

爵士鋼琴教學大全 (四)

—— 情調鋼琴突破 ——



第四級 情調鋼琴突破

前言

本社出版的「爵士鋼琴教學大全」一系列的教材，乃是按照「情調鋼琴」、「搖滾鋼琴」、「爵士鋼琴」三個部份來編排而成的，而第一冊到第四冊就是「情調鋼琴」的編排範圍。故而在此我要先恭喜您已經快要完成「情調鋼琴」的課程了，因為第四冊正是「情調鋼琴」系列的最後一本教材。

從過去的課程我們知道，第一冊之內容乃是「基本伴奏」的學習，而第二冊則是教導「流行鋼琴的概括理論」，及至第三冊及第四冊學習的重點便集中在「曲調的美化」工作。或許你會有一個疑問？同樣是「曲調的美化工作」第三冊及第四冊到底有什麼不同？其實「曲調的美化工作」大略可分為「原有旋律的美化方式」以及「原本沒有的音符之加入」等兩種方法。而第三冊的範圍就是屬於前者，第四冊的範圍就是屬於後者。

「爵士琴教學大全」書目

級數	名稱	內容	定價
1	第一級情調鋼琴速成	有關七種左手伴奏基本公式的學習	350 元
2	第二級情調鋼琴應用	曲式及和弦進行原理的講解	350 元
3	第三級情調鋼琴修飾	主旋律之裝飾及低音之進行	350 元
4	第四級情調鋼琴突破	右手插音的加入及左手伴奏之變化	350 元
5	第五級流行鋼琴節奏	各種常用節奏的學習	350 元
6	第六級流行鋼琴名曲	各調名曲六十首綜合練習	400 元
7	第七級流行鋼琴彈唱	自彈自唱及轉調伴奏	300 元
8	第八級爵士鋼琴藍調	節奏藍調與布基舞曲的演練	300 元
9	第九級爵士鋼琴即興	即興演奏教本	350 元
10	流行與爵士鋼琴樂理	流行與爵士鋼琴編曲原理	400 元
11	第一級教材錄音 CD	配合「情調鋼琴速成」之全部歌曲共 1 片	200 元
12	第二級教本錄音 CD	配合「情調鋼琴應用」之全部歌曲共 1 片	200 元
13	第三級教本錄音 CD	配合「情調鋼琴修飾」之全部歌曲共 1 片	200 元
14	第四級教本錄音 CD	配合「情調鋼琴突破」之全部歌曲共 2 片	400 元
15	第五級教本錄音 CD	配合「流行鋼琴節奏」之全部歌曲共 4 片	800 元
16	第六級教材錄音 CD	配合「情調鋼琴速成」之全部歌曲共 4 片	800 元
17	第七級教本錄音 CD	配合「情調鋼琴應用」之全部歌曲共 1 片	200 元
18	第八級教本錄音 CD	配合「情調鋼琴修飾」之全部歌曲共 2 片	400 元
19	第九級教本錄音 CD	配合「情調鋼琴突破」之全部歌曲共 2 片	400 元
20	第一級教材錄影 DVD	配合「情調鋼琴速成」之全部歌曲共 5 片	1750 元
21	第二級教本錄影 DVD	配合「情調鋼琴應用」之全部歌曲共 3 片	1050 元
22	第三級教本錄影 DVD	配合「情調鋼琴修飾」之全部歌曲共 3 片	1050 元
23	第四級教本錄影 DVD	配合「情調鋼琴突破」之全部歌曲共 4 片	1400 元
24	第五級教本錄影 DVD	配合「流行鋼琴節奏」之全部歌曲共 8 片	2800 元
25	第六級教材錄影 DVD	配合「情調鋼琴速成」之全部歌曲共 6 片	2100 元
26	第七級教本錄影 DVD	配合「情調鋼琴應用」之全部歌曲共 2 片	700 元
27	第八級教本錄影 DVD	配合「情調鋼琴修飾」之全部歌曲共 4 片	1400 元
29	第九級教本錄影 DVD	配合「情調鋼琴突破」之全部歌曲共 3 片	1050 元
29	新歌補助教材	85~87 年度最動聽歌曲	100 元
30	電子琴速成	Casio 電子琴教材第一冊	200 元
31	電子琴應用	Casio 電子琴教材第二冊	200 元

一、整套 10 本教材=原價 3500 元特價(八五折)2975 元。

二、整套 10 本教材+18 片錄音 CD=原價 7100 元特價 5680 元。

三、抒情鋼琴系列(1-4 級教材)+15 片錄影 DVD=原價 7050 元，特價 4935 元。

四、搖滾鋼琴系列(5-7 級教材)+ 16 片錄影 DVD=原價 6650 元，特價 4655 元。

五、爵士鋼琴系列(8-9 級教材)+7 片錄影 DVD=原價 3100 元，特價 2480 元。

六、整套 10 本教材(含樂理)+38 片錄影 DVD(送 18 片錄音 CD)=原價 20400 元，特價 12240 元。

本教材採「貨到付款」方式購買，請先來電 02-23311009 告知姓名、地址及電話。

附錄篇：使用前的準備

由於考慮到「有鋼琴基礎者」購買本書不可能從第一冊買起。另一方面又考慮到「有鋼琴基礎者」即使來班上課也不會從第一冊學起。因此在進入本冊教材之主題前，先節錄前三冊教材的重點內容，讓愛樂者在研究本書時，或者在老師授課時可以查看未曾涉及的基礎課程。

這些節錄自前三冊教材的重點內容共有 20 頁，為了與本冊內容作一個劃分，其頁數的標示故意不使用「阿拉伯數字」而使用「英文字母」。亦即是從 A 至 T 頁，學員們若要捨附錄而看主要內容就請直接翻至「阿拉伯數字」的頁數來尋找。

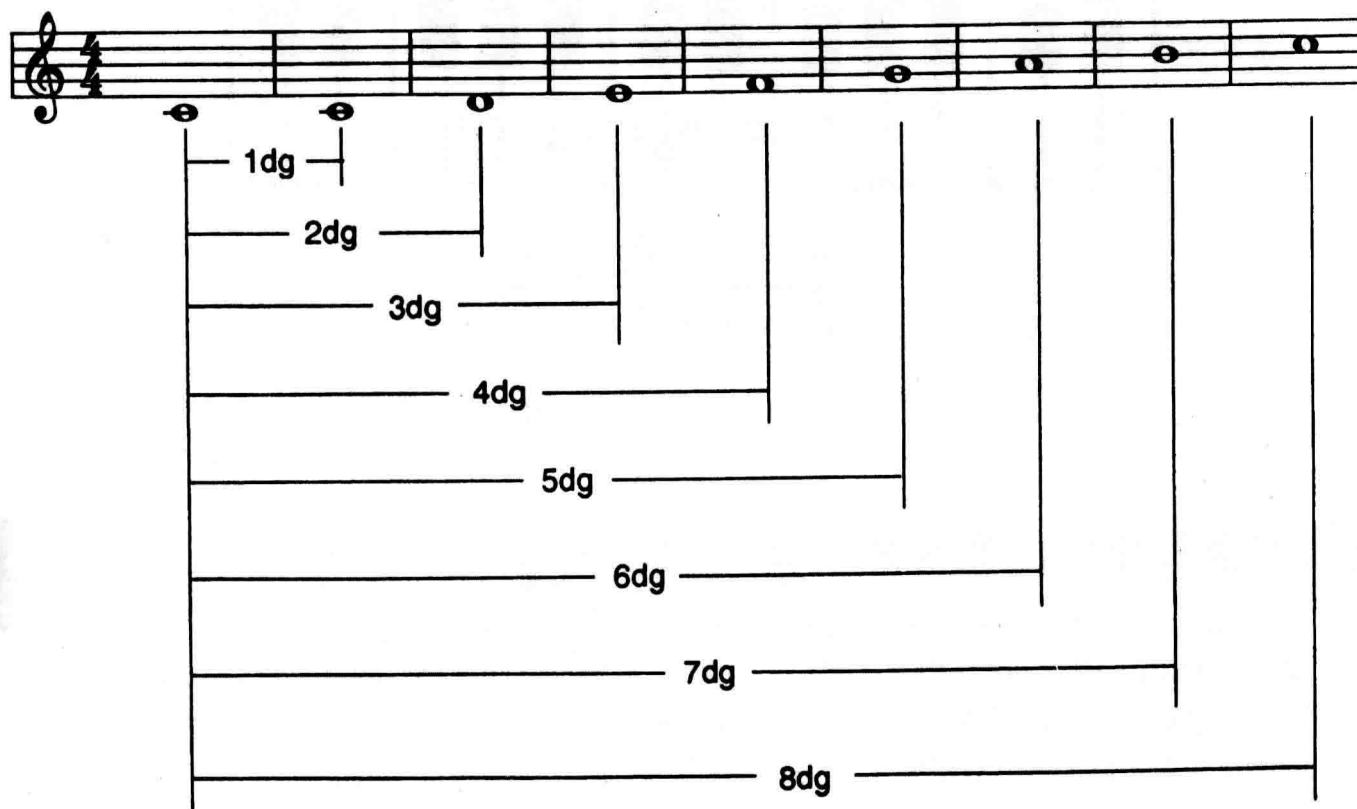
第一、二、三級「情調鋼琴」重點整理

- 一、音樂的三大要素乃旋律、和弦、節奏。
- 二、情調鋼琴的視譜以單行五線譜或簡譜為主，依照每小節所配置的和弦組成音由自己排列組合成左手伴奏，來伴奏右手旋律。
- 三、因此和弦之認識及伴奏的常用公式成爲重要的課題。現介紹如下：

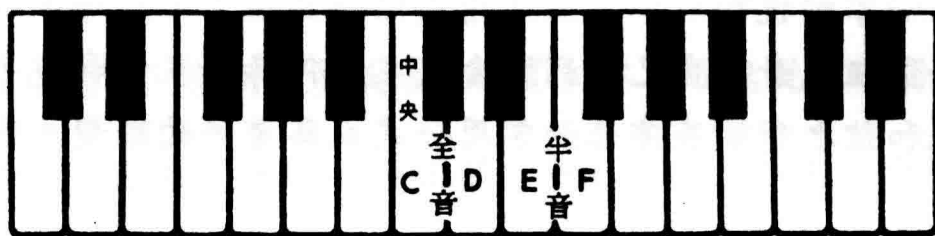
認識和弦

一、度

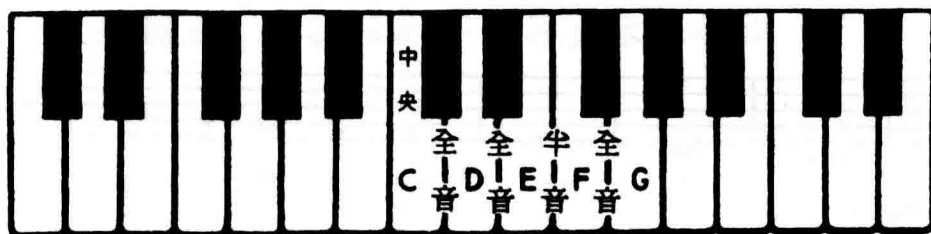
度是用來表示音程（音與音高度之距離）的單位，如圖所示，相鄰的兩個音，Do與Do之間爲一度，Do與Re之間爲二度，Do與Mi之間爲三度，Do與Fa之間爲四度，Do與So之間爲五度，Do與La之間爲六度，Do與Si之間爲七度，Do與Do之間爲八度。



同樣二度又有大二度及小二度之分，例如C鍵與D鍵間之音距為全音，則D鍵即為C鍵之大二度，而E鍵與F鍵間之音距為半音，則F鍵即為E鍵之小二度。



同理三度音也分大三度及小三度，例如C鍵與E鍵間之音距為兩個全音（即C與D為全音，D與E又為全音），則E鍵為C鍵之大三度，而E鍵與G鍵之音距為一個半音一個全音（即三個半音），則G鍵即為E鍵之小三度（見下圖）。



大三度與小三度的成因

同樣是三個音，之所以有大三度及小三度之分別，乃是取決於3-4以及7-1是半音的關係（3與4、7與1之間少一黑鍵）。我們稱這兩組為「關鍵半音」。因此凡是含有這兩組關鍵半音的三度音就必定是「小三度」，例如6-7-1這一組三度音當中，就因為含有關鍵半音7-1而成為典型的「小三度」，因此：

- (一) 1-3、4-6、5-7 就因為不含有關鍵半音 3-4 或 7-1 而成為「大三度」
- (二) 2-4、3-5、6-1、7-2 就因為含有關鍵半音 3-4 而成為「小三度」

四度與五度的辨認

由於「四度」及「五度」是一個完全協和的音程，且橫跨的範圍較大，很少不含有「關鍵半音」者，有時甚至於同時含有兩組。因此，凡是只含有一組「關鍵半音」的就稱為「完全四度」或「完全五度」，而同時含有兩組「關鍵半音」的就稱為「減四度」或「減五度」。不含有「關鍵半音」的「四度」或「五度」就稱為「增四度」或「增五度」。例如：

- (一) 1-4、1-5、2-5、2-6、3-6、3-7、4-1、5-1、5-2、6-2、6-3、7-3 這 12 個音程，就因為只含有一組關鍵半音 3-4 或 7-1，而稱為「完全四度」或「完全五度」。
- (二) 7-4 則因同時含有「關鍵半音」7-1 及 3-4 而稱為「減五度」。
- (三) 4-7 則因不含有「關鍵半音」3-4 或 7-1 而稱為「增四度」。

二、和弦之種類

兩個以上不同的音重疊出現之演奏方式稱為和聲，三個以上不同的音重疊出現所產生之音效稱為和弦。和弦之組成乃是以一個基準音（稱為根音）向上添加兩個音或數個音而成，三個音組成的和弦稱為三和弦，四個音組成的和弦稱為六和弦或七和弦，五個音組成的和弦稱為九和弦，六個音組成者謂之十一和弦……。

和弦名稱之由來，以其根音之「音名」分為七大類，即 C、D、E、F、G、A、B 七種，每一種又因其組成音之不同而細分成若干個。（如下圖所示）



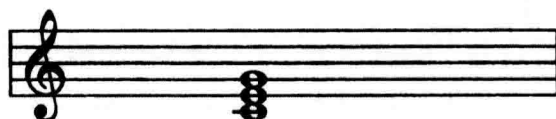
C 和 弦	Cm 和 弦	C7 和 弦	Dm 和 弦	D 和 弦	D7 和 弦	Em 和 弦	E 和 弦	E7 和 弦	F 和 弦	Fm 和 弦	F7 和 弦	G 和 弦	Gm 和 弦	G7 和 弦	Am 和 弦	A 和 弦	A7 和 弦	Bm 和 弦	B 和 弦	B7 和 弦
C 族			D 族			E 族			F 族			G 族			A 族			B 族		

三、三和弦之組成

三和弦由三個音組成，乃是根音加上根音上方之三度音及五度音而成，即

三和弦 = 根音 + 三度音 + 五度音

例如，C和弦是由其根音「C」音（即Do）及其上方三度音「E」音（即Mi），和其五度音「G」音（即So）組成，寫成五線譜則如下圖：



因三度音有大三度及小三度之分別，且五度音也有完全五度及減五度之分別。因此三和弦又分成四類，即：

大三和弦

小三和弦

增三和弦

減三和弦

四、大三和弦及小三和弦之定義

前面說過三和弦是由根音加上其上方之三度音及五度音而成，而三度音又分為大三度及小三度兩種，因此當其三度音為大三度時，便取名為大三和

弦，若為小三度時，則稱為小三和弦。亦即：**和弦定義(一)**：

大三和弦 = 根音 + 大三度 + 完全五度

計有：C、D、E、F、G、A、B七個，及 $\sharp C$ 或 $\flat D$ （兩者為同一和弦）， $\sharp F$ 或 $\flat A$ 、 $\sharp A$ 或 $\flat B$ 等共十二個

C D E F G A B $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$
 OR OR OR OR OR
 $\flat D$ $\flat E$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$

和弦定義(二)：

小三和弦 = 根音 + 小三度 + 完全五度

計有：Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Bm七個及 $\sharp Cm$ 或 $\flat Dm$ ， $\sharp Fm$ 或 $\flat Gm$ ， $\sharp Gm$ 或 $\flat Am$ ， $\sharp Am$ 或 $\flat Bm$ 等共十二個。

Cm Dm Em Fm Gm Am Bm $\sharp Cm$ $\sharp Dm$ $\sharp Fm$ $\sharp Gm$ $\sharp Am$
 OR OR OR OR OR
 $\flat Dm$ $\flat Em$ $\flat Gm$ $\flat Am$ $\flat Bm$

五、和弦在樂曲中的功用

前已講過通俗鋼琴之彈奏方式，乃是以右手彈旋律，左手則依照樂譜上的和弦記號之組成音（又稱和弦內音），自己加以排列組合成一種伴奏型態，兩者合而為一，使歌曲變成鋼琴曲。

因此，和弦之功用乃在於指定左手彈奏什麼音，但卻不管如何彈奏，例如下曲中標示 C和弦之小節即表示此小節應以 C和弦之和弦內音，Do, Mi, So三個音來伴奏，而標示 G和弦的小節則表示該小節應以 G和弦之和弦內音 So, Si, Re三個音來彈奏。

至於如何伴奏則須視歌曲之需要以及演奏者個人之表達方式而定，在下曲中我們把三和弦之和弦內音逐一分開來彈，稱為「分散和弦伴奏法」。又因每個和弦內音皆以相差三度的方式分散彈奏，故稱之為「三度分散伴奏法」，簡稱「三度音伴奏法」。

六、屬七和弦之構成

七和弦由四個音組成，分爲大七和弦、小七和弦、屬七和弦、增五七和弦、減五七和弦及減七和弦六種。其中以屬七和弦使用最廣，其構成是由大三和弦之三個組成音向上再添加一音而成，但此音必須與根音相距小七度之音程。即：**和弦定義(三)**：

屬七和弦 = 大三和弦 + 小七度

= 根音 + 大三度 + 完全五度 + 小七度

屬七和弦計有C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7等七個，另加 \sharp C7或 \flat D7, \sharp D7或 \flat E7, \sharp F7或 \flat G7, \sharp G7或 \flat A7, \sharp A7或 \flat B7, 共計十二則。

以G7爲例：

G和弦爲大三和弦其和弦內音爲So, Si, Re, 其上方再添加一個距根音爲小七度（或添加一個距第五音爲小三度）的音Fa, 即成了屬七和弦G7, 其和弦內音爲5, 7, 2, 4四個（見下圖）。

小三度

C7 D7 E7 F7 大三和弦 G7 A7 B7 \sharp C7 \sharp D7 \sharp F7 \sharp G7 \sharp A7
 OR OR OR OR OR
 \flat D7 \flat E7 \flat G7 \flat A7 \flat B7

七、和弦的推算

和弦定義(四)——小七和弦

小七和弦 = 小三和弦 + 小七度 (或距第五度音之音程為小三度之音)

因此, $Em7 = Em + \text{小七度}$

$$= 3. 5. 7 + 2$$

$$= 3. 5. 7. 2$$

Em和弦為小三和弦，其和弦內音為Mi、So、Si，其上方再添加一個距離根音Mi為小七度音程 (或距離第五度音Si為小三度音程) 之音Re，即成了小七和弦 Em7，其和弦內音則變成3.5.7.2四個。

小七和弦計有Cm7、Dm7、Em7、Fm7、Gm7、Am7、Bm7等七個，另加 $\sharp Cm7$ (或 $\flat Dm7$)、 $\sharp Dm7$ (或 $\flat Em7$)、 $\sharp Fm7$ (或 $\flat Gm7$)、 $\sharp Gm7$ (或 $\flat Am7$)、 $\sharp Am7$ (或 $\flat Bm7$)共計十二則。見下圖：

The image displays two musical staves in treble clef, 4/4 time signature. The first staff shows seven natural minor seventh chords: Cm7, Dm7, Em7, Fm7, Gm7, Am7, and Bm7. The second staff shows five augmented minor seventh chords: D \flat m7 (also labeled C \sharp m7), E \flat m7 (also labeled D \sharp m7), G \flat m7 (also labeled F \sharp m7), A \flat m7 (also labeled G \sharp m7), and B \flat m7 (also labeled A \sharp m7). Each chord is represented by a vertical stack of notes on the staff.

和弦定義(五)——大七和弦

大七和弦 = 大三和弦 + 大七度 (此音與第五音相差大三度音程)

$$Cmaj7 = 1、3、5 + 7$$

$$= 1、3、5、7$$

計有 Cmaj7、Dmaj7、Emaj7、Fmaj7、Gmaj7、Amaj7、Bmaj7、 $\sharp Cmaj7$ (或 $\flat Dmaj7$)， $\sharp Dmaj7$ (或 $\flat Emaj7$)， $\sharp Fmaj7$ (或 $\flat Gmaj7$)， $\sharp Gmaj7$ (或 $\flat Amaj7$)， $\sharp Amaj7$ (或 $\flat Bmaj7$)。

大七和弦之代號通常以 maj7 爲代表，但有時亦以 M7 或 $\Delta 7$ 代替。

和弦定義(六)——增三和弦

增三和弦之全名應稱爲「增五度三和弦」，顧名思義就是把三和弦之第五度升高半音之意，因此

$$C = 1、3、5 \quad C_m = 1、\flat 3、5$$

$$C^+ = 1、3、\sharp 5 \quad C_m^+ = 1、\flat 3、\sharp 5$$

增三和弦因含有比三和弦升高半音之音響，因此常作爲過渡和弦使用，此乃後話，留待第六冊再予以詳解。

由於名號不同，但和弦內音相同之故，增三和弦只有四個，亦即：

$$C^+ = E^+ = \sharp G^+ \text{ (或 } \flat A^+)$$

$$\sharp C^+ \text{ (或 } \flat D^+) = F^+ = A^+$$

$$D^+ = \sharp F^+ \text{ (或 } \flat G^+) = \sharp A^+ \text{ (或 } \flat B^+)$$

$$\sharp D^+ \text{ (或 } \flat E^+) = G^+ = B^+$$

和弦定義(七)——減五度小七和弦(或稱小七降五和弦)

減五度小七和弦為減五度七和弦之一種，顧名思意，乃是由小七和弦之第五度音下降半音而來，以本曲和弦 $\#Fm7(b5)$ 為例：

$$Fm7 = 4 \ b_6 \ 1 \ b_3$$

$$Fm7(b5) = 4 \ b_6 \ b_1 \ b_3$$

$$\#Fm7(b5) = \#4 \ 6 \ 1 \ 3$$

小七降五和弦計有 $Cm7(b5)$ ， $Dm7(b5)$ ， $Em7(b5)$ ， $Fm7(b5)$ ， $Gm7(b5)$ ， $Am7(b5)$ ， $Bm7(b5)$ ， $\#Cm7(b5)$ 或 $bDm7(b5)$ ， $\#Dm7(b5)$ 或 $bEm7(b5)$ ， $\#Fm7(b5)$ 或 $bGm7(b5)$ ， $\#Am7(b5)$ 或 $bBm7(b5)$ ，十二則。

減五小七和弦與減七和弦只差一個半音，因此其代號有時被寫成 ϕ 。如下列：

$$Cdim = Co = 1 \ b_3 \ b_5 \ bb_7 = 1 \ b_3 \ b_5 \ 6$$

$$Cm7(b5) = C\phi = 1 \ b_3 \ b_5 \ b_7 = 1 \ b_3 \ b_5 \ \#6$$

和弦定義(八)——減三和弦

減三和弦由小三和弦之第五度音降低半音而得，因此形成其三個內音彼此間之音程，皆為小三度，以 $Cdim$ 為例：

$$Cdim = Cm \text{ 之第五音降半音} \\ = 1、b_3、b_5$$

減三和弦計有 $Cdim$ ， $Ddim$ ， $Edim$ ， $Fdim$ ， $Gdim$ ， $Adim$ ， $Bdim$ ， $\#Cdim$ (或 $bDdim$)， $\#Ddim$ (或 $bEdim$)， $\#Fdim$ (或 $bGdim$)， $\#Gdim$ (或 $bAdim$)， $\#Adim$ (或 $bBdim$)。

註：減三和弦之代號有時以加註圓圈代替，例如 $Cdim$ 往往寫成 Co 。

又因減三和弦包含於減七和弦之中且用途相同，因此演奏時，大都視同為減七和弦來使用(即不論譜面之和弦為減三或減七，皆彈成減七和弦)。

和弦定義(九)——減七和弦

減七和弦由減三和弦後面再加一音，此音必須為重降之大 7 度音。以 Cdim7 為例：

$$\begin{aligned} \text{Cdim7} &= \text{Cdim} + \text{重降之大七度} \\ &= 1, \flat_3, \flat_5 + \flat\flat_7 \\ &= 1, \flat_3, \flat_5, 6 \end{aligned}$$

由於名號不同，但和弦內音相同之故減七和弦只有三個，即：

$$\begin{aligned} \text{Cdim7} &= \text{D}^\sharp\text{dim7} = \text{F}^\sharp\text{dim7} = \text{A dim7} \\ \text{C}^\sharp\text{dim7} &= \text{E dim7} = \text{G dim7} = \text{A}^\sharp\text{dim7} \\ \text{D dim7} &= \text{F dim7} = \text{G}^\sharp\text{dim7} = \text{B dim7} \end{aligned}$$

Cdim7 Ddim7 Edim7 Fdim7 Gdim7 Adim7

Bdim7 Cdim7 Ddim7 Cdim7 Gdim7 A dim7

和弦定義(十)——掛留和弦

本曲新和弦 G7SUS4 稱為掛留和弦，最常見者有兩種，即「掛留三和弦」及「掛留七和弦」。其定義為：「以四度音代替三度音之和弦」。因此：

$$\text{Gsus4} = 5 \ 1 \ 2$$

$$\text{G7sus4} = 5 \ 1 \ 2 \ 4$$

掛留七和弦計有 C7SUS4, D7SUS4, E7SUS4, F7SUS4, G7SUS4, A4SUS4, B7SUS4, \sharp C7SUS4 (或 \flat D7SUS4), \sharp D7SUS4 (或 \flat E7SUS4), \sharp F7SUS4 (或 \flat G7SUS4), \sharp G7SUS4 (或 \flat A7SUS4), \sharp A7SUS4 (或 \flat B7SUS4)。

掛留和弦通常放於原型和弦之前當作過渡和弦 (或稱經過和弦) 使用，此類和弦大都為不協和和弦，解決於不完全協和的原型和弦，使聽覺有舒暢感

C7sus4 D7sus4 E7sus4 F7sus4 G7sus4 A7sus4

B7sus4 C7sus4 D7sus4 F7sus4 G7sus4 A7sus4

十度音伴奏法

C G7 C G7

和聲式伴奏法

C G7 C Am C G7

打擊和弦伴奏法

C G7 C Am C G7

圓舞曲伴奏法

C Dm C G7

重點三、和弦進行與終止式

在第一冊中我們提過和弦乃是因應旋律而產生的，但是在經過長時間的使用之後，聰明的人類便發現，和弦與和弦之間也有旋律性，也就說一首歌曲，除了旋律本身的動聽與否之外，和弦前後連接之聽覺效果也是另一種感受美。

一般而言曲調之樂句大都由四小節組成，因此便形成和弦之連接也以四個為段落，稱之為「和弦進行」而經常使用的，甚至幾乎形成老套的和弦進行，便稱之為「和弦樂句」或稱「和弦公式」。常見者如下：

A：C 大調

C→C →F →C	C→F →G7→C	C→Am →Dm →G7
C→C7→F →C	C→Em7→F →G7	C→Am →F →G7
C→F →Fm →C	C→D7 →G7→C	C→Am →D7 →G7
C→F →Fm →G7	C→G7 →C →G7	C→A7 →D7 →G7
C→F →C/G→G7		C→E ^b dim→Dm7→G7
		C→C [#] dim→Dm7→G7
		C→D7 →Dm7→G7

B：A 小調

Am→Dm→G7→C	Am→F →B7→E7
Am→Dm→E7→Am	Am→B7→E7→Am
Am→F →Dm→G7	Am→G7→Dm→E7
Am→F →Dm→E7	