

失落的华夏文明

鱼国古玉的启示

刘昇 著



光明日报出版社

失落的华夏文明

—鱼国古玉的启示

刘昇 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

失落的华夏文明:鱼国古玉的启示 / 刘昇著. —北京:光明日报出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5194-2779-5

I. ①失… II. ①刘… III. ①古玉器—文化研究—中国
IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 064436 号

失落的华夏文明：鱼国古玉的启示

作 者：刘 昇

责任编辑：谢 香 郭玫君

责任校对：程 刚

封面设计：刘 昇

责任印制：曹 净

策 划：马 奕

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街 5 号，100062

电 话：010-67078258（咨询），67078870（发行），67019571（邮购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E - mail：gmcbs@gmw.cn caoyang@gmw.cn

法律顾问：北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷：北京高岭印刷有限公司

装 订：北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：675 千字

印 张：27.75

版 次：2017 年 4 月第 1 版

印 次：2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5194-2779-5

定 价：58.00 元

版权所有 翻印必究

关于作者



作者刘异，1957 年生于北京。京城画家、雕塑家、收藏家、上古历史与文化研究学者，现任中国上古历史文化研究会会长、香港中华文化总会副秘书长、鱼国古玉博物馆馆长。鑫辰屿艺术发展有限公司董事长。

因受家父的影响，自幼对中国古代历史和古代艺术有着执着的偏爱与追求。成年后，又机缘巧合结识了几位文物界泰斗，并拜程长新、孙学海、冯贤明、赵佳章为师，在与他们边学习边收藏的过程中，很快就跻身于京城收藏家的行列。80 年代主要以收藏古陶瓷和明清瓷器为主。随着改革开放古玩市场的放开，上古玉骤然成为了收藏界热衷的主流，作者也有幸成为了其中的一员并收藏到了很多上古时期的祭祀古玉和琉璃器物。

要知道，收藏的最高境界并非只是财富的增值，而是通过收藏你发现了什么？

也正因为如此，作者从 2003 年开始就长期致力于对华夏上古玉的研究工作，试图揭开古玉文化现象的类别、创造古玉文化现象的造物民族属性以及古玉所隐藏的诸多深邃之谜。因此，在华夏古玉博大精深的文化感召下，作者首先发现了商代鱼国祭祀古玉，并顺延其脉络上溯，又发现了鱼国是三星堆文化的承袭者，并通过三星堆北偏西 45 度所指的方向，又发现了该文化现象的历史发祥地以及这支造物民族的族属关系。要知道，华夏古玉所彰显的文化内涵，不仅是人类最早诞生的上古宗教信仰体系，而且还是人类创建宇宙崇拜信仰和宇宙创世学说的成因载体。

本书所提出的新发现与新观点，主要源于上古玉物象符号给予的启示所得出的见解。因此，作者在书中才提出了“第四重证据法”即“民间收藏”应该成为考古学重要佐证依据的观点。因为通过鱼国祭祀古玉的物象符号，我们不仅发现了华夏古玉是人类宗教信仰的成因载体，还发现了该宗教信仰的发展演变过程，以及该宗教信仰的传播路径。由此可见，借助“第四重证据法”我们不仅可以还原出华夏亘古的 5000 年历史文明，更重要的是能让世人真正领悟到华夏历史博大精深之所在。



目 录

绪言 以新视角解读华夏历史文明 /

第一部分 鱼国古玉所彰显的历史文明 / 7

引 子 发现鱼国古玉 / 9

第一章 鱼国古玉的哲学思辨 / 13

第一节 新材料催生新探索 / 14

第二节 新眼光带来新发现 / 14

第三节 新范式支持新论据 / 16

第四节 新方法铸就新见解 / 19

第五节 新思维伴生新解读 / 20

第六节 新视野展现新境界 / 22

第七节 新认识开辟新风尚 / 23

第二章 玉石铭文揭开失载的华夏文明 / 25

第一节 玉琮铭文打开商代鱼国历史 / 25

第二节 玉琮铭文在古文字研究中的价值 / 27

第三节 玉琮铭文所彰显的文字演变 / 29

第二部分 鱼国古玉所彰显的文化现象 / 31

第三章 鱼国古玉的文化性质 / 33

第一节 鱼国古玉是上古宗教的文化载体 / 34

第二节 古玉符号所彰显的宗教含义 / 35

第三节 鱼国发达的生产力水平 / 37

第四节 玉璋所诠释的宗教脉络 / 40

第五节 被低估的上古玉文明 / 42

第六节 民间收藏应该成为第四重证据 / 43

第七节 四重证据法的重要价值 / 45

第四章 图腾崇拜显示的民族属性 / 47

第一节 鱼国的图腾崇拜 / 47

- 第二节 炎黄二帝所崇拜的图腾 / 49
- 第三节 为什么鱼国崇拜牛羊图腾 / 50
- 第四节 域外对牛图腾的崇拜信仰 / 52
- 第五章 鱼国宗教的承袭发展脉络 / 54**
 - 第一节 鱼国宗教的发展 / 54
 - 第二节 鱼国古玉所提供的信息 / 56
 - 第三节 鱼国的坎坷命运 / 57
- 第六章 鱼国大将军可能来自三星堆 / 59**
 - 第一节 发现鱼国铠甲兵团 / 59
 - 第二节 发现鱼国和三星堆的族属关系 / 62
- 第七章 迷雾笼罩着三星堆文明 / 66**
 - 第一节 沉睡的三星堆 / 66
 - 第二节 三星堆复苏 / 67
 - 第三节 被惊醒的三星堆文明 / 68
 - 第四节 三星堆文明诉说着毁灭与重生 / 71
- 第八章 创建三星堆文明的人来自哪里 / 73**
 - 第一节 北偏西 45 度给予的启示 / 73
 - 第二节 北偏西 45 度的罗布民族 / 75
- 第九章 历史的经纬—罗布泊、三星堆、鱼国宗教 / 78**
 - 第一节 罗布泊的太阳崇拜信仰 / 78
 - 第二节 人鼻崇拜所显示的法脉传承 / 79
 - 第三节 文化现象所显示的民族属性 / 81
 - 第四节 人物相貌所彰显的种族传承 / 83
 - 第五节 以“兀人”自居的高傲民族 / 84
 - 第六节 三星堆青铜器加速了古玉文明发展 / 85
 - 本章结语 / 86

第三部分 中国是最早发现琉璃物质的国家 / 89

- 第十章 人类琉璃物质的起源说 / 91**
 - 第一节 中国琉璃的成因与发展 / 91
 - 第二节 商代鱼国琉璃的发展演变 / 93
 - 第三节 绚丽多姿的鱼国琉璃 / 94
 - 第四节 运城琉璃暴露鱼国脉络 / 95
 - 第五节 五色神石所承载的历史 / 97
 - 第六节 琉璃权杖显示的加工技术 / 99
 - 第七节 青铜器衍生了琉璃物质 / 101
 - 第八节 图坦卡蒙玻璃项链的产地 / 103
 - 第九节 中国琉璃的后续发展 / 105

第四部分 上古宗教的信仰理念 / 109

第十一章 阴阳五行起源旧说 / 111

第一节 鱼国宗教的阴阳观念 / 111

第二节 生殖崇拜的阴阳互补 / 112

第三节 《易经》起源新说 / 113

第四节 “蝉蜕理念”与“太极图” / 114

第十二章 龙图腾新解 / 116

第一节 C形龙的前世今生 / 116

第二节 创造龙图腾的民族—焉耆龙部落 / 116

第五部分 从井田符号演进到卍字的过程 / 119

第十三章 发现了鱼国神秘符号 / 121

第一节 井田符号的发展演变 / 123

第二节 “卍”字符号所承载的史命 / 126

第三节 希特勒所误用的卍字符号 / 129

第四节 地球轴心与轴心时代理论的互证 / 130

第六部分 礼乐制度催生礼乐器文明 / 133

第十四章 华夏礼乐制度的成因史 / 135

第一节 礼乐制度的发展演变 / 136

第二节 鱼国礼乐器—瞽矇 / 137

第三节 鱼国礼乐器—琉璃箫 / 140

第四节 鱼国礼乐器—琉璃号 / 143

第五节 鱼国礼乐器—琉璃磬 / 144

第六节 琉璃礼乐器上的篆字铭文 / 147

第七节 华夏礼乐制度的成因年代 / 149

第七部分 华夏纪年法与计时法的成因史 / 153

第十五章 十二生肖与天干地支 / 155

第一节 鱼国生肖否定西来说 / 156

第二节 新发现填补了文献空白 / 158

第十六章 鱼国宗教的流沙计时器 / 159

第一节 尘封的计时秘密 / 159

第二节 鱼国沙漏颠覆了水漏计时 / 160

第三节 鱼国沙漏引申出的华夏文明史 / 162

第八部分 权利的凭信物—权杖与印章文明 / 165

第十七章 使用权杖的民族 / 167

- 第一节 鱼国神奇妙用的权杖文化 / 168
- 第二节 鱼国权利的凭信物—印章文化 / 170
- 第三节 印度河哈拉帕印章文化 / 171
- 第四节 美索不达米亚的印章文化 / 174

第九部分 松石镶嵌所彰显的玉石文明 / 179

第十八章 宝石镶嵌技术的起源 / 181

- 第一节 松石镶嵌所承载的文化现象 / 183
- 第二节 文化现象所显示的历史 / 185

第十九章 上古宗教的载体—玉石文明 / 188

- 第一节 玉石文化的玉料来源 / 188
- 第二节 玉门关所承载的真正历史 / 190

第十部分 华夏曾是人类最早的宗教圣地 / 195

第二十章 宗教信仰与王权崇拜 / 197

- 第一节 中原只有王权崇拜没有宗教信仰 / 197
- 第二节 鱼国宗教信仰的教义理念 / 199

第二十一章 宗教图腾符号给予的启示 / 201

- 第一节 鱼国宗教的蝉图腾崇拜 / 201
- 第二节 鱼国宗教的龙图腾崇拜信仰 / 207
- 第三节 上古玉所彰显的宗教信息 / 208
- 第四节 中国上古宗教的历史成因 / 211
- 第五节 太阳崇拜的发展演变 / 213

第二十二章 中国上古宗教的发展演变 / 216

- 第一节 宗教制度概述 / 216
- 第二节 中国上古宗教的形成与发展 / 217
- 第三节 三星堆宗教高度发达的原因 / 220

第二十三章 鱼国宗教的历史兴衰 / 222

- 第一节 回望鱼国宗教兴衰史 / 222
- 第二节 鱼国宗教的衰亡 / 225
- 本章结语 / 228

第十一部分 刘昇猜想之一：华夏文明历史肇端 / 233

第一章 华夏上古文明的起源之谜 / 235

- 第一节 四方民族对华夏文明的贡献 / 238

第二节	矫枉过正的华夏文明西来说 / 240
第三节	华夏古玉是原创文明 / 241
第二章	华夏上古的西域文明 / 243
第一节	打开西域之门 / 243
第二节	绚烂的西域上古文明 / 244
第三章	探究西域民族历史 / 245
第一节	西域吐火罗人 / 245
第二节	塔里木盆地的原始民族 / 246
第三节	族属信息与宗教承袭脉络 / 249
第四章	神秘的雅利安人 / 251
第一节	雅利安人族考 / 251
第二节	雅利安人对人类历史的影响 / 252
第三节	雅利安人一被广泛误用的概念 / 253
第四节	世界人种基因图谱揭示雅利安人面纱 / 254
第五章	鬼方族考 / 256
第一节	鬼方 / 256
第二节	鬼方与印欧吐火罗人新辩 / 256
第三节	鬼方的渊源与流向 / 259
第四节	对鬼方考古遗存的辨析 / 262
第五节	结论 / 263
第六章	雅利安人起源新解 / 264
第七章	老子化胡之谜 / 267
第一节	老子化胡经 / 267
第二节	老子化胡经由来与思辩 / 267
第三节	老子究竟是谁 / 269
第八章	西方文明三要素一缺失一核心要素 / 272
第一节	宗教意识形态文明 / 272
第二节	宗教意识形态的广义性 / 274
第三节	宗教信仰是文明的奠基石 / 275
第四节	上古宗教是华夏文明之源 / 278
第九章	华夏上古文明的起源 / 280
第一节	谁在否定着华夏文明 / 280
第二节	三河流域支撑着华夏文明架构 / 285
第三节	华夏金石文化所彰显的宗教发展史 / 287

第十二部分 刘昇猜想之二：揭开夏铸九鼎的真实属性 / 289

第十章	有关夏九鼎的记载 / 291
第一节	发现了商代鱼国大玉鼎 / 292

第二节 玉镜诠释着鱼国玉鼎的用途 / 294

第三节 夏九鼎并非夏王朝制作 / 297

第十三部分 刘昇猜想之三：华夏上古宗教是人类宗教的基石 / 299

第十一章 华夏上古宗教概述 / 301

第一节 华夏上古宗教的起源 / 301

第二节 华夏上古宗教的发展演变 / 302

第十二章 华夏上古宗教对世界的影响 / 305

第一节 上古宗教的传播脉络 / 305

第二节 宗教祭祀神器的发展演变 / 307

第三节 上古宗教创建的三大主神信仰 / 308

第四节 中国上古宗教的迁徙发展 / 311

第十三章 华夏上古宗教对世界的影响 / 312

第一节 琐罗亚斯德教的历史成因 / 312

第二节 琐罗亚斯德教传到中国 / 313

第三节 祆教拜火习俗引出的思辨 / 314

第四节 华夏上古宗教对祆教的影响 / 317

第五节 从种族学角度辨析祆教历史 / 318

第六节 为什么只有胡人才信奉祆教 / 320

第七节 祆教所承袭的宗教法脉 / 321

第十四章 华夏上古宗教对古印度的影响 / 325

第一节 宗教性质与族属关系 / 325

第二节 梵我一如与三大主神 / 326

第三节 华夏上古宗教是古印度教的历史前身 / 328

第四节 中国的生殖崇拜与印度的湿婆化身 / 329

第五节 古印度教所承袭的宗教法脉 / 333

第十五章 武丁伐鬼方的因素 / 336

第一节 崇拜与信仰的区别 / 336

第二节 中原王朝的君权天授理论 / 337

第三节 武丁伐鬼方的真实目的 / 339

第十六章 华夏上古时期曾是人类崇拜的圣地 / 341

第一节 鱼国琉璃法老像给予的启示 / 341

第二节 关于上下埃及的统一时间 / 343

第三节 埃及考古丑闻——纳芙蒂蒂王后雕像是假货 / 344

第四节 是谁摧毁了古埃及文明 / 344

第十四部分 刘昇猜想之三：木鱼法器是上古宗教信使 / 347

第十七章 佛教“木鱼法器”的成因演变 / 349

- 第一节 木鱼所承载的历史信息 / 350
- 第二节 两教一生一灭的时间 / 351
- 第三节 两教的宗教性质 / 351
- 第四节 释迦牟尼创建的佛教 / 353
- 第五节 藏传佛教为什么不使用木鱼法器 / 354
- 第六节 象雄文化所承袭的法脉 / 356

第十八章 古印度教与佛教的历史渊源 / 359

- 第一节 将佛教传入中国的信使 / 359
- 第二节 错误概念引发的后果 / 361
- 第三节 中国为什么会成为佛教的圣地 / 362

第十九章 鱼国上古宗教对佛教的影响 / 365

- 第一节 佛教是独创还是衍生 / 365
- 第二节 物象符号彰显的法脉传承 / 367
- 第三节 大象崇拜暴露出的承袭脉络 / 371

第十五部分 刘昇猜想之四：地外生物催生出人类宗教文明 / 375

引子 人类宇宙崇拜信仰的发端 / 377

第二十章 杜立巴石碟的发展演变 / 379

第二十一章 德雷克方程佐证着地外生物的存在 / 381

第二十二章 独目人像佐证着外星生物存在 / 383

- 第一节 阿尔泰独目人 / 383
- 第二节 独目人文化现象的秘密 / 385

第二十三章 草原石人像反映的宗教造像习俗 / 388

第二十四章 在美国发现的宇宙不明飞行物 / 393

- 第一节 罗斯维尔事件 / 393
- 第二节 发生在100多年前的不明飞行物事件 / 394

第二十五章 信仰案例引申出的思索 / 396

第二十六章 地外文明给予人类的启示 / 398

- 第一节 宇宙金卵创世说 / 398
- 第二节 宇宙创世学说的成因发展 / 400
- 第三节 地外文明催生了人类宗教信仰 / 403
- 第四节 人类宗教起源 / 405
- 第五节 被遗失的历史碎片 / 408



第二十七章 华夏曾是 UFO 经常光顾的区域 / 411

第一节 文献所记载的 UFO 现象 / 411

第二节 华夏古玉所暴露的 UFO 信息 / 413

第三节 中国原始宗教的升华演变 / 416

第四节 上古玉齿轮与机器齿轮的对比 / 417

第五节 中国盘古在印度遇到了信仰危机 / 419

第六节 人类在不同时期产生的宇宙观诉求 / 421

第七节 人类宇宙创世学说的升华演变 / 423

本书结语 / 426

参考文献 / 428



绪言

以新视角解读华夏历史文明

夏代，作为中国文明史的第一页，已经湮没在历史长河之中。时至今日，对夏文明的记忆，仅仅剩下它的名字和传说。

夏代是否真实存在过？如果它曾经存在过，那为何消失得无影无踪？为何商代文明突然出现，并在出现时就已经达到了一个顶峰？它继承了谁的文明？

按照国际史学界的观点，界定一个国家的文明必须具备三大要素：城垣的出现、青铜器的使用和文字的产生。依照这三种标准，我国甲骨文的历史距今为 3400 年，殷商青铜器和巴蜀三星堆青铜器距今为 3800 年，夏代二里头城垣遗址距今约 4100 年。若据此推定，华夏 5000 年的文明史似乎空无实据，在世界四大文明中，远不极其他文明历史悠久。

实际则不然！

众所周知，断定一个国家的文明史，需要有一定数量的文物佐证和文献支撑。关于我国夏代的历史，只因缺少文字记载而略显苍白，因此，西方学者的主流观点才认为，中国的夏朝就像亚特兰蒂斯一样都属于传说中的文明，中国的文明信史也只能从商代开始。

事实上，在我国多年的考古发掘中，我们已经发现了很多有关夏代的历史文化遗存。但遗憾的是，只因以往的考古观念过于依靠文献记载，以至于那些被发现的夏代物质文明仍以发现地作为它们的命名，这不仅导致了人们对夏代文化遗存出现了误读与误判，更为关键的是这种方法将永远还原不出它们的历史本质。

在人类的文明史上，不同文明间的冲突异常残酷，胜利的文明对失败的文明通常都会进行毁灭和驱逐，为巩固统治而对旧文明进行符合自己意识形态的吸收和改造。于是，人类历史就在这样的征服与被征服中一次次浴火重生。旧有文明的基因虽然被一代代传承下来，但其最初的形象已很难被辨认说清。

例如，在蒙古人的铁蹄下，很多中亚和东欧文明也荡然无存。西班牙人征服玛雅后不仅掠夺了黄金，同时为了传教而从根本上还清洗了玛雅文明。在中国的历史上，可以说秦始皇的焚书坑儒是最著名的案例，在这场文化的浩劫中不仅导致中国的上古文化戛然而止，而且很多历史文献也消失得无影无踪。

然而幸运的是，这一历史事件发生在文字出现之后，未被焚毁的野史和书籍仍保住了一部分历史文明。但是，在更久远的历史年代，文明之间的杀伐却更多地停留在令人半信半疑的传说之中。在后来的历史研究中，尽管人们不断发现一些蛛丝马迹，但只有当其数量积累到某种程度后，新的发现才会产生出新的观点，而新的观点才能真正填补历史的空白和研究。

荷马史诗自公元前9世纪著成，在之后的数十个世纪以来被作为文学经典，直到1871年德国业余考古学家海因里希·施里曼发现古特洛伊遗址并发掘出大量珍宝，世人才相信特洛伊是真实存在的。1932年开始至1938年，由卡尔·布列根继续主持考古发掘。之后，直到1988年，由德国图宾根大学和美国辛辛那提大学古典学系联合组成的考古队，利用现代科学技术重新展开考古工作，特洛伊考古在停滞了50年之后重新开始。在过去的16年间，来自近20个国家的350多位科学家和技术专家参与了一项对特洛伊遗址的考古发掘工作，随着考古工作的进展，“战争存在论”渐成主流。

考古学家先后在特洛伊城地下发掘出9层代表不同年代的城市遗址。考古人员在公元前12世纪前后的遗址第6层中发现了大量与战争相关的证据，如火灾残迹、散乱的尸骸以及大量散置的投石器弹丸。按照常理，在战争结束后，保卫战的胜利者会把用于投掷的石块等武器重新收集起来以便应付敌人再次入侵；而若是征服者取胜，他们是不会做这种善后工作的。再加上遗址第7层所反映出的城防建筑和经济、文化水平比前一阶段明显衰落，于是，根据遗迹推论，大致可断定特洛伊城大约在公元前12世纪被摧毁。

由此，曾经被认为是传说中的特洛伊之战被初步确证。

将目光投向我们自身。

在中国的古代典籍和传说中，有很多对夏王朝的记载和描述，由这些描述可知，夏王朝的文明程度很高。但令人疑惑的是，这个存续时间长达400年之久，拥有广阔疆域、高度发达的物质文明和精神文明的夏王朝，为何今天难觅其踪？它的遗迹在哪里？它的物质文明是否仍保留下来？对它的诸多描述难道只是古人口口相传中的夸大与臆造？

多年的研究之后，我确信，夏王朝不仅在中国历史中真实存在，而且其发达程度超乎人们此前的想象。夏王朝和商王朝的文化一脉相承，在中国早期民族的融合中不断演变，两个王朝在合计1,000多年的时间里，繁盛而辉煌。在周王朝的崛起中，周的联盟军团不仅消灭了商王朝，同时周王朝还摧毁了很多与它相左的历史文明，虽然最终周在其废墟上建立起一个统一而强大的周王朝，但他们却遗失了很多前朝值得保留的文化与文明。

在这场腥风血雨的战争中，一些承载着夏商文明的部族族群为了逃避被毁灭的命运，向更偏远的地区逃亡，并在周王朝鞭长莫及之地安定下来，而另一些逃亡的部族族群，竟然远走他乡到达了中亚和南亚地区，并对那里文明的发生与发展产生了极大的影响，甚至可以说今天在中亚和南亚看到的有些文明，原本就是我们先民的传承。

而在中原，周王朝建立后，对夏商文化进行了系统的吸收、改造或摧毁。尤其是以西戎北狄为主体的夏族文明在中原农耕文化的融入中，其主体文化已荡然无存，而仅剩下一些在今天看来互无联系的历史残片。

例如，随着汉王朝力推儒家思想体系，该思想不仅统治了整个中国封建时期的意识形态，这种正统观直到今天仍在影响着中国社会。由此可见，夏王朝这个曾经由一个民族、多个种姓所组成的王朝，虽然也曾创造过很多人类文明和物质文明，但是却被推翻它的王朝从意识上彻底地抹掉了。

曾辉煌一时的夏王朝，就这样被湮没了，它不仅是被历史长河冲刷涤荡得无法辨认，更是被中原所秉持的正统观主流意识所抛弃。

必须承认，中原地区是中华文明的核心地区。在历代王朝的更替中，前朝文明被后续文明所覆盖已是必然，任何不适合后续王朝统治的痕迹必须被抹去。因此，古老的夏王朝



的文明痕迹，在数千年的历史冲刷中一次次的被覆盖，致使它在中原的历史文献中难觅其踪。

因此，我们应该将目光转向对上古文明保存相对完好的地区，如周以前四方民族生活过的区域，去寻觅夏王朝所遗留的文化遗存和历史的痕迹。我们会惊奇地发现，夏代历史遗迹所保存的数量之多、物质文化遗存之完好简直令人咋舌。因为，这些文化遗存不仅能够证明夏王朝的存在，同时还在佐证着夏王朝文明的高度发达。

近一个世纪以来，中国各地区出土了很多上古时期的人类遗址与文化现象，但这些人遗址和文化现象，不是因为缺少文字记载被人为地搁置，就是因为中原儒家大一统思想观的影响被彻底的否定，因为学界只愿意保留或承认那些符合正统价值观的历史遗迹和文化现象，而对那些与之相悖的文化现象普遍持回避和否定态度。例如，在四川发现的三星堆文明和金沙文明，至今仍未被列入到华夏文明的整体范畴。究其缘由，因为该文化现象和文明与中原大一统观念发生了冲突。直白地讲，如果承认了三星堆属于华夏文明，也就等同于否定了历代史学家所打造的中原殷墟文明。而这种做法，无疑是狭隘的和不理智的行为，因为用这种观念所编纂出的华夏文明显然不够完整。也正因为如此，才导致了西方学界只承认华夏 3300 年的历史文明；也正因为如此，才导致了我国诸多上古人类遗迹和文化现象，至今仍以出土地作为它们的命名。例如，内蒙古的红山文化、甘肃的齐家文化、山东的龙山文化以及浙江的良渚文化等等。

但是，真正能够打开夏代文明史之门的钥匙，恰恰就隐藏在这些未被解读的民族文化的遗址之中。事实上，从这些文化现象的发达程度、相互之间的雷同性、工艺制作水平的发展演变等多方面进行综合考量后会发现，它们之间绝非是相互独立发展起来的，而是具有承前启后、相互影响和相互交融，甚至是源于同一个历史文化源头所产生的文化现象。然而，只有对这些遗址和文化现象进行综合对比研究，我们才能真正了解到这些遗址和文化现象之间存在的关系，方能厘清哪些是属于夏商时期的文化现象，哪些才是周代的文化遗存。

揭开中国上古历史谜题的另一把钥匙，则是中国的上古玉所承载的文化现象。纵览世界历史，中国是唯一产生过玉文化的国家，对玉文化的崇拜已成为历代王朝以及华夏民族属性的重要标识，时至今日，中国人对玉文化的崇拜与追求依然狂热不减，这不仅是中华区域独有的文化现象，更是华夏历代民族世代承袭下来的历史传承。

但是，当下以西方思维作为基础而制定的人类文明标准，自然不可能为华夏独有的古玉文化留有一席之地。于是，这种曾超越了人类时代文明的华夏古玉，被无情的界定为只是新石器时期的文化现象。但事实上，这些上古玉所承载的文化现象，不仅包含着人类的社会意识、宗教思想、宗教哲学、宗教美学以及制玉加工所使用的工艺技术等等，已经超越了新石器时代的一般定义，同时也超越了西方学界所认知的三要素文明。因为在中国看到的三要素，城垣的出现、青铜器的使用和文字的产生，都是为上古宗教文明所服务的载体，而并非是无缘无故生成的文明。

因此，华夏古玉作为独有的文化现象，应该被界定为是人类上古宗教的文化载体，是人类宗教所创建的核心文明。而这种文明所彰显的，不仅是华夏区域进入昌盛阶段的重要标志，也是夏民族步入文明阶段的实物佐证，虽然当时没有成熟的文字将它记载，但上古宗教遗留的古玉符号却记录了那段发达的历史文明。

根据现代英文的经典定义——文明（Civilization）一词源于拉丁文“Civis”，意思是城市的居民。其本质含义为，人民生活于城市和社会集团之中的能力。被引申后，意为一种先进的社会发展和文化的进步状态，以及到达这一状态的过程。其实，它所涉及的领域极为广泛，例如包括民族意识、技术水准、礼仪规范、宗教思想、风俗习惯以及对未知领域的探索能力等等，而我国夏代古玉所承载的文化现象，恰恰涵盖了以上提到的所有内容。

新发现，催生了新观点。

新观点，又催生了新解读。

笔者研究上古宗教纯属偶然，起因是因为收藏到了几件上古玉琮器开始的，这几件玉琮器不仅体型硕大，而且器身上还刻有各种图案与铭文。随着本人对这几件玉琮器的研究深入，最终破译出了铭文的字义内容：“邑鱼癸月揆兑生，弘龙鱼癸中巳兑”。铭文大意是：鱼国是在癸月经过大祭司揆度诞生的，而鱼国的弘龙王选择了一个有水的地方建立了都邑。

谈到鱼国，可能很多人都很陌生，但对于考古学者而言则是众所周知的事。鱼国是个史籍失载的古国，它的历史是在1976年被陕西考古研究所发现的，但是人们只了解到墓葬的主人“鱼伯”是位西周时期的诸侯国君，至于它的历史前身与下线文化却知之甚少。值得庆幸的是，1999年在山西太原又发现了隋代的虞弘墓葬，并以此链接出了鱼国自西周至隋代的基本历史脉络。但遗憾的是，只因没有发现早于西周时期的鱼国历史，人们只得将它界定为是西周的一个小诸侯国。

但事实则不然，自商代鱼国宗教的祭祀古玉被发现后，这个曾经被视为是西周诸侯小国的鱼国历史，才真正突显出它的历史端倪，它不仅是商时期最具影响的都邑，而且它还是一个传承有序的宗教王国，因为它所遗留的祭祀古玉，不仅诠释着该宗教王国的发展历史，同时还在彰显着它所承袭的宗教历史脉络。这就是笔者发现的商代鱼国宗教，也是本书将要阐述的中国上古宗教成因与发展的脉络。

鱼国宗教，曾是我国商时期活跃在陕甘地区的一支宗教体系，虽然它距今只有3000多年的历史，但它所承袭的法脉却可以上溯到12000年的青海杜立巴石碟（即人类对宇宙超自然力的崇拜信仰）。然而，它最为直接的承袭脉络，却是早已震惊过世界的巴蜀三星堆青铜器宗教文明。如果按照法脉的顺序排列：鱼国宗教所承袭的法脉，则是巴蜀三星堆宗教文明；三星堆宗教所承袭的法脉，应该是距今4000多年的甘肃齐家古玉文明；齐家古玉所承袭的法脉，应该是4500多年的良渚古玉和5000多年的红山古玉文明；而这两支文化现象所承袭的法脉，应该源于内蒙古的阴山岩画（新石器时代）；阴山岩画所承袭的历史法脉，则应该是在青海发现的12000年的杜立巴石碟。

虽然在我国出现的这种传承有序的宗教现象，已被某些学者解读为某些类型的文化现象，但他们有所不知，该文化现象所承载的文化历史内涵，却是我国上古先民在近万年的历史岁月中，精心创建出的人类最早的上古宗教文明。

当然这一发现，还要归功于鱼国祭祀古玉给予我们的启示。因为这些祭祀古玉，不仅诠释着鱼国宗教是三星堆宗教最直接的承袭者，而且古玉的物象符号还在讲述着这支宗教体系在不同历史阶段的发展演变过程。随着笔者所收藏的鱼国古玉不断丰富，这些散落在我国陕、甘、宁、青以及内蒙古等地的祭祀古玉，已基本为我们还原出了鱼国宗教当时的分布情况，以及该宗教体系所统辖的领地范围。



鱼国宗教，是三星堆消亡后由一支迁徙到陕甘地区的人群所创建，他们不仅带来了三星堆宗教新的宇宙创世观，同时也带来了三星堆人未完成的宏图伟业。从鱼国宗教遗留的信息看，无论从宗教信仰、宗教教义理念、所崇拜的诸神、英雄人物造像、物象符号所彰显的宗教含义等诸多方面，都体现出与三星堆精神极为相同的文化特征。两者应该属于同根、同源、同一族属而且一脉相承的发展关系。也正因为鱼国宗教是三星堆宗教的下线文化，所以在鱼国古玉中能够看到很多与三星堆相似的文化遗产，例如，两者相同的宇宙创世观、对宇宙超自然力的崇拜、对大象神的崇拜、对鱼图腾的崇拜信仰等等。由此可见，鱼国宗教不仅是三星堆宗教最直接的承袭者，而且还是三星堆宗教信仰理念的集大成者。

虽然鱼国宗教是三星堆宗教的文化下线，但它彰显出的宗教内涵却比三星堆时期更为丰富和翔实。例如，三星堆宗教主要是以青铜器物质文明作为载体，在宣扬着三星堆人对宇宙超自然力的崇拜信仰，以及三星堆人开启宇宙创世学说的宗教内涵。而针对不了解三星堆宗教历史的人来说，面对这些怪异的祭祀神器就如同梦幻天书。而商代鱼国宗教则不然，该宗教所制作的祭祀古玉不仅具有针对性，而且每一个物象符号都能使人直观地领悟到它们的所指寓意。例如，在祭祀古玉中出现的大将军和兵勇人像，不仅以全身甲冑和半身甲冑区分大将军和兵勇的社会等级，同时采用写实手法区分着三星堆人种姓有别于兵勇的族属关系。

最令人兴奋的是，在鱼国宗教的祭祀礼器中还出现了大量用于祭祀的琉璃制品，而且在琉璃器物上还出现了很多怪异的古文字，这些古文字与成都民间收藏到的三星堆古玉铭文完全相同。然而，这一发现却揭示了两大秘密：第一个秘密是，这些古文字说明，三星堆宗教和鱼国宗教，当时已经创建出了较为成熟的文字体系，而且该文字体系已经能够满足该宗教的发展使用。第二个秘密，则是琉璃器物的发现，据历史教科书记载，琉璃最早是由埃及人或腓尼基人发现的，埃及人是源于陨石撞击沙海才发现的琉璃；而腓尼基人则是船只搁浅孤岛埋锅造饭在锅底发现了琉璃。但两者发现琉璃的过程，都因过于牵强而最终成为了一种假说。

鱼国宗教所使用的琉璃，则是源于三星堆青铜冶炼过程中的衍生物。虽然三星堆青铜器的发达程度已众人皆知，但当时大规模的青铜冶炼所产生的副产品琉璃物质的发现却无人知晓。更为重要的是，在琉璃器物中还出现了大量的鼓、箫、磬、号等乐器，而这些乐器不仅将中国西周的礼乐制度推进到了商代，而且这些物证说明中国的礼乐制度最早成因而于我国的上古宗教体系。另外在琉璃器物中，还出现了十二生肖的兽首人身造像，这一发现不仅彻底否定了十二生肖源于巴比伦传入的假说，同时还证明了十二生肖原本就是中国天干地支历法的成因载体。

随着笔者的研究不断深入，诸多线索与信息愈为清晰地将我国上古宗教文明展现在了世人眼前。我们不仅发现了鱼国宗教与三星堆宗教的前后承袭关系，而且通过三星堆城垣与墓葬遗址的北偏西 45 度，还发现了三星堆人的历史发祥地以及他们的族属关系。这支创建中国上古宗教的人群，应该是最早生活在罗布泊的最原始居民“罗布人”。

至此，中国上古宗教的历史成因以及发展脉络，已经较为清晰地呈现在了世人面前，很多围绕着三星堆未解的历史谜团，将伴随着日后的深入研究会被一一揭开谜底。

文明起源于觉悟。

觉悟又促进了文明，直到今天。