

我家的亲子阅读课

打开图画书

罗巨浪 著

爱是月光下的一盏灯

那些陪孩子一起阅读图画书的温馨夜晚

便是我能给孩子的最好童年



黑龙江少年儿童出版社

我家的亲子阅读课

打开图书

罗巨浪 著

黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

打开图画书：我家的亲子阅读课 / 罗巨浪著. —
哈尔滨：黑龙江少年儿童出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5319-4937-4

I. ①打… II. ①罗… III. ①儿童教育 - 家庭教育 -
阅读辅导 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第296963号

打开图画书：我家的亲子阅读课

DAKAI TUHUASHU: WOJIA DE QINZIYUEDUKE

罗巨浪 著

项目总监：张立新
策 划：何 萌
责任编辑：何 萌
封面设计：陶文阳
绘 图：陶文阳
整体设计：恒润设计
责任印制：姜奇巍 杨亚玲
出版发行：黑龙江少年儿童出版社
(黑龙江省哈尔滨市南岗区宣庆小区8号楼150090)
网 址：www.lsbook.com.cn
经 销：全国新华书店
印 装：哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本：787 mm × 1092 mm 1/16
印 张：16.5
字 数：330千字
书 号：ISBN 978-7-5319-4937-4
版 次：2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
定 价：39.80元

自序

新书起名记

大家好，我是您的朋友老罗，我叫罗巨浪，其实根据身高应该叫罗小波，但考虑到肥胖的体型，叫罗巨浪也挺合适。一些朋友总是坏笑着，拖长声音叫我：巨——浪——，巨浪，巨浪，什么意思你们去想吧，这些人真是有点儿讨厌啊。所以，当我的孩子一个接一个地出生后，我就下定决心：一定要取个好名字！“一个接一个”，为了这个词儿，妻子把我骂惨了……

2006年，在一个暮霭昏黄的下午，第一个孩子来到我和妻子的身边。是一个儿子——我给他取名叫罗谢慈，小名谢谢，谢慈谢慈，谢谢慈母，谢谢妈妈。可是，因为在重庆话中“罗”和“烙”谐音，“罗谢慈”很容易被念为“烙起吃”，所以小区的婆婆们总打趣：“烙起吃？还不如蒸起吃！”还有同学给他取外号：不用谢、别客气。呃，好吧，儿子，老爸对不起你……

时间转到2016年，在一个暮春初夏的傍晚，谢谢小朋友期盼太久的“弟弟”来到世间；亲爱的儿子，再次对不起，不是弟弟，是妹妹。讨论给这个小女孩儿取名的时候，妻子开玩笑：就叫“卡门”吧，哥哥改名叫“卡梅利多”。读过《不一样的卡梅拉》之《我想有个弟弟》的朋友，就知道这个梗在哪里：卡梅利多想要弟弟，妈妈却生了个妹妹，名字叫卡门！当然，玩笑归玩笑，我们还是认认真真给女儿想名字。本来想叫“罗笑兮”的——“美目盼兮，巧笑倩兮”，而且“笑兮”与“笑嘻嘻”谐音，希望她快快乐乐。但是，这个“兮”字很难给人讲，“就是‘大风起兮云飞扬’那个兮”，多累！后来，我们定了现在这个名字：罗逸蓝，像云朵一样飘逸、灵动；像海水一样蔚蓝、宁静。如今，我的“第三个孩子”马上就要出生了，说到这儿，您肯定猜到了，这个孩子其实是一本书，不是说“作品就是作者的孩子”嘛！我又开始为名字纠结了……

以前做过多年新闻记者和图书编辑，手上出版的书很多，参与写作的书也不少，但只有这本书是完全出于自己兴趣而写作，所以，一定要给这个“孩子”取个好名字！这本书不是理论研究，也不仅仅是读书感悟，而是结合“我家”的亲子阅读经历，讲解选书、读书、用书的实际操作方法。这本书的文字风格带着“粗糙男人的温柔情怀”的感觉。编辑和我都挺喜欢“我家”这个角度，接地气儿。

写作本书虽然没用洪荒之力，但真的很用心。阴雨绵延的时候，在小咖啡馆听着雨声写；春阳灿烂的时候，在长江边看着波涛写；没有带电脑时，就用笔写——那种笔尖与纸张的对话，好多年不曾体会过了；家人走亲戚，就独自光着膀子在家写……更多的时候，是在一盏灯光下，妻子带

着儿子在读书，我边写边微笑着，看着我最亲密的人，享受真正属于“我家”的图画书时光……对，轻轻地打开图画书，静静地开始“我家”的阅读时光，这不正是我想通过本书，带给千万家长和孩子的感受吗？

经过和编辑的交流和探讨，一个看上去很朴实的名字最终敲定——打开图画书：我家的亲子阅读课。简单、直白，让人一目了然，第三个“孩子”的名字就这样出来了！感谢彭懿老师、余治莹老师、余丽琼老师和张琛女士，他们为我的这个“孩子”写了热情洋溢的推荐语，这对我真是巨大的鼓励。

有一次，妻子在给儿子修好阅读灯后，儿子写下一句话：“爱是月光下的一盏灯。”我真心地希望通过自己的这本书，帮助更多的家庭点亮这盏阅读灯，这盏燃烧着幸福与爱的灯……

罗巨浪 2016年10月20日

推荐序

我认识本书的作者罗巨浪，作为一个有着两个孩子的父亲，他对图画书的热情令人感动。我知道他经常到一些学校、幼儿园、社区去推广图画书的阅读——而且我知道，图画书在他的家庭生活中有着多么重要的地位！我能感觉到他描述自己家的亲子阅读时，眼睛中散发出的那种炽热的光芒。正是因为对图画书的热爱，让他坚持写了很多关于图画书的文章。现在，这些文章集结成书，真是令人高兴。书中这些文章，不尚理论，而是从普通家庭、普通读者的角度，结合自己家的阅读实践来谈，其中很多见解令人深思；而书中讲述的各种选书、读书、用书的方法，操作性很强，非常适合普通家庭借鉴，这正是本书最大的特色和价值。

著名图画书研究者、幻想小说作家

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.



作者写信给我，邀我为他即将出版的新书写推荐语。从书名看来，我以为这本书记录了爸爸与儿子阅读图画书的点点滴滴。没想到看到目录及所撰写的文章时，真的惊讶万分，这不仅是一本亲子共读的参考用书，更是阅读图画书的实战手册。

书中不但详列各种选书、延伸活动、说故事技巧，还一一为图画书的国际奖项、知名作画者、译者、特色书店及杰出出版社等，建立完整翔实的档案。

最珍贵的是，作者还以资深导读者的角度深入浅出地剖析故事与图画，带领大家进入奇幻、美丽的世界。因此这本书不但给家长提供参考，提高亲子阅读的素质，又很适合图画书爱好者将此作为必备工具书，随时翻阅，相信会带来更丰富的收获。

著名图画书作家及评论者

余治莹

作者工作在一个童书店，在人来人往的地方，留驻着孩子的脚步。

作者是两个孩子的父亲，一个满脑子想象，一个刚刚出世。

作者还是一个灵魂柔软的男人，听他讲话讲故事，字字句句不紧不慢，带着深情……

这种种，都归于一点——作者是个爱书的人。

读图画书，是他及全家生活里不可缺少的部分，如吃饭、睡觉般重要。正是一本本读，一本本体会，才发现了图画书的奥秘，也就有了这本书的诞生。作者的文字亲切、朴实、真诚，看他的书如同面对面与他聊天，直抵心扉。

最难得的是，他的文字里有生活。童书店里那些耳闻目睹的事情，以及与孩子共读的经历，既让他遇到诸多阅读上的问题，也摸索出了可靠可行的解决方法，会让家长们豁然开朗。好书遇到懂它的人，才有最好的归宿！跟着作者，做一个与图画书结缘并真正懂它的人吧。

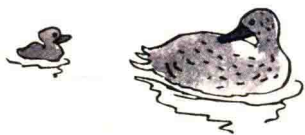
《团圆》作者、著名图画书作家

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters '余良' (Yu Liang).

我理解老罗创作这本书的主旨，我能感受到他创作时的诚意和热情。
当这本书还处于写作中，我就先睹为快，读过部分内容。这些非常专业的
文章，对我家的亲子阅读有着非常大的帮助作用。所以，我以同样的诚意
和热情，来推荐这本非常专业的亲子阅读指南书！

儿童阅读推广人

张玲



第一章

我家与图画书的不解之缘



第一节 图画书：我给孩子的美好童年

亲爱的孩子：

你好！

我是你的父亲，我正在给你写信，你的母亲和外公正在厨房里忙活——他们一边洗碗，一边猜测你是男是女。而现在，你正藏在母亲的肚子里，做出一副迟迟不肯跟我们见面的高傲样子。可是，我的孩子，不管你怎么高傲，你最终还是要和我们见面。医生已经告诉我们，你将在2007年1月2日前后来到这个世界——所以，孩子，别那么傲慢，我们才不急





呢，看看谁更有耐心吧。

“你来的那天雪花纷飞，我于是掉眼泪。你带着一身的明媚，离开我温暖的城堡”，这是一位歌星唱给她正要出生的孩子的。而你，现在也正待在妈妈的城堡里，这个城堡就是妈妈的子宫，那是孩子们来到世界之前，在妈妈肚子里睡觉的地方。现在，你就睡在妈妈的城堡里，在这个城堡里成长，就像一颗种子在土地里发芽。等你睡够了，就会把自己打扮一番，出来跟我们见面。我不知道你来的那一天，天空会不会飘着雪，可是，不管你是不是在雪花的伴随下来到世界，我们都会把你看作老天送给我们的最好礼物，看作老天送到这个世界的一个精灵……

上面这段文字，是我在第一个孩子出生前写给他的信——他最终还是认输了，这个名叫“谢谢”的小男孩比预产期提前了1个月，在2006年12月9日来到我和妻子的身边。当我第一次抱着他的时候，他的眼睛已经睁开——我不知道他当时是否已经有光感，是否知道那个模模糊糊的影子就是他的父亲？

我记得写这封信是在一个寒冷的冬夜，而再度翻出这封信来，已然是2016年4月“花褪残红青杏小”的春季，谢谢已经9岁，成了一个乖乖的、有时会耍耍小聪明的小学生。而我们的第二个孩子，将在“绿叶成荫子满枝”的5月出生，来找哥哥一起玩耍。现在，读着当年的这封信，看着妻子隆起的腹部，我的眼眶濡湿……

当年，我之所以给第一个儿子取了“谢谢”这么一个奇怪的名字，是因为想让儿子学会对他的母亲感恩，同时表达很多感谢：感谢岳父、岳母赋予妻子生命，感谢我的父母赋予我生命——而且，感谢儿子来到我们身边，感谢他带给我们的所有忧愁和欢乐。现在，我和妻子以同样深沉的感谢之情，期待第二个孩子的到来。

说到感谢，我内心里总是经常涌起对那些优秀、经典的图画书的感

谢。想来，天下没有父母不愿意给孩子美好的童年吧？可是，什么才是“美好的童年”呢？我给过第一个孩子什么样的美好童年呢？我能给第二个孩子什么样的美好童年呢？论物质生活，我们是普通人家；论对孩子的陪伴，妻子当然做得足够好，但我自己却并非总是一个好性情的父亲，而且，作为一个“天生理工大脑发育缺失”的男人，我对儿子热衷的那些机械和机器人游戏，总是无论如何都焕发不起参与的热情，就算有时强迫自己加入到妻子和儿子的游戏中



我的儿子谢谢

去，最终也落得个碍手碍脚的不幸结局。所以，每每看到“陪伴是最长情的告白”之类的话，我就会涌起对儿子的愧疚之情。

直到后来某一天，我帮着儿子整理他的书橱，才突然获得了解脱。我能给儿子的美好童年，不就是这满满几书橱的图画书吗？我能给儿子的美好童年，不就是帮助他建立了阅读的习惯，带着他享受阅读的乐趣吗？我能带给儿子的美好童年，不就在于与他共读一本图画书的那些时光吗？感谢图画书，能让我带给第一个孩子这样美好的童年；同样，感谢图画书，让我有信心带给即将出生的第二个孩子同样美好的童年。

是啊，那些一家人一起阅读图画书的时光真的是非常美好。我们一起为《我是霸王龙》感动得泪水涟涟；我们一起被《好饿的小蛇》逗得哈哈大笑；我们一起因《外公》而深深叹息；我们一起用《100层的房子》玩过手指游戏；我们一起按照《晚安，大猩猩》的剧情来现场演绎；我们一起在《月下看猫头鹰》中感受到诗意与温暖；我们一起从《爱花的牛》中





学习到生活的智慧……

第二节 懵懵懂懂打开图画书

我到现在还能清楚地记得自己第一次听说图画书的情景。

那大约是儿子2岁时的一个晚上，妻子对我说：“老罗，我们应该给孩子买些书——买些绘本……”绘本？什么是绘本？当时我一脸愕然。是的，虽然我和妻子都是喜欢阅读的人，虽然我们都有自己喜欢的藏书，但在这之前我从没听说过“绘本”这个词。事实上，妻子也跟我一样。她是在网络上查询育儿知识的时候，知道有一种专门给孩子阅读的书籍，名字叫“绘本”。

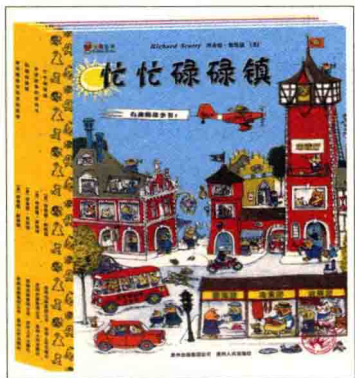
我们给孩子买回的第一套“绘本”，就是《斯凯瑞金色童书系列·第一辑》。当时是看到网络上的推荐文章说，斯凯瑞的书属于“绘本”。当然，按照我个人现在对“绘本”的理解，我觉得“绘本”作为一种独立门类的读物，文学性和艺术性应该是它的首要属性。从这个意义来说，我个人觉得斯凯瑞的《轱辘轱辘转》《会讲故事的单词书》，甚至包括《忙忙碌碌镇》这类故事书，到底是否算严格意义的“绘本”，还是一个值得商榷的话题。

但是，抛开“是否属于严格意义的绘本”这类或许有些较真的问题，不得不承认斯凯瑞的作品非常非常优秀。从我们查到的资料知道，斯凯瑞曾经说过大意如此的一段话：对我来说，最高的奖励不是获得什么大奖，而是我的书被孩子们读破了又用透明胶粘起来继续阅读。是的，如果从我儿子阅读斯凯瑞作品的经历来看，他的书确实是耗费了我们不少的透明胶，确实是用透明胶粘补起来一遍又一遍地阅读！

儿子是一个食量很大而睡眠很少的小家伙。说到食量很大，说个真实的事儿吧：别人家的孩子经常是劝着多吃一点儿，而我们家则经常在餐桌边听到这样的话，“谢谢，好啦，别吃了，少吃点儿吧……”说到睡眠很少，同样说说真实的事儿：我们经常在晚上陪着孩子玩耍，当我和妻子实在忍受不住睡意的侵袭，在不知不觉中睡着了——不知过了多久，猛然惊醒，就会发现儿子还睁着黑乎乎的大眼睛，自个儿四仰八叉地躺在我们身边玩得正嗨！遇到这样一个睡眠很少的孩子本就很头疼了，更要命

的是他从小对书籍的贪婪就如同他的食量一般！是的，很小就是如此，从他最开始阅读斯凯瑞的作品就是如此！那段时间儿子几乎每天都要缠着我和妻子把家中所有斯凯瑞的作品统统讲一遍！要一字不漏，一字不差，一本不少！为了防止我们偷懒少讲书中的内容，他甚至学会了用手掌蒙着后面的内容；直到确认我们把前面的内容确实讲完了，他才会移开小手掌，让我们讲述新内容……

很多次，我们是边打哈欠边给他讲书中的内容，“一颗纽扣、两颗纽扣、三颗纽扣、四颗纽扣、五颗纽扣……”除了类似这样的认知性内容，斯凯瑞的作品中还有一些有趣的故事，比如“糊涂老黑”“万能修先生”“倒霉的一天”，讲到这些内容的时候，儿子就不满足我们仅仅照本宣科地复述了，还得在生活中找到对应的人物或者情节。比如，有“糊涂老黑”就得演绎“糊涂老爸”，有“万能修先生”就得演绎“万能



斯凯瑞金色童年·第一辑

著/[美国]斯凯瑞

译/李晓平

斯凯瑞的作品应该是我儿子的启蒙读物。这套有趣的书籍中，有很多本都是属于认知性读物。正是这套书，让我的儿子开始通过阅读了解世界。





修外公”，至于“倒霉的一天”中讲了各种倒霉事儿，那我们就得挖空心思找出生活中类似的“倒霉的一天”来编故事，而且新编的故事结局还得回到书中那句“只好吃冰冷的腌黄瓜”！我们实在搞不明白：为什么一说到“只好吃冰冷的腌黄瓜”，儿子就会乐得前仰后合？那段时间，对我和妻子来说，最大的噩梦就是2岁的儿子抱出一堆斯凯瑞的作品，高声叫出“爸爸，讲书”或者“妈妈，讲书”！那简直犹如唐僧在对孙悟空念紧箍咒一般……

虽然直到现在谈起斯凯瑞的作品，我们还心有余悸——其实，让我和妻子感到心有余悸的书籍，又何止是斯凯瑞的作品呢——但我们非常感谢这位老先生，感谢他带给孩子巨大的阅读享受，感谢他为我们家打开了图画书之窗。尽管我现在有时会纠结于“斯凯瑞的书算不算地道的图画书”之类的问题，但正是从斯凯瑞的作品开始，我和妻子才不断地了解关于绘本的知识。我们知道了“绘本”其实是在日本和中国的称谓，而它更通常的名字叫“图画书”；我们知道了“图画书”不是“有插图的书”，而是“用图画本身来讲故事的书”；我们知道了李欧·李奥尼和《小黑鱼》；知道了五味太郎和《小牛的春天》；知道了安东尼·布朗和《我爸爸》；知道了罗伯特·英诺森提和《都市小红帽》……

所以，当我被朋友们抬爱为“很了解图画书的人”后，当他们要我给孩子推荐书的时候，我总会首先推荐斯凯瑞的作品：“斯凯瑞的金色童书系列，你的孩子一定会喜欢，我打包票！”而今，在期待第二个孩子出生之际，我又把粘满了透明胶的斯凯瑞作品，从书橱中找出来，并仔细地修补好——我相信，第二个孩子也会像他的哥哥一样，从斯凯瑞的书籍开始爱上图画书，爱上阅读……

第三节 爸爸，你又买书了！

从儿子2岁接触图画书开始，算起来我们家已经有接近8年的图画书亲子阅读经历了吧。

在这8年的时光中，儿子从一个奶声奶气的幼童，变成了一个总是不肯安宁的小男生——除非是在阅读的时候，除非是他沉浸在图画书中的奇妙世界的时候。

在这8年中，我们家——最开始是我和妻子，后来还有年龄越来越大的儿子——对图画书的了解也越来越多，那些优秀的书籍源源不断地进入到我们家。儿子的书橱也从一个变成两个，从两个变成三个……如今，名义上属于他的图画书已经装了整整五个书橱。之所以用了“名义上”这个修饰语，是因为很多时候正如朋友们说的那样，我是在打着给儿子买书的旗号为自己购买图画书！

说到这里，我觉得自己要特别感谢岳父。像通常的注重节约的老年人那样，起初老人家对我们购买那么多图画书感到不解。在他看来，那些图画书只有薄薄三十来页，价格却都在几十元，似乎太不值当了。喏，关于李欧·李奥尼的经典之作《小蓝和小黄》，老人家有这样一个善意的调侃：“就是几个颜料坨坨！”然而，当老人家看到我、妻子、孩子都深深沉浸在这些图画书中时，他就不再念叨我们买太多书浪费钱了。有时，他还会尝试和岳母一起来读几本图画书，而且老两口还真从其中获得了乐趣：比如那本著名的《爷爷一定有办法》，就获得了他俩至高无上的评价——“还真好看哩”！岳父是个勤劳的人，就像妻子开玩笑形容的那样，“每天像只嗡嗡嗡的小蜜蜂”，尤其干修修补补的事儿是一把好手，

