

小 故 事 大 智 慧 · 小 幽 默 大 道 理 · 小 视 角 大 意 境

意林[®]

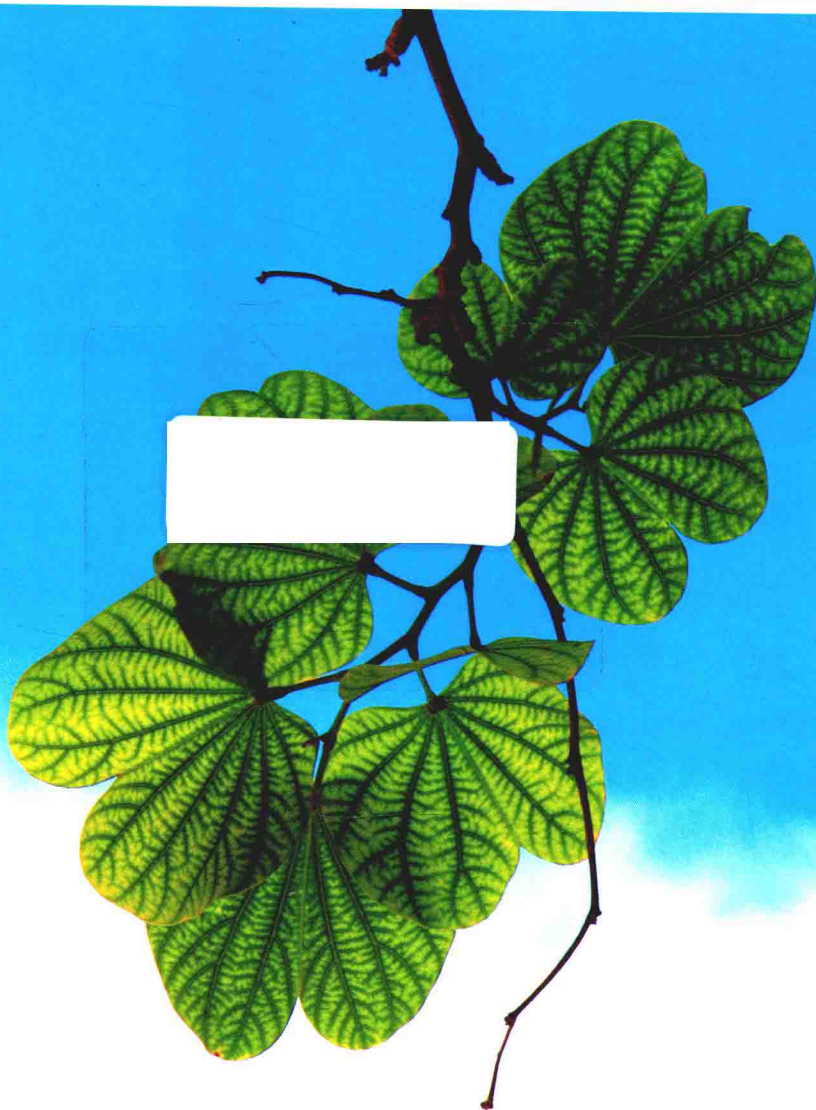
原创
版



精华本

第31卷

《意林·原创版》编辑部 编



吉林摄影出版社

《意林》原创版总第61—62期精华本

一
则
故
事

改
变
一
生



意林

(原创版)

第31卷
精华本

《意林·原创版》编辑部 编

感悟感动文库

智慧哲理大全

心灵启迪宝典

成功励志指南

小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

吉林摄影出版社
· 长春 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

意林：原创版：精华本. 31卷 / 《意林·原创版》
编辑部编. -- 长春：吉林摄影出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5498-3129-6

I. ①意… II. ①意… III. ①故事-作品集-世界-
现代 IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第111121号

意林·原创版 精华本 第31卷
YILIN YUANCHUANG BAN JINGHUA BEN DI-SANSHIYI JUAN
出 版 人 孙洪军
责任编辑 施 岚 胡晓路
封面设计 李 倩
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 150千字
印 张 8.25
版 次 2017年5月第1版
印 次 2017年5月第1次印刷
出 版 吉林摄影出版社
地 址 长春市泰来街1825号
邮 编： 130062
电 话 总编办：0431-86012616
发行科：0431-86012602
网 址 www.jlsycbs.net
印 刷 北京嘉业印刷厂
I S B N 978-7-5498-3129-6 定 价：10.00元

版权所有 侵权必究

如发生印刷、装订质量问题，请与印刷厂进行调换。

客服电话：010-51908584

CONTENTS 总目录

心灵鸡汤

励心小品

植物也会爬山
自我奖励
幸福讲义
脑海里的橡皮擦
追求幸福≠生命的意义
小眼光，真幸福
什么滋味都是人生
心灵花园
公交车上的领袖
垃圾堆上的阅读
身心原力课
一生应为一事来
哈文的打铁艺术
争气永远比生气漂亮
人生做好两件事，你就成功了

许扣锁/5·1
曹卫华/6·1

温雅/5·29
斯眉/5·38
李代金/6·35
王晓宇/6·63

oroore/5·39
张达明/6·29

王林峰/5·6
刘宏图/5·28
朱成玉/5·49
骁飞/6·21

非你莫属

有名气，没脾气
暗处的钻石也夺目
向上，向上，再向上
要做，就做千年沉香
人生感悟
不要奖杯型太太
“龙套”里的人生哲学
没有谁是躺着成为谁的
卡笛鸟的叫声
站读好时光
阅历是人生的浇头
心富翁
树洞画女孩秀美途
诺拉的人生回首
与虚荣无关

胡征和/5·4
崖峰小树/5·20
李作昕/6·30
王新芳/6·52

雪山飞胡/5·7
苏洁/5·9
孙建勇/5·21
程刚/5·31
积雪草/6·33
赤壁/6·49

肖如/5·5
周文燕/5·51
暮如雪/6·19

励志人物榜

成长路标

贴地飞行的青春
孟非妙语说低谷
给有梦的孩子一辆脚踏车
用下巴顶出幸福生活
励志大明星
我是那幸运的1/4
还能痛，真好

陈志宏/5·10
刘世河/5·55
新芳/6·20
赵盛基/6·32

小树/5·27
獾月/5·48

黄裕翔：天再黑也要“逆光飞翔”
让生命创造奇迹
感动中国
像爱孩子一样去爱她
微博里，让石榴飞
真挚的感动不需要矫情
星云大师的“执着心”

王勇/6·16
杨兴/6·48

琼雨海/5·8
黄顺美/5·33
王伟/6·8
国中华/6·51

非常故事

新小说

死在陷阱里的狼
三个字的迟疑
我与名家共写作
水中的花朵(大结局)
微夏

祖克慰/5·60
编译/费方利/6·31

一苇/5·52
十四阙/6·60

夜叉(大结局)
水煮历史
懂得亲情便是智
裴行俭的道与术
朱葛恪的“礼尚往来”
把错别字玩出趣味

林间风/6·61
段奇清/5·32
清风慕竹/5·57
张森/6·37
段慧群/6·57

世间感动

锦年情事

蔷薇开满绿罗裙
亲爱的青春年少
初吻
爱的故事
45分钟的父女情

王举芳/5·14
谷煜/6·10
双人鱼/6·14

蒲苇/5·35

母亲的电话簿
给你一个妈妈那样的拥抱
最温暖的罚单
爱情寄存

潘登/5·37
赵文静/5·59
秦湖/6·39
獾月/6·54

成功之钥

智慧之灯

丁磊的两道智力题
果蔬的伯乐
成功的两种方法
培训之术
商界巨子形象谈创业
一句话读懂一个人
教你摆脱5个办公室咒怨
玩出来的科学家
理想创业，只为一个纯净的世界

蒋骁飞/5·17
葛松岭/6·12
沈岳明/6·27

稻草人/5·11
草上飞鸿/5·16
暗扣/5·30
杨兴文/6·26
张鸣跃/6·56

事在人为

给乔布斯的签名
“屌丝”变“帅富”只一点之差
生活不济，爱好救你
扯下西天一片云当桥梁
另类思考
短靴是否进沙取决于裤脚
一个词两个境界
高速公路上的弯道
赚钱最快的人

陈明强/5·19
江水寒/5·54
李丹崖/6·13
奇清/6·38

谢月贤/5·9
江泽涵/5·15
蒋骁飞/6·17
兴文/6·36

人与社会

意林专题

宅童，宅男宅女的“黑暗前传”

你是无兴趣一族吗

/6 · 22

/5 · 22

成长视窗

人之初

那些飞过稻草人的蝴蝶

邓迎雪/5 · 36

爱的反面不是恨
懂一件事，不如做一个选择

十九恨/5 · 62

陈旭彬/6 · 7

生活锦囊

心理人生

有一种生活叫阳光清新
心态决定人生
安顿灵魂的月光
优势很可能让你遍体鳞伤

迹半坡/5 · 12

凌晨/5 · 26

朱成玉/6 · 5

苏占康/6 · 59

关系篇

为鸟雀弹琴的稻草人
输在起点，赢在终点

袁腊梅/5 · 13

卫宣利/6 · 6

财富课

住遍所有的酒店
亿万财富，从简单起步
如果你能熬过冬天
我在大学卖正装

石顺江/5 · 18

张鸣跃/5 · 34

张永华/6 · 28

肖凤莲/6 · 34

生命八卦

招丑的，我敢去

寒江/5 · 50

特别校园

校园风向标

美国大学为谁破格录取
外国怎样考作文
孩子在学，而父母不觉的三条潜规则

徐贲/5 · 40

巩晓丽/5 · 43

编译/恶魔在人间/6 · 45

学子声音

中等志向挺好
成长没有你想象的那么急迫

冯仑/5 · 45

网一/6 · 42

高三党

学什么才好
你没有必要去当那个最好的 [美] 多丽丝·奈斯比特/6 · 40

叶兆言/5 · 41

两代之间

一个父亲的智慧

藏根林/5 · 44

回到温和教育
库克伯伯的致歉信

章红/5 · 47

陈亦权/6 · 47

走进常青藤

美国学生的暑假生活
美国奖励什么样的学生
包裹里的我 [美] 雷瓦西娜

曾祥伍/5 · 42

心路独舞/6 · 43

编译/谢素军/6 · 46

课外阅读

为她留白 [英] 麦卡锡·恩瑟
把孩子交给世界
追梦

编译/谢素军/5 · 46

流沙/6 · 41

[美] 奥巴马/6 · 44

新知·探索

人文地理

种地养家的总统

杨兴文/5 · 56

为2400只鸟儿举行葬礼

曾祥伍/6 · 18

诗·话·画

漫风尚

感谢同桌的你

失控的saner/5 · 58

熬过，才汇聚成光

失控的saner/6 · 58

浮世绘

开心校园

三枪
好奇心
麻辣生活
大舅二舅的故事等2则
等中国强大了
天然呆老婆伤不起等3则
嘻哈段子铺
男女有别等2则

/5 · 42

/6 · 5

/5 · 11

/6 · 9

/6 · 55

/6 · 33

开怀篇

这怎么不叫画？是叫中国结
悲催的汽车等8则
吓人等6则
无敌上上签
一人做事一人当等6则
神回复
中国队夺冠等2则

/5 · 46

/5 · 53

/6 · 53

/6 · 45

/6 · 46

编读互动

编内编外大爆料

窗帘杆的艺术等2则
《意林》问答漂流瓶
刷票等2则

贺兰雪等/5 · 63

/5 · 63

表妹等/6 · 62

《意林》问答漂流瓶

/6 · 62

智商黑洞

餐厅的面试题等4则
酒鬼数量等4则

/5 · 64

/6 · 64

植物也会爬山

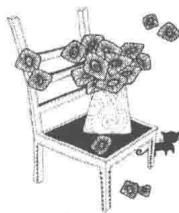
■许扣锁

有一位植物学家在考察阿尔卑斯山脉的植被时，意外发现了一个奇怪现象：近几百年来，高山上的植物品种正在不断增加，且长势茂盛。山脚下的一些花已经开到海拔2500米的高山雪带上了，而原先雪带上的植物也同时在向更高处攀登着。

这位植物学家接着深入研究，最终得出了一个令人由衷钦佩的结论：长期以来，阿尔卑斯山地区的气温都在逐年升高，那些原本在低气温环境下才能生存的植物不得不努力向更高的山上艰难攀登。于是，它们的生命力相比以前，不但没被削弱，相反越来越强大坚韧。

人们只知道，顺境可以让自己飞得更高、更远；却看不到，真正利于自己成功的却往往是逆境。因为逆境能激发我们潜在的能力，磨炼我们的意志、性情和耐力，促使我们更快地取得成功。

卷首





目录

CONTENTS

好看的绿皮杂志
中国有影响力的励志杂志之一
学生课外阅读首选杂志
看意林 作文好 考名校

《励心小品》	植物也会爬山	许扣锁	1
--------	--------	-----	---

心灵鸡汤

《幸福讲义》	脑海里的橡皮擦	温雅	29
	追求幸福≠生命的意义	斯眉	38
《心灵花园》	公交车上的领袖	oroore	39
《身心原力课》	一生应为一事来	王林峰	6
	哈文的打铁艺术	刘宏图	28
	争气永远比生气漂亮	朱成玉	49
《非你莫属》	有名气，没脾气	胡征和	4
	暗处的钻石也夺目	崖峰小树	20
《人生感悟》	不要奖杯型太太	雪山飞胡	7
	“龙套”里的人生哲学	苏洁	9
	没有谁是躺着成为谁的	孙建勇	21
	卡笛鸟的叫声	程刚	31
《心富翁》	树洞画女孩秀美途	肖如	5
	诺拉的人生回首	周文燕	51

励志人物榜

《成长路标》	贴地飞行的青春	陈志宏	10
	孟非妙语说低谷	刘世河	55
《励志大明星》	我是那幸运的1/4	小树	27
	还能痛，真好	狸月	48
《感动中国》	像爱孩子一样去爱她	琼雨海	8
	微博里，让石榴飞	黄顺美	33

非常故事

《新小说》	死在陷阱里的狼	祖克慰	60
《我与名家共写作》	水中的花朵(大结局)	一苇	52
《水煮历史》	懂得亲情便是智	段奇清	32
	裴行俭的道与术	清风慕竹	57

世间感动

《锦年情事》	蔷薇开满绿罗裙	王举芳	14
《爱的故事》	45分钟的父女情	蒲苇	35
	母亲的电话簿	潘登	37
	给你一个妈妈那样的拥抱	赵文静	59

成功之钥

《智慧之灯》	丁磊的两道智力题	蒋晓飞	17
《培训之术》	商界巨子形象谈创业	稻草人	11
	一句话读懂一个人	草上飞鸿	16
	教你摆脱5个办公室咒怨	暗扣	30
《事在人为》	给乔布斯的签名	陈明强	19
	“屌丝”变“帅富”只一点之差	江水寒	54
《另类思考》	短靴是否进沙取决于裤脚	谢月贤	9
	一个词两个境界	江泽涵	15

人与社会

《意林专题》	宅童，宅男宅女的“黑暗前传”	22
--------	----------------	----

成长视窗

《人之初》	那些飞过稻草人的蝴蝶	邓迎雪 36
	爱的反面不是恨	十九恨 62

生活锦囊

《心理人生》	有一种生活叫阳光清新	迹半坡 12
	心态决定人生	凌晨 26
《关系篇》	为鸟雀弹琴的稻草人	袁腊梅 13
《财富课》	住遍所有的酒店	石顺江 18
	亿万财富，从简单起步	张鸣跃 34
《生命八卦》	招丑的，我敢去	寒江 50

特别校园

《校园风向标》	美国大学为谁破格录取	徐 贲 40
	外国怎样考作文	巩晓丽 43
《学子声音》	中等志向挺好	冯 仑 45
《高三党》	学什么才好	叶兆言 41
《两代之间》	一个父亲的智慧	藏根林 44
	回到温和教育	章 红 47
《走进常青藤》	美国学生的暑假生活	曾祥伍 42
《课外阅读》	为她留白 [英] 麦卡锡·恩瑟 编译/谢素军	46

新知·探索

《人文地理》	种地养家的总统	杨兴文 56
--------	---------	--------

诗·画·话

《漫风尚》	感谢同桌的你	失控的saner 58
-------	--------	-------------

浮世绘

《开心校园》	三枪	42
《麻辣生活》	大舅二舅的故事等2则	11
《开怀篇》	这怎么不叫画？是叫中国结	46
	悲催的汽车等8则	53

编读互动

《编内编外大爆料》	窗帘杆的艺术等2则	贺兰雪等 63
	《意林》问答漂流瓶	63
《智商黑洞》	餐厅的面试题等4则	64



■ 胡征和

没脾气 有名气

冯远征在《一九四二》里饰演瞎鹿，其中的一个场景需要拉坠胡。导演冯小刚要求，拉坠胡的戏在一个月以后拍，到时候必须会实实在在地拉一手。军人家庭出身的冯远征，早已养成了服从、执着的习惯，接受任务后便马不停蹄，迅速在北京找了一位坠胡老师学了起来。

冯远征天生灵慧，学东西特快，十天后，他就带着坠胡赶到了河南的片场，除了拍戏看戏，就是自己练习拉坠胡。然而一拉却出了问题，当地人说他拉的不是坠胡。这可急坏了冯远征，他立马找人在河南当地请来了一位新的坠胡老师。这位老师是位民间拉坠胡的老艺人，他一看，说坏了，拉坠胡只能用两个指头按住琴弦，你怎么用四个指头呢？这要是上了电影，懂行的人一看就穿帮了。冯远征心里叫苦不迭，先前请错了老师倒不要紧，要紧的是，已经习惯了四个指头按琴弦，短时间要改还真难呢。不巧的是，这时冯导又找来了，他让冯远征快点练，说拉坠胡的戏一个星期后要拍。冯远征一听，顿时蒙了，就实话相告。可冯导事多脾气暴，哪有心情听他辩解，当着片场四百多号演职人员的面大吼大叫，不要说了，你就是一个演员，一个星期后你必须会拉，而且要拉好！冯远征一听气坏了，明明是你导演出尔

反尔，朝令夕改，没理还这么牛，岂有此理。他气呼呼地回到宾馆，想脱掉戏服不演了。可第二天，冯远征竟主动找到冯小刚导演，像个做错事的孩子毕恭毕敬地站在了他面前，诚恳地说：“导演，对不起，昨天是我错了。”冯小刚又感动又歉疚，安慰说：“昨天是我过火了。你尽力拉吧，到时候像个拉琴的样就行，不用你出声。”

不知是天生灵慧还是那股执着劲的缘故，不到一个星期，冯远征竟能将影片里的曲子完整地拉出，一点不错。冯小刚激动地跳了起来，大呼精彩，冲过去一把抱住冯远征。那位河南的坠胡老艺人更是感叹：真是奇了怪

了，我以为他一个星期要拉会坠胡肯定没戏了，何况还要改指法，哪知道他神了，还真有戏。

事后，同在片场拍戏的著名演员张国立大赞冯远征了不起，说他当时太跌面子了，大小也是个名人，要是冯导发通脾气也完全在情理之中，可他不但没有计较冯导的无名之火，还出色地完成了冯导布置的任务。冯远征则向张国立坦率地说出了心里话。当时，面对冯导无理由的大吼，他确实感到很冤，很丢面子，很生气，心想，谁还稀罕这么个角色，干脆不演了。但回到宾馆静下心来一琢磨，如果真的一走了之的话，这对谁都是个伤害。

冯远征也是个老戏骨，在演艺圈里名气也很大，从艺以来，参与或主演了多部影视剧和话剧，形象出众，演技精湛，是最受观众喜爱的影视剧三栖明星之一，素有内地梁朝伟、庹宗华的美誉。尤其是2002年他在电视剧《不要和陌生人说话》中塑造的心理变态医生安嘉和的形象，早已是深入人心。

冯远征不乏名气，受了冤气却没脾气，名人中之大者。这也是工作中合作双赢的法宝。有时，为了大局，适时地委屈一下自己，退让一步，坚持做好自己的事，事会出色，人会出彩。

(图/辛刚)



大树上的一个树洞，除了会告诉它你的小秘密，你还会做点什么呢？

静静趴在洞口的小松鼠、可爱的白猫咪、扭着小脑袋的小浣熊……最近这些小可爱纷纷在石家庄九中街两旁的树洞里安了家。而这条街也因为小动物的到来名声大噪。这两天，慕名而来拍照留念的人络绎不绝。连附近修鞋的大爷都说：“树洞画火了，九中街也热闹了！”

她是女孩王月，而它们这些小可爱则是她笔下的小精灵，被她用画笔一一放置在树洞里。

中央电视台《24小时》栏目播出了王月和她的树洞画。主持人徐卓阳引用网友的评论说，这些树洞画让城市从喧闹中挣脱出来，“小爱温暖人间，这个冬天不太冷”。

女孩和她的树洞画，一时间成为小街上的一道亮丽的风景。看她作画的，有老人也有孩子。有时候，“粉丝”们围成一圈，品评、指点，甚至支招。而她，一个人，一个装着简单绘画工具的背包，就可以聚精会神地画一整天，因为她想让灰蒙蒙的冬天变得缤纷多彩起来。

其实创作这部分树洞画属于王月毕业设计课题的一部分，因为自己的导师一直启发自己，哪怕是基于实习、学习的一次设计，也要强调其价值，比如社会价值、生态价值、文化价值等。有一次她路过九中街，看见路边很多树皮、电线杆上有破损，于是突发奇想何不通过街头立体画的方法，利用这些破损的不同特

点来进行创作？在与好友讨论后，春节前她们就开始了树洞画工程。而之所以选这条街是因为街上的树干大部分都有奇特的树洞，而且街上安静，很适合作画。

树洞画女孩 秀美途 ■ 肖如



于是这个安静的城市便成了她的画室，司空见惯的树洞是她的画板。在这里她尽情描绘，让这一幅幅精美的树洞画时而“镶嵌”在树腰间，时而藏身于树根旁。

随着好友发出的一则“灰色的冬天，让我来为你披上彩色的衣衫”的微博在网络上广为流传，“树洞画”女孩红了！一夜之间，很多人通过各种媒体看到

了王月的树洞画，爱上了她笔下精灵般的小动物，石家庄九中街因为有了她的装扮，成为最近的新闻热搜词。

网友@光着脚丫来溜达说：“用自己的爱好心灵手巧地装饰了城市，陶冶了大家的情操，这不仅仅是可爱。”网友@ivoyager则表示，绘画栩栩如生，活灵活现，化腐朽为神奇，真是令人眼前一亮的风景线！“好美，栩栩如生！让人不由得很想保护这些小动物和自然美景！”“最巧妙的是利用了树皮的天然形态！”在无数的转发评论中，网友们无不表达了对这些画作由衷的喜爱。

对于一夜爆红，王月和好友李悦依然淡定，她们表示，会将树洞画坚持创作下去，以后的创作，她会更侧重故事性，树洞画里不再是孤孤单单的小动物，而是连续的、能讲故事的作品。

树洞因画而美丽，城市因你而温暖，即便是小事，也要用心去做，因为这是最有意义的事情，王月与好友一起给画取名美途，这也是她们的初衷，在她们眼中，一切都是美的。而她们更想将这份美丽传递给更多的人……

轻轻用画笔一触，便能使一处残败的枯树或建筑衍生出盎然生机。城市间不经意的一抹亮色，就能给我们的生活增添喜悦和情趣，而生活也一定会在这一天天的喜悦中丰富多彩起来。

一切就是这么简单，告诉你吧！树洞还可以看风景，不信，你也来瞧！

(图/张晓芳)



蛇年春晚上，“钢琴王子”郎朗身穿名为“星光灿烂”的宝石蓝色的演出服，英气勃勃亮相于中央电视台一号演播大厅内，与“芭蕾公主”侯宏澜激情澎湃地上演了钢琴与芭蕾的对话——《指尖与足尖》。

细心的观众发现，最近几年，在一些重要场合演出的郎朗的形象装扮明显比以前更美、更大气高贵了，究竟是哪位神秘人物把郎朗装扮得如此光彩夺目呢？

原来，在郎朗的背后，的确有一位瑞典籍华裔时尚大师Galo在默默地呵护着郎朗，呵护着中国形象。

Galo祖籍中国浙江，幼年时随父母移居瑞典，他从小就对服装设计有着非凡的热爱。30岁时就成为国际顶尖服装设计大师，经常为欧美一些演艺明星和王室成员、商界巨人设计服装。Galo还是世界著名品牌劳力士、迪奥、万宝龙的形象代言人。

2008年，在一场瑞典国王举办的宴会上，巴西歌星尚姆·巴力斯演唱了5首歌，更换了5套服装，他穿的演出服正是Galo设计的，一位中国外交官被深深打动了，宴会结束后，外交官致电Galo说：“你的设计如此出类拔萃，作为一名华人设计大师，最该给一个了不起的华人设计服装，这个人就是钢琴家郎朗。”

外交官的话有力地拨动了Galo的心弦，但他此时正住在斯德哥尔摩的医院里。由于不分昼夜地潜心研究设计，生活毫无规律，处在事业巅峰期的Galo刚刚被确诊

为肝癌晚期。医生宣判他最多只能活3个月。

Galo不顾病痛，在网上搜索着郎朗的资料，他发现郎朗少年时有一次到德国参加钢琴大赛，受经济条件所限，他妈妈只给他买了一件运动服穿在身上。Galo哭了，自己脑子里想的都是如何扮靓欧美明星，想着怎么赚钱，而祖国的杰出才俊参加重要比赛竟没有一件合适的衣服穿，Galo感到前所未有的羞愧与自责。于是Galo致电那位外交官，表示愿意为郎朗设计服装。他知道，这一承诺可能燃烧自己生命的全部能量。然而正是这一承诺唤起了Galo全新的人生使命，激发了他与死神抗争的顽强斗志。

不久，郎朗访问瑞典，外交官安排Galo与郎朗见了面，从此这个世界上多了一段高山流水的

人间佳话和水乳交融的生命二重奏。寒暄过后，Galo的助手开始给郎朗量身材尺寸，Galo一边听助手汇报，一边思考着肩上的重任。在成长过程中，母亲曾谆谆教导Galo，虽然身处海外，一定要在熟悉西方文化的同时，努力熟悉中国文化，要感恩五千年来中国文化对于自己的艺术滋养，并把传播中国文化作为自己毕生的大事。而这次能为郎朗设计服装，正是传播中国文化的绝好契机。Galo暗下决心让中国的名片郎朗穿出最亮丽的中国文化精髓和世界文化时尚。

此后，Galo为郎朗出席的所有重大活动精心设计了独一无二的服装。广州亚运会开幕前夕，Galo自费提前三个月来到广州，通过体验亚运水城的感觉寻找设计的灵感，又两次飞到意大利定制郎

一生应为一事来

■ 王林峰





2013年1月29日，央视名嘴芮成钢赴约《鲁豫有约》，与陈鲁豫就工作与生活话题侃侃而谈。其中，面对陈鲁豫“男人都喜欢找个年轻漂亮的女人做妻子”的话题，芮成钢是这样回应的：

你说的喜欢找个年轻漂亮的女人做妻子的男人确实很多，不过，我认为有很多男人找年轻漂亮的其实是为了满足一种虚荣心，英文有一个词叫trophy，是奖杯的意思。就是找一个太太是一个奖杯型的，是秀给别人看的，很漂亮、很光鲜，成天抱着一个奖杯可以到处炫耀，你看我作为一个男性征服了这样一个美

人，大家都想象的，希望拥有的女性。那么这种情感最开始会有很多人羡慕，很多人议论，但是真正回归到日常生活当中的话，这位男同胞可能并不幸福，而且不但不幸福，而且如果这段婚姻被很多人议论，被很多人关注，很多人向往，他甚至还生活在这

不要 奖杯型太太

■雪山飞胡



个谎言里头，还得继续把这段婚姻维持下去，会维持很长时间，否则的话等于是扇了自己一个耳光，我错了。所以这种婚姻我觉得不会太长久，即使长久当事人也会很辛苦，所以我不认为很多男人说到最后都会找一个年轻漂亮的。找个女人做妻子，外形也是重要的，但即使是，即使她是全世界最美丽的女人，朝夕相处三百六十五天之后，甚至要不了三百六十五天，你的审美疲劳也会开始产生，你的审美疲劳产生的速度会超乎你的想象。所以，我觉得找女人做妻子，能聊天的很重要，能在一块分享很多观点，能在一起既可以分享很多生活中简单的事，也能做一些有意思的话题的探讨。

芮成钢的一席话，听得陈鲁豫连连点头。

芮成钢用他那双观察政治风云与经济起伏的慧眼观察“太太”，实在漂亮，令人信服。奖杯型的，只能是作秀给人看，难以长久，久了很辛苦，就不是日常生活；聊天型的，可以分享生活中简单的事，可以分享有意思的观点，那才是精神上的“奖杯”，思想上的“奖杯”。

(图/小栗子)

朗的皮靴。随后他仔细研究历史资料，以第一次亚运会会徽——鹰为启发，萌发了雄鹰飞到广州水城的设计创意。在广州亚运会上，朗朗的肩头是鹰的翅膀，胸前是水的波纹，靴子是鹰的爪子，朗朗一出场就给观众带来了强烈的震撼。

在另外一套服装制作中，Galo用皮绳在丝网上勾出跃动的五线谱，中间两条线的距离大了一些，一般人看不出来，但他不希

望朗朗的形象有一丝瑕疵，不顾众人劝阻，毫不犹豫地把皮绳仔细拆下来，连夜重新缝制，没有耽误朗朗第二天的演出。

如今，5年过去了，Galo已经为朗朗设计了20多套精彩绝伦的服装，他的生命也在这样一份对朗朗、对祖国的使命与责任的驱动下，不可思议地奇迹般延长着，他从医生断言活不过3个月，如今又顽强地生活了5年。这期间他不断地住院，不断地手术，而他又不

断地走遍中国大江南北，苦苦寻找设计的中国元素。他一生的大事就是借助朗朗的舞台，将中国文化的精彩和中国人的华美灵动，播散到世界各地。

Galo对记者说：“每个人的一生应为一事而来，所有人应该保护好朗朗这张名片，他给海外华人带来了巨大荣誉和骄傲，而我就像对待自己的生命一样，珍惜这份责任。”

(图/周弘)

守纪

整治站



秋日的黄昏，一位老人踩着“咯吱咯吱”的落叶，茫然踱步，不知道自己来自何方，也不知道自己要去向何处，就这样像一个孩子般无助地走着，好心的路人报了警。在警察的帮助下，她找到了四处寻她的儿子和亲人。

是的，她患有老年痴呆症。有人提议把她送到养老院，又或者多花点钱找个人来护理她时，她急了，她说：“我要跟儿子在一起。”听到这句话，当时他就抱着母亲落泪了。

现实的困难却毫不留情地摆在他面前，他只是一名普通的中学教师，每天要赶到30多公里以外的学校去上班。可以说，工作日根本没有闲暇照顾母亲。

痛苦的他，深深埋头，猛一抬头看见母亲正对着他微笑。那孩童般天真的笑容，不禁让他想起了小时候，母亲在田间劳作，自己在阴凉处捉虫培土，忽闻一

只蟋蟀在墙头上唱歌，寻去，一扑，一棵隐藏在草丛中的荆棘刺破了手指，疼得他“哇哇”大哭。母亲闻声赶来，安抚着他，告诉他男子汉将来要面对和承担的东西很多很多，这点小伤痛不算什么。

想起母亲烈日下耕种的汗水，想起自己在母亲的呵护下美好的童年，想起幼时母亲的谆谆教导，他做出了一个艰难决定，他要带着母亲去上班。他翻出30多年前，母亲用来背孩子的那根布袋，把母亲紧紧地绑在了自己

像爱孩子一样去爱她

■ 琼雨海

小时候，一根背带就是母爱，母亲用它背着你，梦乡都会满溢微笑。

的背上。

就在这一刻，他感到原来母亲的身体竟是那么轻，那么孱弱，这让他更加坚定了，他要像当年她爱他一样去照顾她。

就这样他开始了和母亲一起上班的生活，可事情并不像想象的那么简单。一开始他就遇到了很多的困难：首先，为了更好地照顾母亲，他们必须住在学校，每周回家一次，尽管这样，到冬天他还是怕母亲着凉。然后，虽然要照顾母亲，他的教学任务一项也不能落下，还要力争优秀，这就意味着他的时间必须一分钟掰成两半来用。为此，他制定了详细的作息表，从早上到次日凌晨一点，每半小时就有一项任务，除了教学工作以外，母亲上

几次厕所，什么时候散步、聊天、睡觉，表格上都写得一清二楚。尽管他做得如此翔实，母亲漫无目的行走，只要稍一疏忽，还是会随时离开他的视线，有时候找不到她时急得他满头大汗。

周围的人看到了，忍不住劝他，像她这样的病有时候连你是谁都不知道，甚至把身上的衣服扯破，把东西塞到马桶里等，你这样精心照顾她，何苦呢？他淡淡地说，如果你把她当成孩子一样去呵护，就不会这样想了。

日复一日，年复一年，他对母亲的爱感动着身边的每一个人，尤其是他的学生。很多学生在周记中写道：老师，我非常敬佩您，以后等我的爸爸妈妈老了，我也要像您一样多陪陪他们。看到这些，他感到很欣慰，还有什么比实际行动更能教育人的呢？在母亲居住的狭小的房子里，就有一名调皮的学生用红色喷绘写上了：“I love you!”尽管字体还渗透着稚嫩，不是那么美观，他却非常喜欢，那不正是他溢于言表的内心真实写照吗？

他就是陈斌强——2013年感动中国人物，他用一根背带，牵系了一份细心、一份耐心、一份孝心，带着母亲一起生活了1800多个日日夜夜。这期间，他放弃了外出学习的机会，放弃了每天与妻儿的团聚，甚至没有完完整整地睡一个囫囵觉。他却说他只是一个普通人，做着再普通不过的事，一切只不过是“爱的传递”。小时候，一根背带就是母爱，母亲用它背着你，梦乡都会满溢微笑。长大了，这背带是儿子的深情，你用它背着母亲，夕阳幸福地羞红了脸颊。有一天，妈妈的记忆走远了，但爱不会，它会在儿女的臂膀上一代代传承下去。

(图/点点)



他是《茶馆》里的松二爷、电影《活着》里的富贵他爹……在他40多年的演艺生涯中，自始至终扮演的都是配角，甚至是不起眼的“龙套”。尽管这些小人物的戏份很少，但经过他的精心雕琢往往都大放异彩，因此被誉为演艺界里闻名遐迩的“龙套大师”，他就是北京人艺的一名老演员——黄宗洛。

他自言，长得有点寒碜，没有演艺天赋，所以天生就不是台柱子的料。尽管每次演的都是小角色，但他往往苦心钻研。

一次，在话剧《龙须沟》里他争取到了一个跑龙套的活，饰演一个卖酸梨的小老儿。对于饰演这个角色他完全没有信心，因为当时的他有口吃的毛病，一紧张就说不出口，该怎么克服呢？琢磨了半天他想到了一个好办法，于是他开始天天跟着市场里一个卖梨的老头，一跟就是半个多月，细心观察人家是怎么卖梨、怎么吆喝的。最初几天，卖梨老人挺纳闷，这个年轻人整天在他身边瞧着，而且只看不买，便好奇地问他，你这个后生是要跟我学着做生意吗？黄宗洛憨憨地笑了，他告诉老人，他是名演员，为了真实塑造角色在体验生活。老人听完很感动，拍了拍他

的肩膀说，你真是个有心人！

不但如此，他还在北京人艺的院子里支起了一个卖梨的小摊，亲自卖起了梨。结果到了正式演出那天，他的表演一气呵成、生动自然，也克服了口吃的毛病。

他对演戏就是这般痴迷！为此还曾遭到不少人误解。

一次，他饰演老舍的名著《茶馆》中松二爷一角。为了尽

快融入戏中的角色，他干脆在生活中也穿起了长袍马褂，蓄须留指甲，成天练兰花指，喝盖碗茶。因为松二爷爱鸟，黄宗洛特意到鸟市弄来一双黄鸟，将鸟笼擦得贼亮，每天一起床，便全身披挂，到隆福寺、地安门一带泡茶馆。除此之外，他还逢人问安、行打千儿礼……他的举动让很多人十分不理解，认为他这是在出风头、瞎得瑟。可他却认为“台上一分钟，台下十年功”，也正是由于他的勤奋，才在舞台上演活了这个角色，得到了广大观众的认可，同时也获得了老舍先生的高度赞扬。

但他却没有因此沾沾自喜，相反更加痴迷于跑龙套，随后在《智取威虎山》这部戏里，他又一连跑了四个龙套，而且没有一句台词，可他却乐此不疲。这让他的两个儿子非常不解，当他们好奇地问起他时，黄宗洛却笑言，这才是真正跑龙套，过瘾！

人们常说“红花要有绿叶衬，其实更少不了身边生机勃勃的小草”。龙套的角色虽小，但小角色里正折射着一位艺术家“大人生”的高尚情怀和做人美德。而这正是黄宗洛老师一生所苦苦追求的人生哲学。

(图/小栗子)

“龙套”里的人生哲学

■苏洁



近期学校举行了运动会，我被安排到沙坑为跳远的学生拓平沙面，整整忙了一天。临近结束的时候，另一位负责为学生量跳远长度的老师说：“看来，下午穿这短靴一点都不合适，里面进了不少沙子。”

哎，奇怪，我今天也是穿了短靴，而且站在沙坑里整整忙了一天，而同事只不过每次有学生跳下来之后，才

短靴是否进沙取决于裤脚

■谢月贤

下来量一次。怎么她的短靴里就进了沙子，而我的却没有呢？

我打量了彼此的双脚后才发现，原来同事穿着紧身裤，两只

裤脚都往鞋子里塞；而我则穿着牛仔裤，裤脚比较宽，所以遮住了短靴口。

看来短靴是否进沙取决于裤脚，而不取决于短靴本身。生活中有许多事物跟这件事的道理是一样的——两件原本在本质上几乎一样的事物，却因为外在条件的稍稍不同而导致了完全不同的结局。

2000年，24岁的柴静主持湖南卫视的《新青年》，轻车熟路，顺手顺心。一个电话，打破了原有的秩序和平静的生活，来电者央视评论部副主任陈虬。初见于梅地亚，他开口就称：“你对成名有心理准备吗？”柴静说：“我知道我能达到的高度。”这一狂放的答案，把陈主任气笑了。

更把同事叫回演播室，别提多为难了，歉疚满心。她满脸愧色。愧归愧，工作不能不做好，只好一次次高举严苛之重锤，拼命砸向自己。

柴静第一次上机器编片子，历尽尴尬。她在编辑机前直编到凌晨三四点，才敢缓慢而实在地喘口气。刚一到家，天已大亮，还没躺稳，电话又追过来了，导播说带子有问题，得换……



青春贴地飞行的

■ 陈志宏

有一次，在食堂吃饭，柴静接到陈虬的电话：“人家说，这人还是陈虬招的？你可别让我丢人。”一个小女生，被骂得连轻生的心都有了！

不接受不行啊，陈主任可是句句都骂到点子上。

诸如此类。透过柴静的新书《看见》，我看见她青春的蓝色忧伤，看见她在青春的界域，辛苦地贴地飞行，惊险奇绝。

知性女子柴静是我一向看好并打心里崇敬的女记者之一，没想到她的青春里也有如此艰难的贴地飞行的经历。

回想自己的青春，2000年，我从一所学校出来，在某杂志社做编辑，没到半年，就无奈离开。又去一家报社做采编，没学过新闻，采访觉得难，没学过排版，上稿拼版也头痛，一直写的文字与新闻不对路，屡屡被领导

批得体无完肤……后转到电视台，总感觉一切都那么难，像座座高峰，望而生畏。

回望过去，青春却是那么美好，我愿意用我所有的积蓄，换回一年青春，可世上哪有这般好生意可做呢？喜欢白岩松说过的一句话：“人们声称的最美好的岁月其实都是最痛苦的，只是事后回忆起来的时候才那么幸福。”这话套在每个人的青春里面，当是再合适不过的了。

谁的青春不是一地鸡毛？那时年轻，没有资历，没有财富，没有令人尊重的头衔，没有缠绕周身的光环，唯有一身劲头和满腹轻狂。尴尬不要紧，一地鸡毛的杂乱也没关系，甚至被人骂到绝望也没事，只要我们认识到自己还年轻，一切改变都来得及，就OK了。

人在青春，莫不是贴地飞行，因为压力太重，认识太浅。因为未来很长，所以起步要低；因为成长缓慢，所以贴地要更长久。走过青春，日子会轻轻托起我们的飞行高度，成长的经历会送我们升入“人生平流层”，步入正式而平稳的人生旅程。走过青春，岁月会帮我们收拾干净身后的一地鸡毛，那时，轻轻一嗅，准能闻到成功的气息，眼前诸事渐渐顺意起来。

年轻是最大的财富。青春时期的困难是磨刀石，会锉磨得我们更锋利，更有力。人到中年，看了柴静的青春故事，回想自己的悲催少年事，我想对现在的年轻人说一句：

——困难再大，挫折再多，牢骚再盛，也莫失少年狂，莫丢不知畏。你迎面遇上一堵墙，拐道弯前面就有路；你不经意间碰到的一道坎，勇敢地跨过去，未来之路就一定更广阔！

(图/周弘)

很快，她就体会到贴地飞行的尴尬与无奈。初入央视，柴静做“时空连线”的记者。第一个选题是剖宫产，现场录制很顺畅，将稿子编完，就没事人似的，去外地玩。结果很不妙。同事不敢将审片结果完整告诉她，只对她说：“已经这样了，你就把结尾再录一遍吧。”怎么改都不满意，她有力不从心的虚飘感。这期节目，陈虬给柴静抛出九个惊天之问，个个都像针一样扎进她心里，生疼，满心透凉。

此后，每遇节目重录，柴静都战战兢兢，如履薄冰。夜半三



商界巨子 形象谈创业

■ 稻草人

尔卑斯山的山腰，向上看看高耸的山峰，向下看看深深的谷底，突然领悟到了一条人生的真谛。

人生不能像古希腊神话里的西西弗斯那样，推着巨石往山上走，因为那样会很累，而且随时会被滑落的巨石压扁，人生要做的是先爬上山顶，再踢块石头下去。人要

学会顺势而为，只要一认命，一顺势，人生就会变得风生水起。那么命是什么呢？所谓命，就是在合适的时间做合适的事。我在合适的时间研发小米手机，顺应了手机电脑化的时代潮流，所以我成功了。创业者应该花大量时间去思考如何顺应时代。如果换一个更加形象的说法，只要找到台风口，就算是头猪也能飞起来。”

薛蛮子：先圆起来，再细起来

薛蛮子作为中国天使投资第一人，经常会被人问道：创业成功需要具备哪几个条件？一次，在一个创业论坛上，薛蛮子仔细分析道：“如果想创业，首先要使自己‘圆’起来。如果做技术

的想创业，那么他就应该努力寻找一些懂管理的、懂营销的高手；如果做管理的想创业，那么他就应该寻找一些懂技术的、懂营销的高手。总之要使自己由一个三分之一圆或者半圆补充成一个圆，这样公司才更容易向前滚动，不然阻力就太大。另外，你还要找准一个市场需求，而且这个市场需求一定要‘细’，像针一样细，因为现在的市场经济已经相当成熟了。如果你的需求不够细，你就插不进去，挤不出自己的生存空间。”

马克·扎克伯格：

不要先结婚再选女友

著名的Facebook的创始人马克·扎克伯格从一个穷小子，一跃成为亿万富翁，是年轻人创业的典范。在一个电视访谈节目中，扎克伯格谈到了自己创业的经验：“创业千万不能盲目，一定要先弄清楚自己到底想要什么，有了一个明确的目标之后，才能制订详细的计划，一步一步地组建自己的公司，使自己的公司从小到大、由弱到强。有些人想创业，但又总是很着急，有了一个想法就马上盲目地一头扎进去，结果就陷进去了，不能自拔，有了好机会也没法回头了。我把这种创业者称为先结婚再选女友，即便有更漂亮、更温柔、更适合你的姑娘出现，你也很难回头了。”

(图/大卫卡森)

现代社会的机遇很多，只要抓住一个，就有可能改变自己的命运，所以现在越来越多的人选择创业。但是创业并非易事，创业有风险，投资需谨慎。在决定创业之前，我们不妨先听一听一些商界巨子关于创业的精言妙语，一定会有一定的警示或者启发意义。

雷军：只要找到台风口，

猪也能飞起来

当采访记者问雷军有什么创业的秘诀时，雷军毫不隐晦：“我喜欢滑雪，一天，我站在阿



麻辣生活

大舅二舅的故事

早上老公在我耳边深情地唱：“他大舅他二舅都是他舅。”

我问：“大早上唱这个干什

么？”

他委屈地说：“媳妇，袜子的大舅和二舅都露出来了。”

哦，原来是要买新袜子，我平时很虐待你吗？

要双袜子不至于这么隐晦吧？

疗伤

今天被女友甩了，心情很不好，于是躲在宿舍上网看笑话疗伤。

接着便出现了这样一幕：女友来到宿舍安慰我，红着眼睛打开门时，看到我一个人笑得正欢，扭头就走了！

对于“宅”惯了久了的宅男宅女们来说，宅，不单单是一个字，已是一种生活状态。

王东是一个典型的IT男，2008年毕业于上海同济大学艺术设计专业，硕士学历。他的职业是某公司的设计师和项目部经理，在高新科技园区直接象征着高端的技术、可观的收入和无尽的远景。平时在公司里上班本就很忙，忙完工作后回到家中，基本就是一个人的世界，逢双休日更是足不出户，没有人陪伴，也没有交际。

2011年3月，王东和女友分手之后，宅在家里一个多月，先前手机非常熟悉和期待的呼叫铃声也不怎么响起了，偶然听到手机里的女声却变成了10086，最为显著的变化，就是他更加沉默寡言，居然不会开口说话了一样，每天过的都不像是人类的生活。王东就想改变这种刻板地依赖电脑和网络的虚拟状态，以及不工作就喜欢宅在家中悠闲散漫的现实状况。

王东很快发现工作圈里同事们的经历和生活状态十分类似，同时也意识到一个人总宅在家里，脱离群体，没有社会交际，身体和心理渐渐地会处于亚健康状态。于是，他设身处地地思考了一遍后，就有了想创办一个网络交际平台，通过这个网络平台，凝聚和促使更多宅男宅女从网络世界走向现实生活中，帮助宅男宅女们拓展交际圈，于人于己，岂不都是好处多多又多多益善的事情吗？

有一次，王东在公司和几位要好的同事闲聊时，把自己创办网站的想法全说了出来，更让王



东案，拒宅网设置了两块大板块，一块是找伴儿，一块是出去玩，两大板块都“点”中了宅男宅女们的“要穴”。打开拒宅网首页，找伴儿的呼唤不绝于耳，出去玩的好主意五花八门。

王东在前期网站宣传后，“找伴儿出去玩”的拒宅理念在宅男宅女中产生了

广泛影响和共鸣，引起了媒体的关注和报道，在宅男宅女互助和关爱、拒宅自救和心理解读等方面，被媒体誉为宅男宅女的“拒宅器”和阳光清新的社区。

2012年5月，在一次由拒宅网策划组织的微博求婚线上线下活动中，同时撮合成5对宅男宅女成了恋人，这只是公开的保守数字，实际配对成功的有情人肯定会更多。其中，有一个宅男在拒宅中自行策划了一场浪漫的微博求婚，他在QQ群里号召大家：

“我想在第1000条微博里向她表白，希望得到你们的围观。”掀起一次围观浪潮。

作为拒宅创办人的王东始终保持清醒的认知，强调拒宅和同类其他婚恋交友网站是有所不同的，他们强调爱情的化学作用。宅男宅女们厌倦了诸多婚恋网站单刀直入式和物欲横流式的交际模式，想要成功婚恋，必然要拒宅。在拒宅模式里，不是直接以结婚为目的的相亲活动方式，而是在聚会或旅游过程中聊上了，把从前的那种邂逅的浪漫找了回来。拒宅则打造了一个阳光清新的网上社区，最终成为宅男宅女们尽情享受走出户外挑战

有一种生活叫阳光清新

■ 迺半坡

东意想不到的，竟引起同事们的强烈共鸣，这几位同事仿佛遇到了知音，因为在工作之余，他们几个的生活比王东的“宅”都有过之而无不及，早就想逃离宅生活了。接着，王东和同事们进行了反复分析，便首先将“拒宅网”的名称定了下来，其意义简单而明了，拒宅就是拒绝宅在家里的意思，经论证后发现“宅人类”之所以宅，无非是要么无人陪，要么不知道去什么地方玩。

2012年2月22日，是个颇有意味的一天。拒宅网选择这个很“二”的日子上线，足见王东和同事们难以言说的心态、轻松美好的愿景以及积极迫切的心情。但仅仅过去了3个多月，每月的注册用户都超过了1万人，网上网下的发起活动热情高涨。

按照王东和同事们的设计方