

A
Long Journey
in
Europe



爱在
欧洲
旅行
时

著

俞瑶

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

A
Long Journey
in
Europe

俞瑶
著

爱在
欧洲
旅行
时

by
YU YAO



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE CULTURAL AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

爱在欧洲旅行时 / 俞瑶著. — 太原 : 北岳文艺出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5378-5179-4

I. ①爱… II. ①俞… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第070897号

书名：爱在欧洲旅行时
著者：俞瑶

选题出品：麦书房文化
出品人：麦坚

责任编辑：高海霞
封面设计：@叁肆

出版发行：山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地址：山西省太原市并州南路57号 邮编：030012

电话：0351-5628696（发行部） 0351-5628688（总编室）

传真：0351-5628680

网址：<http://www.bywy.com> E-mail：bywycbs@163.com

经销商：新华书店

印刷装订：北京中科印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/32 字数：150千字 印张：8.5

版次：2017年4月第1版 印次：2017年4月北京第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5378-5179-4

定价：38.00元

序章 ————— 001

献给愉悦、爱与时光

里昂·安纳西 ————— 007

CHAPTER 1 缓慢的开端

夏纳·尼斯 ————— 021

CHAPTER 2 薄荷海

米兰 ————— 049

CHAPTER 3 别人的故事

威尼斯 ————— 069

CHAPTER 4 水城迷路

慕尼黑 ————— 089

CHAPTER 5 安静得没有言语

Adagio
Prelude

Mint
Ocean

Someone
Else's Story

Lost in
You

Reticence

目录

Dancing Alone in
Prague

布拉格 —— 101

CHAPTER 6 一个人的布拉格

Pianist's
Love and Fantasy

华沙 —— 120

CHAPTER 7 华沙的白日梦与爱

Girls'
Short Vacation

巴塞罗那 —— 157

CHAPTER 8 女孩的短假期

Fly
Like kids

巴黎 —— 179

CHAPTER 9 像孩童一样奔跑

Some Cities,
Some Stories

一些城市，一些故事 —— 221

CHAPTER 10

后记 —— 230

从诗与远方到巴黎

c o n t e n t s

目录

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertc.com

序 章

献给愉悦、爱与时光

//

I

/

从前，有一位玄学老师傅跟我说：“你最好一直去旅游，一直周游列国，这样你才能一辈子开开心心。”

我属羊，温文尔雅，三月双鱼，多愁善感，从不安分待在一个地方，也不擅长经营漫长的感情。我容易不开心，但又很努力让自己开心。我总是相信，真诚地渴望什么，必得到什么。久而久之，我感知到了某种暗示的力量，时常活在自己给自己编织的愉悦的梦中。

那位玄学师傅很有名气，我们驾车兜兜转转走了很多山路才找到她。那天以后，我再也记不起她所在的具体位置，同去的友人亦是几面之交，后来再没见面，自然也无从问起。她住在山间，几乎与世隔绝，富有而睿智，又孤独。她说话带着坚定的口吻，对于我们这等芸芸众生极有说服力，我在

心中把她说的话反复默念许多遍。自从见过她以后，我就一直幻想着去旅行。事实上，我也真的这么做了，接下来的时光我大多在路上。

那位玄学师傅的话和我自己的期待是那么吻合。我渴望一辈子开开心心，即使有伟大的追求，也常问自己是否真心情愿，否则难以愉悦。

别人总跟我说：这样做是对的，那样做是错的。

可是谁也没有提及，怎么做才能开心。

于是，至今为止我对那位玄学师傅的话深信不疑，因为只有她告诉过我一辈子开开心心的方式。

2

/

我曾经问过许多同龄的友人，理想生活是什么样的。

答案不尽相同。大部分人都无法清晰描绘自己的将来，支支吾吾地想了片刻，也许会吐出几个字：可以有空余的时间，无拘无束地旅行。

旅行是一张矛盾的网，建立在现实之中，又以梦的形式存在。在这方面，我们可以找到太多相似的情感，对于“我

真的想做什么”，我们都太缺乏力量。我们被要求群居，甚少大摇大摆地走出去，甚少为了一个简单的心愿长途跋涉。我们的肩上总是背负着太多的主义与形式，还有来自四面八方的建议与劝说。

旅行是自由的缩影，是每一个渴望了解世界的灵魂成长的方式之一。有些成长只能在路上完成，有些风景只属于在路上的人。

我患了这种旅行的瘾。

我相信一次完整的旅行会带来一个转机，而此刻，我多么渴望一个转机，给原本蒙昧的生活开荒——我们都活得太忙碌了。对于我，过去的二十二年里根本没有遇到过很好的旅行契机，表面上看无非就是年龄太小还没有独立，要不就是课业太多，要不就是没有伙伴。而内因也许是命运性的，我深信生命中的每个事件都会随时机而来，不能强求。我一直对旅行抱着深深的渴望，如今身处欧洲这片艺术的土壤，我是不可能无动于衷的。

这一次，在圣诞假期，我与朋友一同在欧洲走了一个月。说真的，我对这次旅行完全没有心理准备。早在几个月前，半个月的圣诞假期和半个月的寒假交换生项目就已经煽动起人群的讨论，大大小小的旅行计划早就开始萌芽。有些人

非常果断，计划在出发前几个月已经成型，路线、酒店、机票早已定好；有些人还在犹豫不决，比如我。其实选择有很多，伙伴也能找到不少，而后备方案是大不了哪里都不去，留在雷恩修心养性也挺好。

基于这样的 Plan B，我对假期抱有一种不急不忙的态度。虽然临近的时间在缩短，出行的费用在不断上涨，但除了这个原因，我真的想不出还有什么值得担心的了。我怕过早做的计划到最终会变质，也怕选择了不适合自己的路线，所以尽量跟着心中的感觉走。我不是一个行动至上的人，而是一个容易情绪波动的人，非常注重心中真实的情感体验。

我也对好几个朋友的计划产生过兴趣。基于我还不算是特别的让人讨厌，他们很乐意让我加入，兴致勃勃地分享他们的计划。但不知道出于何种原因，最终面对这些美好的计划，我还是踌躇不定。

一天课余，爱德华跟我说起他与蒂娜、乔什对即将到来的几天小假期的计划——他们即将前往波尔多和阿卡雄小玩几天。当时我觉得这个想法极佳，便在十一月初与他们一同前往。到了中旬，他们对圣诞假期的旅行也悄悄生成了计划。爱德华问我怎么过，我告诉他还在犹豫，他就给我描绘了他们的路线，并邀我一起。当时我也不知道为什么，二话

没说就答应了。尽管之后曾为脱口而出的决定有过轻微的犹豫，但最终还是加入了他们。

“与你无缘的人，你与他说话再多也是废话。与你有缘的人，你的存在就能警醒他所有的感觉。”这句话我不知道是不是佛说的，但此时的感觉正是如此。

我非常害怕在旅行中选择了不适合的伙伴，都说旅行重要的不是去哪里，而是与谁一起。作出决定以后，我就知道其实自己的犹豫归根到底是因为在等一种缘。我自觉幸运，这个决定让我整个旅途都与自己喜欢的朋友相伴。这三个旅行伙伴身上有我欣赏的种种，来自台湾的蒂娜和乔什身上带有纯净直白的几米式气质，而爱德华是一个美男。我有充分的理由相信，这次旅行会很愉快。

3

随着出发日期的临近，我开始越发憧憬。

由于过去从来没有持续旅行一个月的经历，我在行李的选择上遇到了困难。自己不是那种说走就走的潇洒女子，也不是背个背包就能走遍天下的汉子，我对生活有着一种恒定

的要求，干净的衣服，按次序使用护肤品，每天早上画一个淡妆更是能唤醒我一天的活力。舒适的鞋子也非常必要，最好便于搭配不同的衣服。不好意思，这听起来有点老派，不够潇洒，不够放浪不羁，但这就是我真实的声音。

我们应当对美心存敬畏，保持真诚的姿态，让自己尽量地与美靠近一点。

旅行对我而言，不是一个终点，不是一次冒险，而是一件自然而然发生的事。我知道日后还会一直在路上，所以没有抱着那种趁年轻疯一把的想法，也并不想要矫情地做出什么惊天动地的事情。我希望能带着一颗平静而纯粹的心，静静感受沿途的一切，不刻意给别人制造新闻，也不刻意给自己制造困难。

收拾行李时，听着夏洛特·甘斯布的音乐，心情是平静而耐心的。我喜欢这样的前奏，预示着岁月安好。对于这次行走，我已经储足能量。

这是一段美好的光阴，爱在欧洲旅行中。

于是我写下这本书，献给愉悦，献给爱和时光。

CHAPTER 1 里昂·安纳西

缓慢的
开端

-
-

Adagio
Prelude

//

I

/

这个清早，我完全没有赖床的心思。

我的房间向东，视野开阔，有一面落地窗，晴天破云而出的阳光是最佳的唤醒方式，日光从阳台蔓延进来，地板、书桌、植物、衣柜、枕头，直到脸上，房间里镀上了一层初生的光芒。从阳台看出去是一道道铁轨和一座座低矮的房子，雷恩的火车站就在旁边，在四楼张望远方视线无阻。远处有很多教堂，分布在各个方位，中午时分，钟声在这个小城的半空中此起彼伏。视线那么远，直到天边，我在这个阳台遇见过好多次巨大的横跨天空的彩虹、一大片绚烂的火烧云，或是万里无云的碧蓝色天空。

今天是晴天。十二月二十一日的早晨。昨晚收拾好的行李箱令人信赖地立在一旁，被跳动的细微尘埃环绕。我养的小猫好像感觉到了什么，一整天都赖在床上观察着我。他叫香波，两个月大时就来到我身边，在我们相处的为数不多的这几个月里，他迅速地长大，成为一只温顺的小家猫，还学会几分小狗那样忠心耿耿的性格。想到要跟他分离一个月，很是不舍。与我同住的艾丽莎是个善良稳重的姑娘，当时小猫来我们家那一天，她正在香波堡，所以就替小猫以此取名。

通往里昂的列车在傍晚开出。我出门走几步就能到达雷恩火车站。雷恩这个小城市的火车站虽然不古老，但干净利落，前来乘坐高速列车的人们衣着整齐，颇有风度。在欧洲的许多城市，火车站里都会摆放一台钢琴，那些钢琴很少会被冷落一边，即兴一曲的人络绎不绝。那些钢琴长有流浪的灵魂，从一个地方旅行到另一个地

方，阅过无数路人。我提前出门，为了能遇见动听的琴声。

今天，棕色的霍夫曼钢琴四周围满了听众，一位清瘦的法国男子此刻正在弹琴。我叫不出这首古典乐曲的名字，他长着维塔斯（俄罗斯歌手）那样妩媚瘦长的脸，右手无名指戴了一枚戒指，穿着一件暗色的长风衣和旧皮鞋，显得遗世独立。他越弹越投入，后来一边弹一边唱，那歌喉有几分歌剧名伶的味道。我感到毛孔都张开了，耳根听得酥软酥软的。

我就这样撑在行李箱上听了一会这场出色的弹奏，等待我的旅行同伴们到来。直到列车的出发时刻即将到达，才依依不舍地离开。

就这样，我们开始了为期一个月的欧洲之旅。

列车在夜晚抵达里昂，天已经黑下来，看不到窗外的景色，一路上我毫无睡意，在座位上读徐志摩的《巴黎的鳞爪》。坦白说，我到法国的这半年还没到过巴黎，她是如谜一样的存在，在心中神圣无比。我被与这个城市之间的距离感产生的美所吸引。

对一个地方的新鲜感总是那么短暂，慢慢地法国许多城市都显现出种种相似之处，初见的喜出望外越来越少。当然巴黎除外，所有人都说她与众不同，有人狂恋她，也有人讨厌她，但没有人否认她的独一无二。她仿佛无处不在，到达里昂的第二天，我们在地铁站取了一张地图，离开后总觉得不对劲，仔细一看，才发现那竟然是巴黎的地图。

里昂就像是一道口味清淡的前菜，让我们旅行的开端显得非常缓慢。真不敢相信旅途已经开始，我还需要一点时间适应在路上的感觉。我很早就起了床，为了有时间梳妆打扮，又不至于让同行的小伙伴们等待太久。每天起床收拾利落，方能感觉这一天得以愉快地开始。

走在里昂的大街上，空气中充满冬季的气息。法国梧桐掉光了叶子，露出灰白色的身躯，在碧蓝的天空下站立成随意的姿态。罗纳河波光粼粼，而我在冷风中瑟瑟发抖。岸边栖息的鸟儿，欢快地玩着集体飞行降落的游戏。走过古老的桥，来到热闹的商业街，露天咖啡馆围上挡风的透明帘帐，里面生起一簇簇细长的火焰，供人取暖。世界各地的商圈都大同小异，法国也不例外，每个商圈都被那几个正当红的品牌占据着视线。当然，这里是以法国本土品牌为主，这个国家的人们似乎已经认定“法兰西”是最好的时尚代名词。