

徽州

005



西递村景

相传宏村汪氏祖先认定宏村是块风水宝地，迁居宏村时，仅13间屋，美其名为十三楼，前后历经近300年，宗族发展依然缓慢，村庄不断遭受火灾。笃信风水的汪氏宗族渐渐感悟到，既然祖先认定这儿是块风水宝地，而宗族却始终不能兴旺发达，是否还没有充分了解和利用好这块风水宝地。

于是，宗族中商议，将村中一天然泉窟扩充成一个大池塘。为此工程，时任族长的山西粮运主簿汪辛捐赠白银1万两。在讨论池塘设计时，族人主张将池塘掘成一满月形，显示汪氏宗族团团圆圆，汪辛的妻子胡重闻讯后，力排众议，主张将池塘掘成半月形，其理由是，花开即谢，月圆即亏，汪氏宗族永远要像未开之花，未圆之月。胡重的提议最后得到大家的认可，池塘后来便被扩充成半月形，并起名为“月沼”。

月沼掘成后，汪辛因假满回山西赴任，宗族中大小事情全权委托妻子胡重料理。试想，胡重若非德才过人，汪辛岂能让其担此重任？何况封建社会男尊女卑，长幼有序，作为一个女人，如果在宗族中没有相当的威望，何以服众，何以让宗族中那些年长的男人们言听计从？



依山傍水是聚族而居的徽州特色

好在胡重不负重托，汪辛走后，她考虑，要想汪氏宗族日后发达，对村落必须有个总体设计，不能这样“泥萝卜擦一截，啃一截”，于是，她想到了自己父亲生前好友、休宁万安风水先生何可达。