

中国

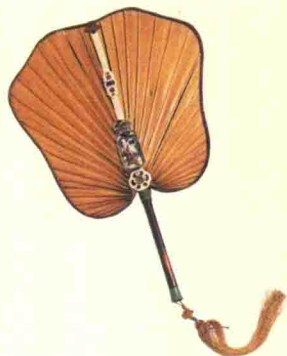
俗文化丛书



丛书主编 高占祥

雅俗共赏话扇子

王庆云 李万鹏 著



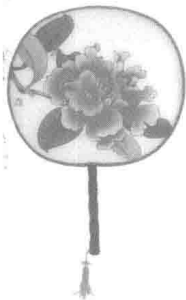
山
育出版社

中国
俗文化丛书



丛书主编 高占祥
王庆云 李万鹏 著

雅俗共赏话扇子



 山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

雅俗共赏话扇子/王庆云,李万鹏著. —济南:山东教育出版社, 2016

(中国俗文化丛书/高占祥主编)

ISBN 978-7-5328-9314-0

I. ①雅… II. ①王… ②李… III. ①扇—文化—中国
IV. ①K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 052135 号

中国俗文化丛书 高占祥 主编
雅俗共赏话扇子 王庆云 李万鹏 著

出 版 人: 刘东杰

出版发行: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092664 传真: (0531)82092625

网 址: www.sjs.com.cn

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

规 格: 787mm×1092mm 32 开本

印 张: 5 印张

印 数: 1—3000

插 页: 4 插页

字 数: 80 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-9314-0

定 价: 13.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

印厂电话: 0539-2925659

图1
汉画像石拓片。
画面中人手所
举的为“便面”
(扇)



图2
河北出土辽代墓中壁画之一，
扇火人所执是专门摧火用纨扇

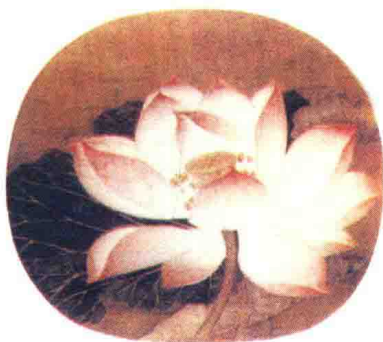


图3 唐代阎立本绘《步辇图》
宫女所持者即为仪仗扇

图4 宋代纨扇面



图5 明 唐寅 葵石图



图6 明 唐寅 枯木寒鸦图



图7 明 董其昌
仿倪瓒山水



图8 明 陈洪绶 秋溪泛艇图



图9 清 吴伟业 山水图



图10
清代宫廷画扇



图11
清代宫廷画扇

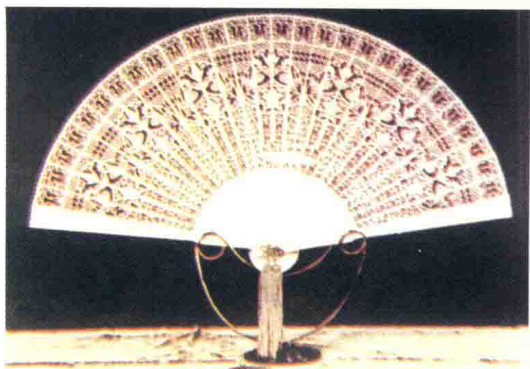


图12
镂空全象牙扇



图13 著名国画家齐白石画的扇面



图14 著名画家何家英先生所作扇面



图15 著名画家王庆升先生所作扇面



图16 著名诗人、摄影家、散文家、书法家高占祥先生所书扇面



图17 苏州绢画扇



图18 苏州绢面手绘骨腰镂空女士用扇

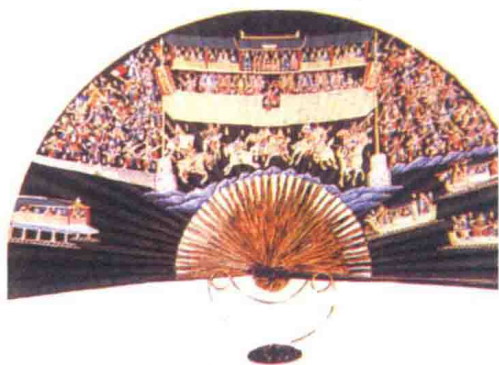


图19
杭州黑纸扇（面绘水浒
108将），扇骨为棕制



图21 扇子与外国艺术
——芭蕾舞



图20 山东高密民间工艺麦草扇



图22 工艺礼品扇

中国民俗文化丛书

编委会

主 任：高占祥

副 主 任：于占德

编 委：（以姓氏笔画为序）

于占德

张占生

于培杰

孟宪明

马书田

尚 洁

叶 涛

郑土有

宁 锐

郑金兰

石奕龙

高占祥

刘志文

徐杰舜

刘连庚（常务）

常建华

刘德增

曹保明

刘 慧

程 玮

曲彦斌

中国民俗文化丛书

主 编：高占祥

执行主编：于占德

副 主 编：于培杰

叶 涛

刘德增

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我

们好像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

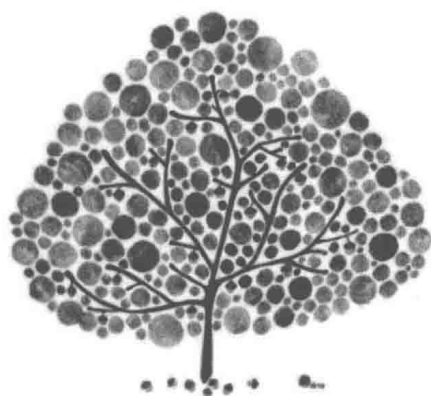
俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族，历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精。追根溯源，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、虫艺、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的

意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，正是沟通世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国俗文化丛书》的宗旨。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '高明' (Gao Ming), with a long vertical stroke extending downwards from the right side.



目 录

序……1

一、遥远的传说……1

(一) 伏羲女娲扇障面……1

(二) 尧王舜帝始造扇……4

(三) 扇业祖师尊齐纨……7

(四) 扇面河功归八仙……9

二、宫廷的宠物……15

(一) 周王喜用雉尾扇……15

(二) 汉宫内外多咏扇……18

(三) 唐帝赐扇端午节……24

(四) 御笔扇制今犹存……28

(五) 秀才得贵一扇缘……35

三、民间的妙用……42

(一) 孝子扇枕事双亲……42

(二) 婚姻大礼须执扇……44

(三) 蒲扇入药治热病……47

(四) 扇谜扇联妙趣生……49

(五) 八股大扇说书人……52

四、情志的寄托……53

(一) 班婕妤寄情合欢扇……53

(二) 子夜歌里扇子叹……56

(三) 扇障尘埃明心志……57

(四) 扇子寓意扬仁风……58

(五) 现代名人多题赠……64

五、书画之美……68

(一) 王羲之书扇助老嫗……68

(二) 王献之画扇成趣谈……73

(三) 唐伯虎画扇故事多……76

(四) 文徵明精品今发现……91

(五) 郑板桥画扇美名传……93

六、文人雅趣……98

(一) 孔明手摇羽毛扇……98

(二) 苏东坡的扇子缘……103

(三) 秦、黄扇上斗诗句……110

(四) 支廷训戏作扇子传……111

七、鬼斧神工……114

(一) 汉代已有机械扇……114

(二) 吴扇蜀扇多奇产……117

(三) 出土古扇堪称绝……124

(四) 当代特扇更足羨……126

八、友谊的使者……133

(一) 泰戈尔赠扇梅兰芳……133

(二) 一扇签满中外名……137

(三) 古代扇艺传东方……142

(四) 欧美也扇中国风……145

附：《福布斯》“扇子趣史”……147