

传记文库

跨度



文星传◎著

燕引莺招柳夹途，章台直接到西湖。  
春花秋月如相访，家住西泠妾姓苏。

# 苏小小传



中国文史出版社

跨度  
传记文库



文星传◎著

# 苏小小传



中国文史出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

苏小小传 / 文星传著. — 北京 : 中国文史出版社,  
2017.10

(跨度传记文库)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 9271 - 6

I. ①苏… II. ①文… III. ①长篇历史小说 - 中国 -  
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 128558 号

---

责任编辑: 卢祥秋

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 北京盛彩捷印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 17.25 字数: 198 千字

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

## 谁唱吴歌三千年（序）

她，一个风裳水佩的女子。

她，必是唱着吴歌一路走来，走了一千多年的沧桑岁月。

吴歌里有她，她生命中又如何少得了吴歌。

吴歌，中国诗歌的重要支流，它源远流长。它的历史与《诗经》《楚辞》一样古老。《楚辞·招魂》便有这样的句子：“吴歈蔡讴，奏大吕些。”魏晋南北朝郭茂倩便将吴歌编入《乐府诗集》。

吴歌对中国诗歌产生了深远影响。如汉乐府中就有《子夜歌》：“落日出门前，瞻瞩见子度。冶容多姿鬓，芳香以盈路。”吴歌这种五言四句体形式，到了唐初的文坛，已经较为流行，文人雅士竞相效仿，使得吴歌的形式得到了空前的发展。著名的浪漫主义大诗人李白就有：“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征。”这样的诗句流传千古，这是吴歌在唐诗发展中所做贡献的最好注解。

吴歌从民间走入上流社会，一方面与文人的传播有关，另一方面也与老百姓的口口相传息息相关。应该说，吴歌是文人的艺术加工，和老百姓的口口相传完美结合的艺术结晶。更是那无数个苏小小、无数个民间歌伎，以生命为画舫，载着吴歌，载着乐

府，在长江、在秦淮河、在京杭大运河上传播，通过河的流域，走向更远、更辽阔的疆域，以致走向世界，走进歌剧《图兰朵》……

风裳水佩的苏小小，载歌载舞的苏小小。

历史上汉族同其他民族一样，原本也是能歌善舞的民族。唐代的踏歌，能在长安街上连唱带跳三天不息，这在白居易的诗中有很生动的描写。这种情况到宋代发生了改变。宋时，汉唐社会张扬的时代个性逐渐消失，人们从喜好劲歌狂舞而变得只能浅吟低唱。这种改变首先是因为理学兴起，崇天理、灭人欲成为社会意识的主流，人们的思想受到极大钳制。只是血脉里的遗传不是那么好改变的，人的精神又如何可以禁锢呢？人性的本真又如何可以禁锢呢？那载歌载舞、个性张扬的苏小小便成了人们的某种寄托。

她叛逆，她不愿做姬做妾，不愿如别的女人一样，去完成一个女人所谓的毕生使命，她蔑视高大的红墙，蔑视权贵，蔑视金钱，而要把自己的美色呈之于街市。她不守贞节只守美，要让所有的男人都拜倒在她的石榴裙下。

风裳水佩，载歌载舞，旦为朝云暮为行雨的苏小小。

她是个精灵，一个弥漫着妖气的精灵，一个拥有绝世容颜与才情的精灵。她乘着油壁香车，帘儿高卷，在西湖边游玩，从不曾为谁驻足。然而，终有一天，她的油壁香车停在了西泠桥畔，她看见了她的白马王子，那位骑着青骢马英俊多情的后生。他们要在西泠桥边的松柏之下共结同心，生生世世，永不分离。

然而，青骢马却绝尘而去，一去不复返。“无物结同心，烟花不堪剪”，松柏下共结同心成了一个破碎的梦，那绝世的容颜与才情终委于一抔黄土，委于那慕才亭下的苏小小墓。

只有那一缕芳魂，不肯泯灭的芳魂，依旧活跃在这个世界与那个世界里，它继续演绎着苏小小与才子们的故事，动人心魄，感人肺腑。它沟通了阴阳两界，它能让人神对话，能让人与鬼共舞。那是怎样的一个孤魂啊，甘愿在时空里永远舞下去，永不停歇的孤魂，一百年，一千年，一万年，只要我们的精神尚在，只要我们不屈服于眼前的现实，它都会与我们共舞。

风轻风淡，云卷云舒。隔着千年的迷雾，不管那雾如何的丛丛叠叠、迷迷蒙蒙，我依旧可以看见小小，看到那个风裳水佩的绝世美人。她守着自己生前的承诺，守着自己的人生理想，朝朝暮暮地在西泠下的风烟雨雾中徘徊。

苏小小并不是一个偶然的現象，有人把她比喻为中国的茶花女，虽然这是无法类比的，但是就其展露的社会深刻的内在、就其产生的广泛的影响而言，绝不逊于那茶花女。

我忘不了那南齐歌伎苏小小。

她所唱的歌，最早记载于《玉台新咏》。

她的坟，在西子湖畔、西泠桥边。

江南，一个人杰地灵所在，有太多的美人，有太多的才情。小小十五岁便名动钱塘，琴棋书画无一不通，风华更为绝代。她的名字如此家常、如此玲珑，像是邻家的小妹一般亲切，却横贯了整个中华民族的文化史，延绵至今。其实那是一个唯美的存在，一个灵魂不死的传说。

在李贺《苏小小墓》的诗中，我仿佛看到了那美丽的眸子里，看到了那圆润的泪珠晶莹欲滴，仿佛是带露的幽兰，孤高、凄美、不屈：

幽兰露，如啼眼。

无物结同心，烟花不堪剪。

草如茵，松如盖。

风如裳，水为佩。

油壁车，夕相待。

冷翠烛，劳光彩。

西陵下，风吹雨。

那便是钱塘，那便是吴歌，那便是一个执着的梦，那便是苏小小。

## 目 录

|                  |   |
|------------------|---|
| 谁唱吴歌三千年（序） ..... | 1 |
|------------------|---|

### 今 生 篇

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第 一 章 孤雁独栖 西湖山水别样情 ..... | 3   |
| 第 二 章 特立独行 夜宿镜阁竞风流 ..... | 22  |
| 第 三 章 油壁香车 不守贞节只守美 ..... | 35  |
| 第 四 章 青骢马俊 寻常巷陌阮郎来 ..... | 50  |
| 第 五 章 碧玉破瓜 西泠松下结同心 ..... | 70  |
| 第 六 章 父命难违 从今比翼罢双飞 ..... | 86  |
| 第 七 章 公堂鸣冤 结下恶缘难善终 ..... | 106 |
| 第 八 章 青楼净土 夜夜常留明月照 ..... | 118 |
| 第 九 章 书生一怒 红颜出头来相助 ..... | 131 |
| 第 十 章 巾幗义举 千秋高义在闺帏 ..... | 144 |
| 第十一章 豪权青眼 梅花傲骨敌春寒 .....  | 158 |
| 第十二章 身陷囹圄 西泠桥畔落花深 .....  | 170 |
| 第十三章 三春先谢 紫兰香径犹招魂 .....  | 183 |

## 来世篇

- 一、芳魂不殁，山妖笑入狐狸穴 ..... 201
- 二、一代鬼才，携手共入唐诗来 ..... 214
- 三、檀板轻敲，拏帷而歌《黄金缕》 ..... 238

今 生 篇



## 第一章 孤雁独栖 西湖山水别样情

——

小小怎的也忘不掉那个午后，那个春日午后。

爹爹扯着她的小手，步入了一条小径，那小径草丛间布满了紫堇花，灌木丛里亦是开满了白色与紫色丁香，黄色蒲公英花更是遍野，远处更是绿草如茵，红花似雾。

二人脚步将蒲公英的花絮荡到半空里，随风起舞。一片柳絮般的蒲公英花絮从小小身边飞过，逗得小小伸出手去。眼看便要触到它了，那花絮却是在小小手边划了一个圆弧，便兀自飞向高处。小小眼看着那些白色花絮随风飘进蓝莹莹的天。爹爹似乎没有被那些花絮所吸引，他双目炯炯，望着更远处，牵着小小的手，继续前行。随后他们离开了那条小径，又穿过一片洼地，那洼地芳草萋萋，蜂飞蝶舞，再往前便是一片辽阔的湖泊了。那湖面水光潋滟，春日阳光洒在上面，令湖面像无数块铜镜般闪亮。小小惊讶得眼睛都圆了，这般美丽的湖水，这般清秀的湖岸，她从未见过，却又恁地熟悉，仿佛是在曾经的某个梦里，仿佛是在另一个依稀的世界里。她与它必是有缘，若不是今生，便是前世，她的生命注定要融于它的世界。

爹爹道：“晓得不，此乃西湖。”

“钱塘，钱塘居然还有这般好的去处？”小小为此等秀丽风光所折服，心中一阵醉意。

爹爹道：“晓得不，这西湖秀了整个钱塘，钱塘之美全在于西湖一水。没有西湖，钱塘哪里便会名传天下，我们也断不会迁居此处，爹爹喜的便是这西湖一水，风光秀丽，风光秀丽啊。得居此处者，乃得人生之大幸！”

小小点了头。

那是小小第一次与西湖邂逅，她并未想到她一生的悲悲喜喜、生离死别将要在哪里上演，但她感觉到它对她是那样不同寻常。爹爹牵着她的小手沿着湖岸一路前行，行不多远，爹爹便指着湖边一处高地对小小道：“喏，我们便是要在此处建房。”

小小问：“距水这般近啊，爹爹就不怕哪一日潮水来了，漫了咱家房子，那便如何是好？”

“哈哈，小女子愚也，爹爹哪里会容那湖水漫了房子，爹爹早便打听过的，这里比湖面高出十几尺呢，此处离岸虽近，百年以来尚无人见湖水能漫过此地的。”

小小拍着手喊道：“这便是好，这便是好。”

“不唯此，爹爹还问过那风水先生，让那风水先生起了一卦，道是西湖秀美之灵气皆聚于此处，居于此地者，家中必出国色天香。我家闺女有福了，来日必是国色天香。”

小小高兴地蹦了起来，心中暗忖：小女子真是有福了。

爹爹又道：“爹爹还要在我们的宅院里修一处楼阁，能一览全湖和对面湖岸风光。此楼阁名字爹爹也是想好了的，想晓得不？”

“想。”

“你看，这湖水好似面铜镜，可以照见人影，便叫它镜阁如何？”

小小又拍手叫好。

爹爹带着小小行到湖的西北角，小小远远望见了一座白色的环洞石拱桥，那桥缓坡慢上，将孤山和西霞岭麓连成一体，别是一番景致。小小便语于爹爹道：“此桥甚是独特，爹爹，此是何桥？”

爹爹道：“这便是我常给你道的西泠桥，又唤作西陵桥，写法不同而已。小小若是欢喜，往后便可日日来此处游玩。”

“爹爹，在此处建房皆是因为你喜欢西湖吗？”

小小清楚地记得，那一刻爹爹似乎有些为难，眼睛望着远处的湖面许久未作声，但到底还是回答了，爹爹道：“这其中缘由嘛，是，也不是。”

“那还因了啥？姑苏城里也自有好的去处，我们为何偏要来此钱塘居住。”

“这个……小女子，还是休要再问了吧……”

“我偏要晓得嘛。”

“小女子如何解得大人心思，说了你也不解。”

“要晓得，要晓得嘛。”

“小小，大凡世间美景，若是仅有山水还稍嫌不足，不论它如何雄壮，或是如何秀美，少了人情，少了传说，那山水便少了灵气，没了魂，山便是枉自伫立，水便是空自流。这西湖一景可是有许多的人情、许多的传说，西湖山水有魂呢。待来日得闲暇爹爹慢慢与你道来……这山水啊，有了人情便有了味道，你会触景生情，你会浮想联翩。它们就在你的浮想中有了生，有了死，有了喜，有了悲，有了思念与感伤，有了生生世世、千年万年的

咏叹。如此方能称作人间美景。”

那时的苏小小尚小，哪里能懂得爹爹的话，更想不到爹爹会与此西湖边上一个女人还有千丝万缕的瓜葛。小小只顾前行，只顾看眼前的风景，她一直行到湖岸的一处石阶边方停下脚步。小小在那石阶上摆了个鸟儿飞翔的姿势，她回头问爹爹：“爹爹，小小来了，小小像一只水鸟站在这里，水中便有了小小的影子，此也算是给西湖增加了一景吧，算是它有了人情吧？”

爹爹笑了：“你若离开，那影子便没了，这如何算得了西湖一景啊。”

小小道：“那小小便不走了，永远待在此处，便化作岸边的一块石头，今生来世都伫立在这儿，这可便是传说了？”

爹爹大笑，道：“我儿真是痴，说出如此痴话，戏言，戏言。”

“小小不要作痴，小小不做看风景的人，小小要化作一片风景嘛，这里、这里，还有这里，都有小小，让世上的人都看得见。爹爹，你说小小是不是这里的传说了？”

“哪里便是传说啊，传说是要有典故的。或让人潸然泪下，或让人感慨万端，或让人顿足捶胸，如此方能成为典故。比如湖那边的长桥，便是有典的，还记得我曾与你讲的梁祝的故事吗？说的是前朝，两晋时梁山伯与祝英台的故事。那梁山伯送祝英台，一直送到此桥上，走走停停，停停走走，兰舟催发，依依惜别，真是好不叫人断肠，正所谓‘桥不长，情长’，长桥因此得名，便有了千古的传说，如今长桥尚在，只是物是人非了。”

“原来爹爹讲的那梁山伯与祝英台便是此钱塘人啊，他们如何偏要在此送行呢？这小小石桥又如何承载得了那样重的心思呢？爹爹可细细道来，小小还欲听端详哩。”

“爹爹已讲了好多次了。”

“偏小小还要听嘛。”

于是爹爹便又将那梁山伯与祝英台的故事给小小讲了一遍。

听罢故事小小心下颇为酸楚，郁郁道：“天下竟有如此的生离死别，今日看了这长桥，愈是叫小小心下难受了，爹爹，若是依了小小的脾性，便随那梁兄去了。家人不与我玩，爹爹不与我玩，别人都不与我玩，我自上天玩去，与那满天的星星玩。何必要宝一般在此长桥盘桓。”

爹爹正色道：“女孩子家，休要这般说道。”

小小歪着头顽皮，嬉笑起来：“不嘛，偏要这般说道，嘴原是长在女儿身上的，想说便说，爹爹哪里管得了。”

小小并不畏惧爹爹的正色。小小的母亲去世早，爹爹悯其孤弱，一直未再婚娶，直把这个女儿视作掌上明珠一般，捧在手里怕掉了，含在嘴里怕化了，何曾稍有大声呵斥。

二人走着走着，前面的湖面上便传来一阵歌声，那歌声道：

游戏五湖采莲归，

发花田叶芳袭衣。

为君侬歌世所希。

世所希，有如玉。

江南弄，采莲曲。

那歌声甜美、清脆，如银铃一般。小小抬头望去，只见一叶扁舟，在水面上荡起一片波纹，向这边驶来。那小舟上立着一个俊俏女人。那女人四十来岁，正笑盈盈地望着小小父女。歌声便是她唱出的。

爹爹朝那妇人唱了个喏，对小小道：“这便是我时常与你讲的钱塘贾姨，此妇人虽为湖边渔妇，却极善渔歌民谣，爹爹寻常教你那些曲子，多是从她这里得来。”

那妇人未有言语，径直将小舟靠了岸，自己腰肢一扭，也跳将上岸，朝爹爹道了个万福，言道：“闻知小小欲来，我特去那芦苇丛里采了些芦芽儿，芦芽烹小鱼，也好给咱家姑娘做一道水上人家的好菜。”说罢便扯了小小的手，一路行去。

走不多远，前面便出现一处宅子，那宅子不小，也不甚大，几进几出的院落，黑瓦白墙，飞檐斗拱。小小本能地感觉到这个妇人与爹爹关系甚是不同寻常，她甚至不用言语，只是用眼神便可与爹爹交流，那心领神会不似一日之交，更不是泛泛之交。

小小再细看那妇人，端的是风情万种：风髻露鬓，淡扫蛾眉，双目含春，腮边两缕发丝随风轻柔拂面，平添几分诱人风情。那裙子高高挽着，裙角掖在腰间，两个饱满的小腿露在外面，如刚洗净的莲藕一般鲜亮水灵，那洁白的脚蹬着一双雕花木履。那样子很别致，既似渔妇，又颇具几分烟花巷女人的媚艳与放浪，笑起来更是肆无忌惮。小小想都道是一方水土养一方人，这西湖秀丽如此，湖边的人也必秀丽如此。只爹爹如何便与她这般熟络？那时小小虽年幼，却是个极其聪明鬼灵的丫头，心想莫非个中有甚的蹊跷？

## 二

那是小小第一次见到贾姨，她凭着自己的感觉，感到这个钱塘的贾姨与爹爹关系并不似爹爹说得那般简单。爹爹曾对小小说过，他幼时有一邻居迁到钱塘，那邻家有一姑娘比爹爹小几岁，如今便居住在西湖边上。爹爹到西湖游玩时曾遇见过她，也属于