

# 大家小书

## 名篇词例选说

叶嘉莹 著

大家写给大家看的书



叶嘉莹



国家新闻出版广电总局

首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书

北京出版集团公司  
北 京 出 版 社



# 名篇词例选说

叶嘉莹 著

北京出版集团公司  
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名篇词例选说 / 叶嘉莹著. — 北京: 北京出版社,  
2016. 7

(大家小书)

ISBN 978-7-200-11995-4

I. ①名… II. ①叶… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—  
中国 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第064902号

总策划: 安 东 高立志 责任编辑: 陶宇辰 莫常红

· 大家小书 ·

名篇词例选说

MINGPIAN CILI XUANSUO

叶嘉莹 著

\*

北 京 出 版 集 团 公 司  
北 京 出 版 社 出版

(北京北三环中路6号 邮政编码: 100120)

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北 京 华 联 印 刷 有 限 公 司 印 刷

\*

880毫米×1230毫米 32开本 8.625印张 128千字

2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-200-11995-4

定价: 32.00元

质量监督电话: 010-58572393

# 序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢

地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

## 感发不能自己之情

陈邦炎

十二年前，我在为《叶嘉莹说词》撰写的“题言”中提到书内所收《从〈人间词话〉看温韦冯李四家词》一文时，曾云：“我一向认为，对包括词在内的所有文学体式的研究，必先从微观入手，进入作品的世界。离此，无从言作家研究，更无从言在宏观意义上的流派研究、文学史研究，以及比较文学研究。”并云：“对《人间词话》的研究，也必先进入所论及的作品之世界，否则，无从窥其堂奥。”嘉莹教授重视对词的单篇作品的评赏辨析，其评价之精微深至，为人所共见、共称；而这正是构建其卓然自成一家的词学理论体系的基石。

本上述看法，每有青年问我以攻治词学的途径，辄要求其先熟读、读懂一定数量的历代词家的名作，向其推荐九部书，即陈廷焯评选的《词则》、朱孝臧编选唐圭璋笺注的《宋词三百首》、龙榆生集评的《唐宋名家词选》及《近三百年名

家词选》、俞陛云的《唐五代两宋词选释》、俞平伯的《唐宋词选释》、刘永济的《微睇室说词》、沈祖棻的《宋词赏析》、唐圭璋的《唐宋词简释》。今欣悉嘉莹教授大作《名篇词例选说》即将问世，喜见我所推荐的治词基本读物有了重要的补充，使此书目由九部增为十部，可称十全十美了。

词是诗的异化，也是诗的进化。它突破了诗的从齐言体为主的旧形式，变为句式长短错综的新结构；在四声的处理、韵脚的变化、韵位的安排上，发展、改造了诗的比较简单而整饬的旧格律，形成音韵更多变、声情更丰美的新曲调。与诗相对而言，词的音节更摇曳宛转，词的韵致更绵邈永长，其蕴含的情思、呈现的境界也更深曲、更空灵。因此，说诗固已难，说词则尤难。嘉莹教授说词，着重传达词的兴发感动之作用，曾在《迦陵论词丛稿·后叙》中云：“对于诗歌这种以兴发感动之作用为生命的美文，我们在对之加以评说时……应该透过自己的感受把诗歌中这种兴发感动的生命传达出来，使读者能得到生生不已的感动。”此《名篇词例选说》收文十二篇，评说词三十二阕，可视为嘉莹教授实现其所持的评说诗歌之主张的范例。

对于词这一文体之感发质素的接受与辨析，嘉莹教授独具灵心慧悟，对一些内涵深曲、意象空灵之作的评说，辄能探

触其词心，进入其词境，发其幽情，得其微旨。在《灵谿词说·前言》中，嘉莹教授自述：“我自幼即耽读古典诗词，此虽由家庭环境之薰习，然亦出于一己之天性。当时每读历代诗词之名篇佳什，总常常会引起心中一种感发不能自己之情。”正因有此“感发不能自己之情”，故其感也深，其思也微，得以深入作品的世界。加以嘉莹教授数十年来始终致力于诗词的讲授与研究，又曾长期在海外执教，广研西方文论，故其积也厚，其识也广，每能远绍旁搜，就作品的诸多方面作兼有深度与广度的阐述。收入本编的说词诸作，可说是：既凭其禀赋上的灵心慧悟，对所评说的作品之兴发感动的作用，以特有的敏锐感受及观照入微的辨析能力发人之所未发；又凭其学养上的厚积广识，就作品涉及的问题作了通古今中外而观之的比照与融会，对作品中某些微妙的语词及生僻的典故，也作了详尽的解说。其品赏之精微，论证之周密，自非时下一般诗词鉴赏之作所可望其项背。

我一向还认为，诗词的理论研究应与诗词的创作实践两相结合。而在过去一段相当长的岁月中，我们大学中文系的古典文学教学，重理论，轻创作，诗词的理论研究是与诗词的创作实践分离的。现今不少评说诗词者不一定从事诗词的创作，因而其对诗词作品的评说常有与作品隔一层之感。嘉莹教授幼承

家学，十一岁即开笔写诗，进入初中后开始写词，进入大学后开始写曲。当时，顾随教授赞其“作诗是诗，填词是词，谱曲是曲”，以后在其投入教学与研究的数十年中始终不废诗词的写作。从其《迦陵诗词稿》一编，可见其这方面的造诣之深。如缪钺教授的《灵谿词说·后记》所云，由于嘉莹教授积累了丰富的“创作实践的经验，深知其中甘苦，因而更能理解、探求古代作家在其作品中所蕴含的幽情微旨，而赏析其苦心孤诣的精湛艺术”。读此《选说》者，对缪先生此言当有共识。《选说》之所说，既是从词的理论研究者的精思，也是从词的创作实践者的体验展开其评说的。

嘉莹教授自天津来电嘱我为此书作序，北京出版社也迅即寄来此书的复印本，希望序文“早日完稿”，以便及时付印。此书收入“大家小书”丛刊中，袁行需教授在为此丛刊所写总序中云：“所谓‘小书’者，只是就其篇幅而言……若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。”连日披阅此书，深感其篇幅虽不大，而分量确“相当重”。书中，精义时见，妙旨纷陈，使人应接不暇。览读后，未暇深研熟思，草成此浅陋的短文，对全书内容的评价，深愧挂一而漏万。

2011年12月

## 目 录

- 001 / 说韦庄词一首
- 006 / 说冯延巳词四首
- 029 / 说李煜词一首
- 036 / 说晏殊词一首
- 041 / 说欧阳修词二首
- 052 / 说柳永词一首
- 058 / 说苏轼词一首
- 065 / 说秦观词二首
- 079 / 说周邦彦词一首
- 089 / 说辛弃疾词二首
- 113 / 说吴文英词一首
- 130 / 说王沂孙词二首
- 153 / 说陈子龙词二首

- 163 / 说朱彝尊词一首  
181 / 说贺双卿词四首  
196 / 说王国维词五首  
242 / 说陈曾寿词一首

## 说韦庄词一首

### 思帝乡

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少、足风流？妾拟将身嫁与、一生休。纵被无情弃，不能羞。

以前我在《灵谿词说》中，论及温庭筠及韦庄词时，曾经写过几首论词绝句。其中有论温词的一首，写的是：“绣阁朝晖掩映金，当春懒起一沉吟。弄妆仔细匀眉黛，千古佳人寂寞心。”还有论韦词的一首，写的是：“谁家陌上堪相许，从嫁甘拼一世休。终古摯情能似此，楚骚九死谊相侔。”本来“词”这种韵文体式，原只是一种合乐的歌辞。据欧阳炯《花间集·序》之所记叙，则当时之文人诗客之着手于“词”之写作者，原来也大都只不过将之视为一种歌筵酒席

间供歌伎酒女去演唱的艳曲而已。所以“美女”与“爱情”也就形成早期词作中之主要内容了。其所叙写的翠鬟蛾眉的美女，与断肠流泪的相思，就当时之作者与歌者言之，原来也只不过表现一种男女间相赏悦相爱慕的情思而已。然而值得注意的则是，这些叙写美女与爱情的小词，其后却发展成了一种被词评家认为是最富于寄托之深意的韵文形式。清代的张惠言就曾以为词之作用是“缘情造端，兴于微言，以相感动”，可以表达一种“贤人君子幽约怨悱不能自言之情”。张氏之以牵强比附之说来解释温、韦、晏、欧诸家之词，虽然曾为后人所诟病，然而词这种韵文体式之确实可以传达和引发一种幽隐之情思，足以触发读者丰美之联想，则也是被词论家所共同体认识到的一种特质。这种特殊的品质，也就正是“词”之所以异于“诗”的主要差别之所在。因此即使是对张惠言的比兴寄托之说极为反对的王国维，在他的《人间词话》中论及词之特质时，也不得不提出诗与词之差别，说：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言。”又说：“诗之境阔，词之言长。”即如唐五代《花间集》中的一些小词，以诗境之阔而言，当然无法与杜甫之《赴奉先县咏怀》或《北征》等长篇伟制相比并，但我们却也不得不承认，这些篇幅虽短意境虽狭的小词，有时却确实可以触引起读者许多幽微的感发与丰美的联

想。我在前面所提出的论温词及论韦词的两首绝句，所标举的就是小词之所以特别富于感发之力的两种重要因素。就温词而言，我以为其所以易于引起读者之感发与联想的缘故，主要乃在于他所写的美女及其容饰，与中国文学传统中美人香草之托喻有暗合之处。即如他在《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）一首中，所写的“懒起”“画眉”“簪花”“照镜”等情事，虽仅为客观的对美女之描摹，然而却与唐代杜荀鹤《春宫怨》所写的“早被婵娟误，欲妆临镜慵”，及李商隐《无题》所写的“八岁偷照镜，长眉已能画”这些诗句中的含有喻托性的美女之描述，有可以相通之处。这正是温词之足以引发读者之喻托丰美之联想的一项重要因素。关于此点，我以前在《温庭筠词概说》一文中，已曾加以阐述，兹不再赘。至于韦庄的这一首《思帝乡》小词，其所以也足以引起读者深美之感发与联想的缘故，则是由于韦庄词中所抒写的一种用情的态度。温词客观，韦词主观，温词予人感发在美感之联想，韦词予人感发在感情之品质。现在就让我们对韦庄的这首小词一加赏析。

此词开端之“春日游”三字，表面看来原只是极为简单直接的一句叙述而已，然而却已经为后文所写的感情之秣挚作了很好的准备和渲染。试想“春日”是何等美好的季节，草木之萌发，昆虫之起蛰，一切都表现了一种生命之觉醒

与跃动。而“春日”之后更加一“游”字，则此“游春”之人的春心之欲，随春物以共同萌发及跃动从而可知。而春游所见之万紫千红莺飞蝶舞之景象也就从而可想了。其后再加以“杏花吹满头”一句，则外在之春物遂与游春之人更加了一层直接的关系，其感染触发之密切乃竟有及身满头之情势矣。昔北宋词人宋祁曾经写过一句著名的词，说“红杏枝头春意闹”，可见“红杏”原是春天花树中极为繁盛艳丽的一种花树。“吹”字虽有花片被风吹落的意思，然而在此一句中却并没有花落春归的哀感，而却表现出一种当繁花开到极盛时，也同时伴随有花片之飞舞的一种更为缤纷盛美的景象。而且“吹”字还可表现出一种活泼撩动的感受，于是游春之人的内心，遂也因之而更增加了一种“气之动物，物之感人，故摇荡性情”的感受。何况“吹”字之下还加了“满头”二字，则外在景物对人之内心之强烈的引动可知。叙写至此，首二句已经为以后的感情之引发，培养和渲染了足够的气势，于是下面才一泻而出毫无假借地写了“陌上谁家年少、足风流”一个上六下三的九字长句，读起来笔力异常饱满。曰“陌上”，是游春时士女云集之所在；曰“谁家年少”，则表现了期望的真诚与选择的珍重；更加之以“足风流”，是对于美好多情之预想的最高要求。然后继之以“妾拟将身嫁与、一生休”另一

个上六下三的九字长句，与上一句的节奏句式全同，前一句写期望之理想，后一句写自我之奉献，两相呼应，都是前面的六字句以两字为一顿，造成一波三折的气势，然后以一个三字句为总结。曰“足风流”，曰“一生休”，极为有力地表现了意志之坚决与感情之深挚。然后在结尾处写下了“纵被无情弃，不能羞”二句殉身无悔的誓词。昔儒家有“择善固执”之说，楚骚有“九死未悔”之言，韦庄这首小词虽不必有儒家之修养与楚骚之忠爱的用心，然而其所写的用情之态度与殉身之精神，却确实可以引发读者一种深沉的感动与丰美的联想。我以前在《常州词派比兴寄托之说的新检讨》一文中，曾提出“爱之共相”之说，以为“人世间之所谓爱，虽然有多种之不同，然而无论其为君臣、父子、夫妇、朋友间的伦理的爱，或者是对学说、宗教、理想、信仰等的精神之爱，其对象与关系虽有种种之不同，可是当我们欲将之表现于诗歌，而想在其中寻求一种最热情、最深挚、最具体，而且最容易使人接受和感动的‘爱’之意象，则当然莫过于男女之间的爱情”，这正是写男女欢爱之小词，有时偏能唤起读者幽微丰美之感发和联想的主要缘故。韦庄这首《思帝乡》词，便是这类写爱情而富于感发之深意的作品的很好的一篇例证。

## 说冯延巳词四首

### 鹊踏枝

梅落繁枝千万片，犹自多情，学雪随风转。昨夜笙歌容易散，酒醒添得愁无限。楼上春山寒四面，过尽征鸿，暮景烟深浅。一晌凭栏人不见，鲛绡掩泪思量遍。

此词开端“梅落繁枝千万片，犹自多情，学雪随风转”，仅只三句，便写出了所有有情之生命面临无常之际的缱绻哀伤，这正是人世千古共同的悲哀。首句“梅落繁枝千万片”，颇似杜甫《曲江》诗之“风飘万点正愁人”。然而杜甫在此七字之后所写的乃是“且看欲尽花经眼”，是则在杜甫诗中的万点落花不过仍为看花之诗人所见的景物而已；可是正中在“梅落繁枝千万片”七字之后，所写的则是“犹自多