

愿得一心人，
晓来画新妆

古典诗词
背后的
美容秘笈

THE BEAUTY SECRETS BEHIND
THE CLASSICAL POETRY



月满天心
◎著



译林出版社

古典诗词

背后

美容秘笈

THE BEAUTY SECRETS BEHIND
THE CLASSICAL POETRY

月满天心 ◎ 著

愿得一心人，
晓来画新妆

图书在版编目 (CIP) 数据

古典诗词背后的美容秘笈: 愿得一心人, 晓来画新妆 / 月满天心著. -- 南京: 译林出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5447-5286-2

I. ①古… II. ①月… III. ①古典诗歌 - 诗歌欣赏 - 中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第039916号

书 名 古典诗词背后的美容秘笈: 愿得一心人, 晓来画新妆
作 者 月满天心
责任编辑 陆元昶
策划编辑 高 媛
特约编辑 高 媛 刘雨莘
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 三河市华业印务有限公司
开 本 900*1280毫米 1/32
印 张 7
字 数 155千字
版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-5286-2
定 价 29.80元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

目 录



美妆篇

花钿	
贵族女子的优渥与闲适	8
时世妆	
流行就是一阵接一阵的不可理喻	16
红梅妆	
将命运中的意外伤害变成养分	22
额黄	
佳人绰约，遍染额黄	30
远山眉	
宿命深处一抹轻轻的叹息	35
酒晕妆	
酒不醉人人自醉	43
斜红	
你爱我，与我无关	49
慵来妆	
她是一朵罌粟花	55





半面妆
中国式离婚之古代版

59

美颜篇

铅华	
拂去岁月，却抹不去多情	68
珍珠粉	
珍珠粉，相思泪	75
红玉膏	
我只负责爱情，为何却陷入宿命	80
桃花红肤膏	
胭脂著雨桃花泪	88
神仙玉女粉	
我用千娇百媚换你万里江山	95





七白膏

落花微雨过 102

玉肌散

隐去生命中最后一缕瑕疵 110

玉容西施散

谁延续了美丽传说 117

药澡豆

如你温情拂过 126

息肌丸

谁说纵情不是一种痛 134

美容茶

明月染春水 140

美肌篇





乌鸡白凤丸	
穿过你的真情我的梦	147
银耳	
雪舞缤纷，是谁将生命悄悄滋润	154
茯苓	
我不懂相思，只知寂寞	159

美态篇

舞	
女子绽放的心事	170
女人香	
暖玉，温香	177





媚

百媚源头不离情 186

翘袖折腰

为君折成百媚花 193

莲步

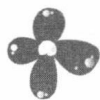
爱是凋零的花瓣 199

英气

自古就有中性女 207

姗姗来迟

是不是我弄丢了春天 213



目 录



美妆篇

花钿	
贵族女子的优渥与闲适	8
时世妆	
流行就是一阵接一阵的不可理喻	16
红梅妆	
将命运中的意外伤害变成养分	22
额黄	
佳人绰约，遍染额黄	30
远山眉	
宿命深处一抹轻轻的叹息	35
酒晕妆	
酒不醉人人自醉	43
斜红	
你爱我，与我无关	49
慵来妆	
她是一朵罌粟花	55





半面妆
中国式离婚之古代版

59

美颜篇

铅华	
拂去岁月，却抹不去多情	68
珍珠粉	
珍珠粉，相思泪	75
红玉膏	
我只负责爱情，为何却陷入宿命	80
桃花红肤膏	
胭脂著雨桃花泪	88
神仙玉女粉	
我用千娇百媚换你万里江山	95





七白膏

落花微雨过 102

玉肌散

隐去生命中最后一缕瑕疵 110

玉容西施散

谁延续了美丽传说 117

药澡豆

如你温情拂过 126

息肌丸

谁说纵情不是一种痛 134

美容茶

明月染春水 140

美肌篇





乌鸡白凤丸	
穿过你的真情我的梦	147
银耳	
雪舞缤纷，是谁将生命悄悄滋润	154
茯苓	
我不懂相思，只知寂寞	159

美态篇

舞	
女子绽放的心事	170
女人香	
暖玉，温香	177





媚

百媚源头不离情 186

翘袖折腰

为君折成百媚花 193

莲步

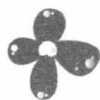
爱是凋零的花瓣 199

英气

自古就有中性女 207

姗姗来迟

是不是我弄丢了春天 213



美妆篇

花钿

贵族女子的优渥与闲适

《南歌子》

脸上金霞细，眉间翠钿深。

倚枕覆鸳衾，隔帘莺百啭，感君心。

——（唐）温庭筠

温庭筠擅写女子的相思和闺情，旖旎缠绵，九曲心事，都在他的笔下兜转。这首《南歌子》也是写闺中相思的诗，女子斜倚枕畔，半盖鸳鸯锦被，床上装饰着金纱帐，眉间点缀着翠钿花，隔帘听莺儿叫，望春光好，可心里梦里念着的，都只有一个人。她妆容精致，神情却慵懒，本对春光无意，却精心打扮，一切皆因“相思”二字。

眉间翠钿深，是说女子眉间画着翠钿。翠钿，绿色，是花钿的一种。花钿颜色纷繁，贴花钿是古代女子化妆过程中很重要的一个环节。

在这些跟闺情有关的妆容上，诗人是比史官更忠实的记录者。关于花钿的诗词有很多，为今天的我们展开了一幅古代美人

妆容的画卷。

晚唐张泌《浣溪沙》也有美人以翠钿为饰的描写：

偏戴花冠白玉簪，睡容新起意沉吟，翠钿金缕镇眉心。

小槛日斜风悄悄，隔帘零落杏花阴，断香轻碧锁愁深。

这是说一个午睡刚起的女子，头上的花冠都歪了，一枚翠钿贴在眉心，神态依然是慵懒的。其实清愁春恨，说到底，不过是相思起，春光失色。

通过诗词的记录，今人大概能了解到：在隋唐和宋代，女子使用的花钿多为翠绿色，翠眉翠钿，丹唇皓齿，是标准的美人形象。

宋代徐俯所写的《浣溪沙》也描述了美人和花钿：

章水何如颍水清。江山明秀发诗情。七言还我是长城。

小小钿花开宝靥，纤纤玉笋见云英。十千名酒十分倾。

一枚小小的花钿，给美人增添了几分颜色和风情。

还有同是宋代的大词人姜夔的《好事近》：

凉夜摘花钿，冉冉动摇云绿。金络一团香露，正纱厨人独。

朝来碧缕放长穿，钗头挂层玉。记得如今时候，正荔枝初熟。

从这阙小词看出，花钿其实是一种首饰。夜深了，女子要休息了，便卸下钗环，取下花钿，统统放进梳妆盒里。