

北总布胡同 32号



人民美术出版社的
老艺术家们（续）

林 阳 著

人 民 美 術 出 版 社

北总布胡同三十二号

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

北总布胡同32号:人民美术出版社的老艺术家们(续)/林阳著.--北京:人民美术出版社,2015.8

ISBN 978-7-102-07304-0

I. ①北… II. ①林… III. ①艺术家—生平事迹—中国—现代 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第217259号

北总布胡同32号

——人民美术出版社的老艺术家们(续)

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部:(010)56692185

(010)56692193

邮购部:(010)65229381

责任编辑 汤 锐 刘竞艳

装帧设计 鲁明静

责任印制 文燕军

责任校对 魏雅娟

制版印刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2015年9月第1版 第1次印刷

开本:720毫米×1000毫米 1/16 印张:17.5

印数:0001—3000册

ISBN 978-7-102-07304-0

定价:59.00元

版权所有 侵权必究

目 录

序：人美的精神 周 伟

鲁少飞 中国漫坛的伯乐

卜孝怀 新中国连环画的先锋

李青萍 中国抽象画的女性先行者

力 群 新兴木刻运动的代表

张 路 北大荒版画的开拓者

林 锴 诗书画印四能

李平凡 中日版画交流的使者

费声福 连环画是他的终生事业

姜维朴 与连环画同呼吸、共命运

沈 鹏 编辑出身的艺术家

曹 洁 作嫁，就做最美的嫁衣

顾同奋 从德国留学回来的艺术家

陈惠冠 默默耕耘，不问收获

徐 希 勇于创新中国画的艺术家

后 记 林阳

257 255 237 219 203 181 163 147 129 107 89 69 51 35 15 11

北总布胡同三十二号

人民美術出版社

人民美术出版社的
老艺术家们（续）

林
阳
著

目 录

序：人美的精神 周 伟

鲁少飞 中国漫坛的伯乐

卜孝怀 新中国连环画的先锋

李青萍 中国抽象画的女性先行者

力 群 新兴木刻运动的代表

张 路 北大荒版画的开拓者

林 锴 诗书画印四能

李平凡 中日版画交流的使者

费声福 连环画是他的终生事业

姜维朴 与连环画同呼吸、共命运

沈 鹏 编辑出身的艺术家

曹 洁 作嫁，就做最美的嫁衣

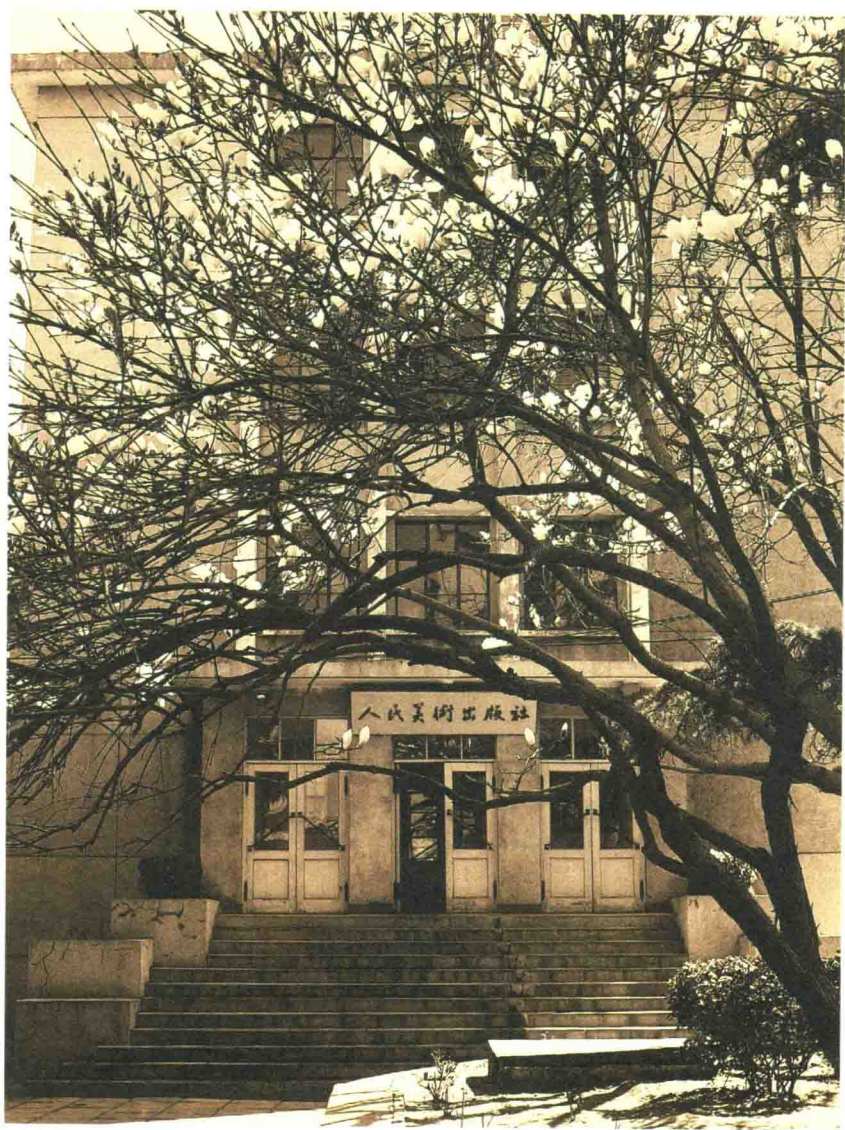
顾同奋 从德国留学回来的艺术家

陈惠冠 默默耕耘，不问收获

徐 希 勇于创新中国画的艺术家

后 记 林阳

257 255 237 219 203 181 163 147 129 107 89 69 51 35 15 11



2013 年春，北总布胡同 32 号的老院子（摄影 郭青）



1956年9月30日，毛泽东、朱德等同印度尼西亚共和国总统苏加诺
观看《苏加诺工学士、博士藏画集》

序：人美的精神

周 伟

去年11月19日，来人民美术出版社工作的第一天，就为萦绕心头多日的一个问题找到了答案。钓鱼台国宾馆贵宾厅有一巨幅书法作品《钓鱼台颂》，恢宏大气，庄重典雅，与国事活动场所相互辉映，相得益彰。这幅代表中国气派的作品让我仰慕已久，也疑惑好久：只知是乔羽先生作词，不知谁人所书。与《北总布胡同32号——人民美术出版社的老艺术家们》的作者、人美社总编辑林阳聊起来，才知道这竟是林阳先生的先父、人美社原副总编辑林锴先生的作品。林锴先生也是北总布胡同32号里的艺术家之一。虽是偶得，但这样一个发现，不禁又一次让我对人美社肃然起敬。尤其是读过书中记述的26位艺术家的故事之后，身处艺术重镇自豪感更是油然而生。从人美社创始时期的领导人萨空了、邵宇，到新中国连环画的奠基人之一姜维朴，再到创作室的代表人物王叔晖、刘继卣，一直到今天仍活跃在书法艺术舞台上的沈鹏，26个光辉的名字组成的人美社老一辈艺术家、出版家、编辑家群像，这就是一座座丰碑，永远屹立在北总布胡同32号这个承载着几代人美人情感的地方。

26个名字背后的历史，不仅仅是26位老艺术家的个人生平史记，他们化为一个光荣的艺术家群体记录着人民美术出版社64年的历史。他们告诉读者：64年前的9月15日，人民美术出版社成立，开国总理周恩来题写了社名；20世纪50年代的“新年画运动”、“连环画改造运动”和富于时代特色的宣传画出版，《苏加诺工学士、博士藏画集》和《宋人画册》获得莱比锡国际书籍艺术博览会金奖；六七十年代国内政

治运动不断，艺术家们被下放干校劳动，即便在这样的环境中，他们仍以干校生活为背景，创作出反映时代而又饶有兴味的作品，让人感受到老一辈艺术家的达观、向上的精神以及对艺术的不懈追求；改革开放以来，60卷本的《中国美术全集》出版、连环画迎来黄金时代、期刊方阵的形成等都与老艺术家的工作息息相关，与他们的努力密不可分。人美社的发展大事，在26位艺术家的生活中往往可以找到细节。特别引人注意的是，沈鹏先生从1951年进社一直到现在担任全国政协委员，他在人美社工作64年，和人美社同龄！沈鹏先生作为人美社重大事件的亲历者，时刻关心着人美社的发展，捐出100万元资助学术出版，时时显示着对人美社的拳拳之心。

读懂26位艺术家的经历，不仅帮助我们读懂人美社64年鲜活的历史，更重要的是让我们读懂一个大写的人美，那就是一种人美特有的精神。那是一种什么样的精神？他们的艺术作品“庄重大气，有大家风范，如黄钟大吕”。曹洁说：“我设计的东西一定要有中国气派、民族风格，我要坚持！”齐白石评价李青萍画作：“李青萍小姐画无女儿气！”古元说：“我创作的基本指导思想就是要把我所经历过的那些年代，在我的画板上留下一些痕迹。”透过他们的艺术作品，我们更多地感受到中国气派、大家风范和时代气息。同时，他们又是贴近读者、贴近大众的。任率英说：“作画就是要让老百姓喜欢！”沈鹏书法率真神飞，“他追求率真而为，天真烂漫，情趣横生”。他们又甘为人梯，甘作嫁衣。中国现代漫画“鼻祖”鲁少飞是中国漫坛伯乐，发现并培养了以华君武为代表的一代新人。“给他人作嫁衣，要做出最美的嫁衣才是！”这样的话语，更是掷地有声。在当代工笔仕女画第一人王叔晖女士的追悼会上，人美社同事为她送了一幅挽联：“将普及者提高，将提高者普及，善始善终真同道也；为红花之绿叶，为绿叶之红花，洁来洁去岂常人乎？”这一段闪光的话语让我们看到的是老艺术家们的个性、精神与风骨。简言之，他们的一言一行、一字一画无不透着这八个大字：中正大雅，朴真至美。中者，央也；正者，不偏不倚，合于法度。中正，是人美社作为国家美术出版机构的独有特质，是中国气派、大家风范。大雅，出自《诗经》，

本为贵族作品，也谓高尚雅正，或指德高大才之人。恰与人美社的产品特点、人才群体的特点相吻合。朴真既是自然、率性，又强调拥有一种“林泉之心”，前指客体，后指主体，强调人与自然的统一，彰显人的天然之性，朴素的自然之美。自然之美来自人民群众，来自广大读者，来自社会基层，是接地气儿的美，是真性情，是至美境界，是美中之“大美”。

人美社建社 64 年，在北总布胡同 32 号流传的美丽思想，所有的光荣与梦想、悲情与喜悦、诗意与自由，因老艺术家们留下的故事而历久弥新。当我们挣扎在信仰与物欲的漩涡之中，当我们伫立在理想与现实的十字街头，当我们徘徊在坚守与名利之间，细数这些名字，我们有理由相信，人美社始终拥有这些优秀的灵魂和“大美”精神，薪火相传不只是一个遥远的传说。他们始终给我们思想、感动和力量！在本书梓行之际，人美社也将由北总布胡同 32 号迁入“双井 1 号”新址，北总布胡同 32 号虽不再见，却是人美人永远的精神地标，她用那“大美”精神始终照亮我们前行的路。

2015 年 7 月 17 日