



N 新闻评论学

ews Commentary

新闻评论是媒体不可或缺的灵魂

宋晓秋 王丹娜◎著

中国广播影视出版社



N 新闻评论学

ews Commentary

新闻评论是媒体不可或缺的灵魂

宋晓秋 王丹娜◎著

中国广播影视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新闻评论学 / 宋晓秋, 王丹娜著. — 北京 : 中国
广播影视出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5043-7548-3

I. ①新… II. ①宋… ②王… III. ①评论性新闻—
研究 IV. ①G210

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第280108号

新闻评论学

宋晓秋 王丹娜 著

责任编辑 毛冬梅

排 版 阮全勇

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crtip8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 230(千)字

印 张 18.75

版 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7548-3

定 价 48.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序 言

丁文奎

新闻评论作为媒体的旗帜，从诞生之日起就立于舆论阵地的前沿，伴随历史长河，引领社会潮流。新闻评论为正义呼喊，替人民代言，打邪恶腐朽，评宇宙万物，以其对现实特有的透视力、说服力和时效力，独享殊荣。

当今互联网时代，人人都有麦克风，人人可当新闻的发布者、可做自媒体。国门洞开，信息透明，全民参与，网情活跃，这些正在促进多元化的宽松环境和民主的进步，同时，鱼龙混杂又往往带来秩序的纷乱和思想的荒乱，尤须新闻评论、特别是主流媒体的评论，拓宽言论并有效导航。在评论思维的观照和统领下，做有思想的媒体、有档次的信息、有温度的新闻；进而提升媒体核心竞争力，才更具厚实基础。

新闻是时代的纪录者，评论不缺位才可称完整的纪录新闻是时代的推动者，有了评论才赋予其更强劲的动力。无论普罗大众，还是各界精英，都可在评论的灵思、理性、逻辑力量下，被打动、折服乃至倾倒，进而万众同心付诸行动。

评论曾成就和塑造了无数名人和思想家，新闻史中的评论史篇章因此格外光彩夺目。伟大的政治家以写评论起家、将评论作为重要政治武器的不乏其人，马克思、恩格斯、列宁、毛泽东等都是评论大师，他们亲手撰写的评论，往往在历史节点推进着形势发展和时局转换，并成为新闻评论的范文。善写评论作为著名领袖的人文素养，铸就了其高瞻远瞩的战略头脑和洞悉时事的深邃眼光。当下，中央领导同志善用媒体，许多新的政治前瞻和理论思考，往往通过主流媒体的评论加以解读、阐发、宣传。评论与政治的亲缘关系，抬升了新

闻的地位，评论作为新闻的核心部位，使当代政治一刻也离不开新闻。政治家和社会大众都要通过新闻评论，更广泛地传播其主张、思想和心声。

媒体工作者有评论素养，对本职业业务更能驾轻就熟。如此，便能主动融入时代风潮，宏观把握社会基本脉络，从复杂问题中透析本质，在重大题材中看到高度，习惯性地追求深度和新意，不仅是评论自身、各种新闻体裁的写作都能达到新的境界。尤其是进入社会转型的攻坚期、改革开放的深水区后，许许多多的矛盾、问题不能回避和失语，用评论及时回应、传道解惑，既是应有的新闻自觉，也是一种理论和政治的自觉。

正是基于以上思考，当我得到《新闻评论学》书稿，欣喜之情油然而生。作者宋晓秋女士，曾是新华社中国经济信息社记者、新华社70周年十大先进个人之一；作者王丹娜女士，是中国信息安全测评中心博士后科研工作站博士后，获中国人民大学新闻学博士学位。她们从事新闻信息和新闻理论研究工作，虽写过不少媒体和网络评论，但研究评论并非本职范围。对这种业务嗜好，我们须称道、点赞，由新闻实践一线和理论研究的人士撰写出版探讨新闻评论的理论专著，相当少见且难得。作者所展示的评论素养，新闻从业者应当效仿和追求。读罢该书，我认为其有如下主要特点：

第一，理论框架严整。全书结构脉络清晰、环环相扣、逻辑谨严，其界域基本涵盖了实用评论学的重点范畴。举凡新闻评论的传播特点、要素、类型、选题、立意、结构、写作方法、语言风格以及不同体式不同媒体的评论等，每一章及其所含多个小节的设计较合理，条分缕析有系统性，一些地方颇有新意和新点。例如，书中阐释“新闻评论的新道理、新思想、新见解、新观念，是从对具体事物、具体问题的评述中来”，认为“新闻评论不是基本理论的通俗图解，更不是教条式的空乏说教和胡编乱造。在评论具体事物时，必须在对具体问题论述中闪烁出理论色彩并且要实事求是，这才是一种独到的见解，并且具有深邃的启迪意义，能发挥感染力和号召力的作用”这样的观点，抓住了如何出“新”的核心之点。又如，书中将评论的结构分为内部结构和外部结构两类，论述详尽。对外部结构即开头、结尾、过渡、标题，分别归纳了13种开头法、12种结尾法、14种过渡法、10种标题法。如此细密的划分和理论解释、每一种均用评论例子佐证，足见作者研究触角的深入，也表明新闻评论的写作技

法多样，实用评论学的实践基础是丰厚的。

第二，体现“通”“变”关系。《通变》来自《文心雕龙》，“通”与“变”，指文学发展历史中，就其不变的实质而言则为通，就其日新月异的现象而言则为变，必须于通中求变，不变则穷。《新闻评论学》将“通”“变”关系借鉴过来并贯穿全书，由通求变，在阐释评论学一般规律和原则即“通”的同时，将重点放在“变”上，揭示各类新闻评论与现实对接的规律及其写作的可操作性，使评论更好应对和反映斑斓丰富的社会实践，使评论学适应发展变化的新闻实践并发挥实用指导作用。比如，经济等领域的专业性评论增多，是改革开放以来伴随经济社会发展的一种媒体现象，但评论若写得过于专业，多数受众不感兴趣，传播效果受限。书中提出，要让专业性服从评论的群众性、普遍性，找到适合群众的视角并引发其兴趣这一问题。又如，作者对广播评论语言的通俗性和“韵律美”、电视评论的“形象场景”“声画功能”等各自特性的论述，也令人印象深刻。网络评论在无边界的信息空间传播，其影响力日益强大，书中阐释这一新兴评论体裁的地位、特点、要求，对其贴近性、灵活性、便捷性、扩散性、链接式阅读、议题关注度比平面媒体强、易形成个性品牌等特性的概括，比较恰切精当。“通”与“变”，实际上是哲学的普遍性与特殊性、一般与个别的关系。作者立足于“变”、即个别和特殊性，因而不少章节显出了个性特色。

第三，彰显名家风采。此书多数章节都列举了较典型的评论例证，增强了实用性。“评论鉴赏”部分更有蔡和森、陈独秀、邹韬奋、邓拓等大师级人物的佳作，并有精炼简洁的鉴赏文字，让读者一睹诸多名家独具一格的评论风采。作为实用评论学，此类案例分析是十分必要的。

这些，加上书中对我国评论发展历史、沿革的阐述，使得该书更多了几分保存价值和史料价值。

（本序作者系中央人民广播电台高级编辑、全国广播电视“百优理论人才”称号获得者、中文信息与知识传播核心期刊《中国广播电视学刊》编委）

2015年11月5日

序言	1
----------	---

第一章 绪论

第一节 新闻评论的发展历史	3
第二节 新闻评论的界定	6
第三节 新闻评论的释读	8
第四节 新闻评论的特点	9
第五节 新闻评论的作用	14

第二章 新闻评论的传播特点

第一节 新闻评论的新闻性	17
第二节 新闻评论的政论性	24

第三章 新闻评论的要素

第一节 要素间的系统关系	29
第二节 要素之一——论点	31
第三节 要素之二——论据	35
第四节 要素之三——论证	44

第四章 新闻评论的类型

第一节 立论性新闻评论	55
第二节 驳论性新闻评论	60

第三节 阐述性新闻评论	64
第四节 提示性新闻评论	71
第五节 解释性新闻评论	73

第五章 新闻评论的选题

第一节 选题的依据	79
第二节 选题的原则	81

第六章 新闻评论的立意

第一节 立意的依据	87
第二节 立意的原则	90
第三节 立意的艺术	103

第七章 新闻评论的写作方法

第一节 立论方法	109
第二节 驳论方法	111
第三节 说理方法	115
第四节 评论方法	118

第八章 新闻评论的语言风格

第一节 朴素凝练	133
第二节 形象生动	136
第三节 逻辑严密	140
第四节 情理相融	144

第九章 新闻评论的内部结构

第一节 逐层剥笋式	151
第二节 推波逐浪式	153

第三节 画龙点睛式	157
-----------------	-----

第十章 新闻评论的外部结构

第一节 几种常用的开头	163
第二节 几种常用的结尾	170
第三节 几种常用的过渡	175
第四节 几种常用的标题	190

第十一章 不同体式的新闻评论

第一节 社论	197
第二节 评论员新闻评论	204
第三节 短评	207
第四节 编者按语	208
第五节 专栏评论	212
第六节 新闻述评	215

第十二章 不同媒体的新闻评论

第一节 广播新闻评论	225
第二节 电视新闻评论	226
第三节 报纸新闻评论	228
第四节 网络新闻评论	230

第十三章 新闻评论鉴赏

第一节 中国新闻评论鉴赏	239
第二节 外国新闻评论鉴赏	266

参考文献	283
后记	287

第一章

新闻评论学 *News Commenting Theory*

绪论

第一节 新闻评论的发展历史

诚然，本书不是按照学说的体系建构的，没有按照逻辑起点和历史与逻辑的统一性原则作为研究的方法论，但是，我们也要遵循理论与实践应用相结合的原则，也遵循学术研究的一般性的方法纵览新闻评论这种新闻文体的历史发展。

我国古代先秦诸子的论说文可能就是现代新闻评论的源头。作为一种新闻文体——新闻评论与我国古代先秦诸子百家的论说文是一脉相承的。我国最早的散文体著作《尚书》就是这样一种记事和述评相结合的文体。在一些新闻评论中，其内容的架构甚至表现技巧都是非常相似的。

我国最早的编年体纪事史书《春秋》记事的手法被人称为“春秋笔法”。《春秋》中寓意的善恶褒贬和当代新闻写作的用事实说话的技巧如出一辙，从某种程度上体现出新闻评论的渊源。

《论语》是我国最早的语录体言论集，其独立成篇的论述里大部分是表述孔子的一些观点而没有论证的内容。从表现形式上看，有的内容就像现代的短评和编者按。

《孟子》是一部论辩性的文集。在一些篇章中不乏雄辩、尖锐的具有说服力和战斗性的段落。《孟子》的文风体现了驳论的特色，和现代的驳论性新闻评论有相似之处。

《荀子》是又一部我国古代语录体的文集。文集中论说很讲究，其结构严谨，注重分析说理，对现代的政论体新闻评论有着很大的影响。

《吕氏春秋》是战国末年的一部影响较大的著作，是一部汇合各派学说的杂家经典著作。其中大多数为短篇，用古史旧文或知识性的材料来说明事理，阐发各自观点，这一方面具有很强的说服力，与现代的新闻评论以事实为论据的写法大相径庭。

《战国策》是秦汉时期的重要论述著作，包括齐、楚、韩、赵、秦、魏等十几个国家的政治和军事方面的内容。著作中有对国家政局、民情的感受分析和想法，也有用传说和寓言来喻义是非的，也是写作新闻评论的借鉴宝典。

《史记》是司马迁撰写的一部史学名著。书中100多篇为人物传记，和现代的新闻人物写作方法非常相似。这些人物传记表现出作者的是非观念和感情色彩，并且用夹叙夹议的手法直接或间接对人物和新闻事件进行评论，这与新闻评论的写作手法及表现形式基本一致。

唐宋八大家的散文对现代的新闻评论也有非常大的影响，尤其是韩愈、柳宗元的散文，一些经典的诗句散文，说理、叙事、抒情、景物描写如出一辙，对现代新闻评论的写作有着深刻的借鉴作用。欧阳修的散文将政论和史论结合，不仅语言十分明快，逻辑也非常严谨，而且还引古喻今、针砭时弊，十分接近现代的驳论性新闻评论。在苏轼的散文作品中，写作方法文情并茂，手法理趣相融，而且，他写的政论和史论性散文广征博引，雄辩有力、剖析深刻，如同现代的新闻评论，有着十分强烈的战斗性。

19世纪70年代以后，新闻评论真正在新闻媒体中有了发端和进步。

王韬是我国第一位报刊政治家，《循环日报》是他主笔的近代史上较有影响的报刊，他的政论写作以写实为主，写作风格清晰流畅、雄辩有力。有人评价他的政论写作是“既有政论之骨，又富有散文诗之韵，读来铿锵有声，有音乐美感……”。他的政论文体开创了我国近代报刊政论的先河。

梁启超开创的时务文体为推动资产阶级维新运动起到非常重要的作用。他开创了时评性短评文体，并且十分重视报刊评论的社会和舆论功能。他提倡为新闻配写按语，为新闻评论的发展做出了贡献。

20世纪初，资产阶级革命派报刊评论的兴起和发展对新闻评论的文体发展起到了直接的推动作用。《中国日报》《苏报》《民报》《民呼日报》《民立报》等，这些报刊都十分重视新闻评论的导向作用，为评论的发展做出了开拓性贡献，在新闻评论文体的细化作用中，在实践探求中较为完善。报刊评论特别注重在革命中的作用，在评论风格和内容形式上也进行了很大变革，并且向通俗化和短小精悍方面靠近，在内容上也开始向知识性和文体多样化方向迈进。

在中国无产阶级早期的政论家中，李大钊的政论别具一格，表现出高度的政治远见和辩证的说理艺术，他的政论同时也具有昂扬风发的文体风格。

瞿秋白为后人留下500多万的文字作品，其中有一半以上是新闻评论和政论文体。他的这些评论在思想和内容上都十分深刻，并且文字流畅、语言活泼，有着独到的见解和独特的观点。有人说，瞿秋白的政论文字像散文诗，读起来朗朗上口；也有人说，瞿秋白的政论文字有着深厚的哲学基础。总而言之，瞿秋白为现代新闻评论的发展和进步增添了新鲜的养料。

恽代英也留下了300多万言的著述，其中多半是新闻评论和政论。他的评论科学分析事物，具有求实精神，文体具有强烈的战斗性和革命激情，文字流畅、内容通俗、平易近人，具有很强的感染力和说服力，他推动了新闻评论的发展。

陈独秀不仅是新文化运动的领袖人物，也是中共的早期领导人之一。他在

政论新闻评论上有着开拓性的贡献精神。他身体力行并且用白话文写作政论,不仅开创了政论风气之先,同时,他的文笔清新、通俗易懂,内容尖锐犀利,具有很强的战斗力,为中国现代新闻评论的进一步发展成熟奠定了一定的基础。

邵飘萍留下了大量的新闻评论和政论新闻评论。他的新闻评论充满着进步思想和敏锐的洞察力,有着一种与时俱进的勇气。同时,他的评论发挥新闻的特点——用事实说话,把政论和新闻事实紧密相结合。他的政论手法虚实结合、夹叙夹议,通俗明了、爱憎分明。邵飘萍为我国的报刊评论研究做出了探索性、开拓性的贡献。

毛泽东也是伟大的评论家,他从理论与实践上为我国报刊评论起到了高度的典范作用。毛泽东的新闻评论因为受到当时中国革命大环境的影响,具有很强的新闻实效性和感召力,同时,因为他本人的特殊地位,他的新闻评论对革命事业的发展也起到了积极主动的导向作用。毛泽东还擅长撰写各种不同的新闻评论文体,经常为一些报纸和新华社写社论、述评,同时还经常为编辑部或某一篇新闻稿撰写编者按语。毛泽东撰写的新闻评论,有独到的特点,其选题立论不是人云亦云,而是特色鲜明评论独到;他的新闻评论能够做到虚实结合、简洁明了,使评论和叙述、说理和描写相结合,而且新闻评论结构十分严谨,文风通俗活泼,开创了一代评论之新风。此外,毛泽东在新闻评论理论上也独树一帜。

鲁迅的杂文为新闻评论注入了新鲜的血液,他的新闻评论研究为现代新闻评论的政论性和艺术性做出了独特的贡献。他的杂文深刻地影响现代新闻评论,为现代的新闻评论指明了方向,具有强烈的针对性和深刻的思想性,同时具有高度的艺术感染力。

邹韬奋的报刊言论对现代新闻评论研究有着深远的影响。他十分注重报刊言论的形式创新研究,并且倡导小型化言论,首创了答读者问的对话体评论;开创了言论的大众化风格,注重读者的感情,并且倡导替群众说话,听民众心声。另外,他用平民的视角,推心置腹的心态进行写作,在语言方面深入浅出,形式上生动活泼、主旨鲜明,为现代新闻评论的成熟与发展进步做出了相当重要的开创性的贡献。

新中国成立初期,是新闻评论趋于完善和成熟的时期。新闻评论文体有着很大进步与创新。胡乔木、邓拓两人的政论颇能代表这一时期的新闻评论水准。

胡乔木的新闻评论透过现象看本质,十分善于运用各种逻辑方法和推理方式,并且结构布局新颖化、思维形象化。他的政论有一个明显的特点,即鲜明的战斗性,理论方面有着强烈的典范性。此外,胡乔木的新闻评论也体现了浓

烈的情感魅力。他的这些新闻评论艺术特点,丰富和发展了现代新闻评论,有着划时代的意义。

邓拓的报刊评论能紧密配合社会形势,并且能够诠释党政的方针政策 and 主张。他的社论写作十分重视理论与实际相结合,尤其注重社会调查方面的深入研究,并且社论文风也平易近人接近大众,文本内容朴实通俗。另外,他的杂文也富有很深的知识性、艺术性和感染性,针对性很强,做到有感而发,并且能深入地关注读者的心态动向。他的评论不仅在实践上丰富多彩,而且在理论上也有了自己专门的著述。

随着科学的发展,技术的创新,思维的进步,新闻评论文体必然在结构上有着细节划分。这也是时代发展的需要。随着不同媒体形态的发展,新闻评论又有了新的划分,出现了广播新闻评论、电视新闻评论、网络新闻评论等。并且,在这些评论中又出现了更细的划分。

对于现代新闻评论的研究,已经远远不能停滞在一般的写作方法与技巧上,应该更多地从新闻生态、新闻鉴赏、新闻思维、新闻结构等不同的理论框架进行研究和探索。这些理论研究必须是在新闻写作实践的基础上,不能做学院式的、象牙塔式的研究,更不能做凭空想象式的研究。本书希望,新闻评论这一不可缺少的新闻类型,未来一定会有更多的好作品和好的学术论著出现。

第二节 新闻评论的界定

新闻评论是对当前重大的或有普遍意义的新闻进行评述、发表观点。这里的重大新闻是指国内外的一些重要的、有一定影响,并且思想政治意义较深、涉及范围较广的事件。这里所指的普遍意义的新闻是指目前大多群众关注并且与人们日常生活工作紧密相关的事实现象。

本书所指的评述和议论,就是以新闻事件为基础,换句话说,是以新闻事件为论据进行理论上的论证。因此,在新闻评论中作者不仅要阐发自己的观点、原则、思想,还要观点鲜明、深刻、正确。

新闻评论和其他文体(无论是新闻文体还是文学文体)基本一样,都需要客观地反映事物。新闻评论重在反映客观事物的发展规律,而并非艺术形象。新闻评论在反映客观事物规律的过程中,所运用的思维形式主要是逻辑思维,必须严谨、结构缜密。

新闻评论在新闻体裁中,是一种不可或缺的重要文体。虽然在数量上,新闻评论不能和其他新闻报道相比,但是在质量方面,尤其在思想性上,意义深刻得多。

如果一家新闻媒体仅有新闻报道而并没有新闻评论的话,就恰如单翅的鸟儿,不能展翅飞翔;又如独轮的车子一样,寸步难行。新闻评论是新闻媒体的一面鲜明的旗帜,它的立场新颖、观点深刻,鲜明地导引着新闻受众,并有着一定的启发、鼓舞、明辨的积极引导作用,即是用逻辑力量使人奋发向上积极进取。

如果说新闻报道是新闻媒体的血肉的话,那么,新闻评论就是新闻媒体的骨骼;如果说事实是新闻报道的晴雨表的话,那么,新闻评论就是新闻报道的导向标。

新闻理论界对新闻评论的界定各有千秋、众说不一,但从总体上看,内容和形式还是比较一致的。

胡文龙、秦珪、涂光晋著的《新闻评论教程》是这样界定的:新闻评论是针对现实生活中新近发生的、具有普遍意义的新闻事件和迫切需要解决的问题而发议论、讲道理,直接发表意见的文体。

王振业、胡平著《新闻评论写作教程》这样界定:新闻评论是当代各种新闻媒介普遍运用的、面向广大受众的政论性新闻体裁。

程世寿、胡思勇著《当代新闻评论写作》给新闻评论下了这样定义:新闻评论是报纸广播等新闻传播工具就当前重大问题、新闻事件发议论,作解释、提批评、谈意见的一种论说文体,是所有新闻传播工具的各种评论形式的总称。

邵华泽著《新闻评论概要》认为:报纸作为一张新闻纸,每天都要对形势、对工作、对社会生活、对各种国内国际的问题加以报道,给予评论。评论是一种见解、一种主张,特别是社论、评论员新闻评论,代表编辑部讲话,是一张报纸政治立场、政治态度的表现。提倡什么,反对什么,最主要的是通过评论表现出来。有的时候,提倡什么,反对什么,表达不鲜明,模棱两可,这其实也代表了一种立场。

闵凡路在《闵凡路评论集》中这样认为:针对某一问题、某一事件、某项政策发表意见,阐明自己的观点,表明自己的态度,这就是评论、社论。

甘惜分主编的《新闻学大辞典》这样定义:新闻评论是新闻工作基本的新闻手段之一。它是针对主要新闻事实,针对当前人们普遍关注和存在的实际问题所发表的一种具有政治倾向的、以广大读者为对象的议论。

范荣康在《新闻评论的一般特征》中界定为:新闻评论是就当天或者最近报道的具有新闻价值的事情和问题,所发表的政治性的、面向广大读者群众的评论。

姚文华在《实用评论学》中认为:新闻评论是报纸、广播等新闻舆论工具,就当前重大问题、新闻事件发议论、作解释、提批评、谈意见、发号召的

一种文字体裁，属于论说文的范畴。

丁法章在《新闻评论学》中这样认为：新闻评论是就当前具有普遍意义的新闻事件和重大问题发议论、讲道理，有着鲜明针对性和指导性的一种政论文体，是所有新闻传播工具的各种评论形式的总称。

江淮超在《新闻评论教程》中这样认为：它既是新闻体裁，又隶属论说文体，是论说文体中的新闻体裁，是新闻体裁中的论说文。

综上诸家说法和界定，有两点是大致相同的：一是新闻的文体范畴定义；二是文体的政论意义。这些都是从历史发展中探索其发展的规律性、多样性和导向性。

第三节 新闻评论的释读

新闻评论是针对现实生活中新近发生的、具有普遍意义的新闻事件和迫切需要解决而发议论、讲道理，直接发表意见看法和观点的文体，包括社论、评论员新闻评论、短评、编者按语、专栏评论、述评、广播评论、电视评论等多种题材，是报刊、通讯社、广播、电视等新闻媒介的新闻评论的总称。新闻评论既是一种政论性的新闻体裁，也是新闻宣传和舆论引导的一种重要手段。

新闻评论已经不仅仅是报纸评论体裁，而是各种媒体的共同体裁，是一种多种方式的话语形式，如电视新闻评论可以兼声音、图片，可以配字幕，网络评论可以兼声音、图片及字幕，并且现在的报刊文本也不断地调整改进发展，不断地表现出新的方法和方式展示给大众。由于在舆论引导工作中得到越来越宽泛的运用，新闻评论的发展也日趋于多样化。

新闻评论属于议论文的范畴，反映客观事物，是人们对客观事物认识的一种结果表现。它反映客观事物的方法概括且抽象，主要通过分析说理论述的方法，从理论、政治、政策和思想思维上去启发和引导读者，最终起到宣传的作用。

新闻评论学也是新闻学的一个重要分支，是研究新闻评论的运用思维和写作灵活规律的一门重要学科，有非常强的政治性和实践性，但是，新闻评论工作也有它自身的规律性和局限性，在学习和研究新闻评论学的过程中，要了解新闻评论的特点、功能、性质、特征，掌握新闻评论写作的基本要求和写作方法，在不断地探讨和实践的过程中，提高新闻评论的写作水平和思维的多样性。