

新型职业农民示范培训教材

新农村 文化建设

孙惠芳◎主编

Xinnongcun Wenhua Jianshe



- 内容丰富
- 图文并茂
- 强化实践
- 易于掌握

 中国农业出版社



新型职业农民示范培训教材

新农村文化建设

孙惠芳 主编

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新农村文化建设/孙惠芳主编. —北京: 中国农业出版社, 2017. 8

新型职业农民示范培训教材

ISBN 978-7-109-23008-8

I. ①新… II. ①孙… III. ①农村文化—建设—中国—教材 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 135980 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街 18 号楼)

(邮政编码 100125)

责任编辑 郭晨茜 诸复祈

三河市君旺印务有限公司 新华书店北京发行所发行

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月河北第 1 次印刷

开本: 720mm×960mm 1/16 印张: 9.75

字数: 170 千字

定价: 25.50 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

内 容 简 介

本示范培训教材是针对新农村文化建设的需要而编写的。本教材以新农村发展为目标,突出实用性、强调实践性,培养现代有文化、高素质的一代新型职业农民。

本教材分三个单元,系统深入地介绍了新农村文化、体育和文艺建设。教材采用案例分析的形式,选取发生在农民朋友身边真实的典型,以通俗易懂的方式介绍、分析给学生和农民。教材根据“应用性”的要求,遵循普及、教学一体化,采用“单元归类、专题引领”的教学模式,结构简洁,深入浅出,体现了示范培训教育的理念。

新型职业农民示范培训教材

编 审 委 员 会

主 任 陈明昌 毋青松

副主任 康宝林 裴 峰

委 员 巩天奎 樊怀林 孙俊德 吕东来 张兴民

武济顺 孙德武 张 明 张建新 陶英俊

张志强 贺 雄 马 骏 高春宝 刘 健

程 升 王与蜀 夏双秀 马根全 吴 洪

李晋萍 布建中 薄润香 张万生

总主编 张 明

总审稿 吴 洪 薄润香

本 册 编 写 人 员

主 编 孙惠芳

副主编 陈 俊

编 者 孙惠芳 陈 俊

白晓艳 白 森

出版说明

发展现代农业，已成为农业增效、农村发展和农民增收的关键。提高广大农民的整体素质，培养造就新一代有文化、懂技术、会经营的新型职业农民刻不容缓。没有新农民，就没有新农村；没有农民素质的现代化，就没有农业和农村的现代化。因此，编写一套融合现代农业技术和社会主义新农村建设的新型职业农民示范培训教材迫在眉睫，意义重大。

为配合《农业部办公厅 财政部办公厅关于做好新型职业农民培育工作的通知》，按照“科教兴农、人才强农、新型职业农民固农”的战略要求，以造就高素质新型农业经营主体为目标，以服务现代农业产业发展和促进农业从业者职业化为导向，着力培养一大批有文化、懂技术、会经营的新型职业农民，为农业现代化提供强有力的人才保障和智力支撑，中国农业出版社组织了一批一线专家、教授和科技工作者编写了“新型职业农民示范培训教材”丛书，作为广大新型职业农民的示范培训教材，为农民朋友提供科学、先进、实用、简易的致富新技术。

本系列教材共有 29 个分册，分两个体系，即现代农业技术体系和社会主义新农村建设体系。在编写中充分体现现代教育培训“五个对接”的理念，主要采用“单元归类、项目引领、任务驱动”的结构模式，设定“学习目标、知识准备、任务实施、能力转化”等环节，由浅入深，循序渐进，直观易懂，科学实用，可操作性强。

我们相信，本系列培训教材的出版发行，能为新型职业农民培养及现代农业技术的推广与应用积累一些可供借鉴的经验。

因编写时间仓促，不足或错漏在所难免，恳请读者批评指正，以资修订，我们将不胜感激。

2017-06-20

目 录

出版说明

第一单元 新农村生态文化建设 1

专题一 放飞梦想，共同建设美丽乡村 1

一、绿水青山 处处不舍心归处 1

二、回归自然 乡村生态休闲游 2

三、人人动手 共同创建美好家园 3

第二单元 新农村今昔文化建设 5

专题二 昨日文化，弥久陈香成历史名片 5

一、黄河文化 5

二、华夏根祖文化 6

三、晋商文化 12

专题三 今朝文化产业，凝心聚力强新农经济 20

一、清徐县东南坊村 21

二、交城县阳渠村 22

三、阳城县皇城村 23

四、左权县西关村 26

五、长治市故南村 26

六、长子县西南呈村 29

七、晋城市晓庄社区 30

八、定襄县阁街村 32

九、曲沃县高显村 32

十、尧都区洪堡村 33

十一、大同市南郊区老窑沟村 35

十二、临猗县张嵩村	36
十三、太原市杨家峪村	37
十四、汾阳市贾家庄村	38

第三单元 新农村体育文化建设

专题四 体育文化,促进全民健身体系	40
一、农村体育文化现状	41
二、全民健身计划“一二一”工程	42
三、农村体育文化内涵	44
专题五 科学健身,提高农民身体素质	47
一、健康是人类永恒的追求	47
二、科学的健身方法	60
三、如何制定运动处方	93
专题六 体育活动,构建和谐新农村	97
一、新农村体育文化的意义	97
二、农民体育健身工程是新农村建设的必然途径	97

第四单元 新农村文化艺术建设

专题七 美丽乐章,谱写新农村文化建设	112
一、新农村文化艺术建设的意义	112
二、改革开放以来流行音乐的发展	114
三、中国民歌	118
四、中国民族乐器	123
专题八 丰富多彩的文化娱乐形式	130
一、中国合唱音乐	130
二、中国合唱曲选	134
三、秧歌	138
四、舞蹈	141
五、地方戏	142

主要参考文献	147
--------------	-----

第一单元

新农村生态文化建设

专题一 放飞梦想，共同建设美丽乡村

文化是一个民族的根，一个民族的魂。就社会主义新农村建设而言，文化具有其他社会要素无法取代的作用，即凝聚、整合、同化、规范社会群体行为和心理的功能。因此，建设社会主义新农村，需要建立起一种适合新农村建设的文化观念。一旦这种文化观念能够形成并深入人心，就能够在思维方式和行为习惯的层面上发挥其广泛、稳定而持久的影响。然而，新农村文化建设的根本则应是人与自然的和谐文化建设，即新农村生态文化建设。我们必须清醒地认识到：若想有持续的文化遗产，必须注意人类与自然包括人文自然的和谐相处。

一、绿水青山 处处不舍心归处

记忆中乡下的春天繁花似锦，百鸟鸣唱；河水清澈，游鱼可数。如今，广袤的农村大地，许多地方没了树木，溪水干涸，生态平衡遭到破坏，特别令人担心的是，我们赖以生存的耕地在减少。土地是农民的命根子，也是文化建设的空间载体。建设“美丽中国”，是新农村文化建设的最终目的。但对农村来说，要想达到这一目的，当务之急是保护和珍惜每一寸土地。有了土地资源，才能在广阔的田野上画出最新最美的图画。

我们的党和政府十分重视生态环境的治理与改善。党的十八大报告中明确提出“努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展”的奋斗目标。建设“美丽中国”是落实科学发展观、转变经济发展方式的内在要求，也是“大力推进生态文明建设”，“着力推进绿色发展、循环发展、低碳发展、形成节约资源和保

护环境的空间格局、产业结构、生产方式、生活方式”的落脚点。“美丽中国”，不仅在于自然环境的美丽，更着眼于人民生活环境的美丽。

建设“美丽中国”是个总体要求，具体到一个省、一个市、一个县、一个乡镇，都是需要美丽的。山西的新农村生态文化建设也在紧锣密鼓地进行着。2013年1月23日，山西省省长李小鹏在山西省第十二届人民代表大会第一次会议上作的《政府工作报告》涉及农村生态文化建设的内容很多：

大力推进生态文明建设，努力建设美丽山西。以建设国家循环经济和生态试点省为抓手，着力推进绿色发展、循环发展、低碳发展。加快实施主体功能区战略，优化国土空间开发格局。深入实施绿色生态工程，积极发展清洁能源，大力发展循环经济，促进节能降耗和污染减排。加大环境保护和生态治理力度，实施水生态系统保护修复工程、水土保持工程和造林绿化工程，每年营造林400万亩*以上，力争森林覆盖率每年提高一个百分点，持续改善生态环境。

抓好造林绿化和生态治理恢复。大力推进六大造林绿化重点工程，基本完成高速公路沿线绿化，启动实施吕梁山生态脆弱区植树造林工程，全年营造林450万亩以上。加快推进绿色生态工程、“2+10”生态环境治理修复工程，抓好重点矿区、重点流域生态环境综合治理和农村环境连片整治，加强重点区域水土流失治理，积极开展水生态系统保护与修复试点，严禁超采地下水。

这些多次提到的有关生态文化建设的规划时时刻刻告诉我们“生态文明建设事关全省人民生活质量，事关山西长远发展大计”。

党和各级政府的态度和行动同时也给文化建设者们一种指向：若想拥有美丽家园，可持续发展的生态文化发展理念是新农村文化建设不变的根本。是文化建设中时时注意加强宣传和建设的主要内容。

二、回归自然 乡村生态休闲游

也许有人说，城镇化是现代高度发展的一种标志，现代工业的五彩缤纷足以代替原有的鸟语花香，电子化产品足以让人摒弃户外的闲庭信步。但事实证明并非如此。城镇化的高度发展同时也让很多市民失去了许多跟自然接触的机会，而能够回归心灵的记忆自然也成为人们久在喧嚣中的一种强烈渴望。这种渴望其实就是新农村生态文化建设的重要契机。

* 亩为非法定计量单位，1亩≈667平方米。——编者注

我们注意到，各地的村镇游越来越受到都市人的青睐。久居都市的人需要在与自然的安静相处中慢慢释放出积累的压力。

可见，健康发展的新农村生态文化环境不仅仅是农村居民自身发展的需要，也是整个现代文化健康发展的需要。村镇是自然与人文的结合，村镇旅游可以使游客体会人与自然的和谐，感受传统文化，契合了时代发展的要求。

为落实建设特色景观旅游村镇，国家住房和城乡建设部公布的第二批全国特色景观旅游名镇（村）示范名单，山西省有8个村（镇）名列其中，包括汾阳市杏花村镇、天镇县新平堡镇、运城市盐湖区解州镇、万荣县荣河镇、阳城县北留镇、平顺县东寺头乡神龙湾村、平定县娘子关镇和沁水县土沃乡西文兴村。8个旅游名镇各有特色。

汾阳市杏花村镇是中华白酒第一村，天镇县新平堡镇是边塞军事重镇、新平古城，运城市盐湖区解州镇有武庙之祖——解州关帝庙，万荣县荣河镇有全球华人祭祖寻根中心——后土祠；阳城县北留镇有国家4A级景区——皇城相府等，平顺县东寺头乡神龙湾村有太行山挂壁公路、古村落，自然生态良好，平定县娘子关镇有著名关隘娘子关；沁水县土沃乡西文兴村为柳氏民居，诗人柳宗元后裔聚居的村落。

其中的一些游历内容，如包含劳作方式的村镇游，因过程更富有体验乐趣而广受欢迎。“参加村镇游的人主要有体验农村生活的年轻人，也有上了年纪的银发族，多数以自驾为主。”某旅游网度假产品部总监说，“一起劳作可以增进朋友或家人的感情，对于没有农村生活体验的游客来说，也是对不同生活的认知。”由此可见，回归乡村自然的同时也让很多人回归了心灵的家园，让彼此因为日复一日的机械性忙碌而疏远的亲情得到呵护。这足以证明新农村生态文化的成功建设不仅会影响新农村文化的建设，甚至会影响“美丽中国”的新时代文化的建设，如旅游文化、家庭文化等。

在明白新农村生态文化建设重要性的同时，更要认识真正行动起来的重要性。村镇旅游资源不可否认地为当地带来了很大的经济效益，但为了可持续的文化遗产，应该进行全方位的保护和科学有序的开发。同时，作为身处其中的每一位渴望美好的人，也应主动维护我们美好的家园，让它们不仅在过去、现在有一副美颜，更能永葆青春不老。

三、人人动手 共同创建美好家园

现代的文明不仅仅是现代工业的发展，也应该是现代农业的发展。新农村生态文化建设是每一位身在其中者的责任，同时也应该是每一位心在其中者的责任。

拓展阅读

2013年7月16日上午,忻州市启动“关爱五台山 保护大自然”志愿服务活动,市委常委、宣传部部长陈义青参加启动仪式,并宣布活动启动。

据介绍,此次活动是以“关爱五台山 保护大自然”为主题,以关爱名山、保护生态、美化环境为主要内容,将组织实施“保护名山 文明劝导”“保护名山、清洁家园”等多项活动。500多名志愿者。从身边小事做起,进一步弘扬志愿服务精神,以实际行动“关爱五台山 保护大自然”。在当天的启动仪式上,青年志愿者们表示,要做到:积极响应,争当“宣传员”;主动参与,争当“实践者”;人人给力,争当“捍卫者”。

第二单元

新农村今昔文化建设

专题二 昨日文化，弥久陈香成历史名片

一、黄河文化

黄河流域是我国文化的发源地。几十万年以前，这里就有了人类的踪迹。新石器时代的遗址遍及黄河两岸、大河上下。进入阶级社会以后，在一个相当长的历史时期内，黄河流域是我国政治、经济、文化的中心，人们亲切地称它为“中华民族的摇篮”。黄河流域是我国开发最早的地区。在世界各地大都还处在蒙昧状态的时候，我们勤劳勇敢的祖先就在这块广阔的土地上披荆斩棘，劳动生息，创造了灿烂夺目的古代文化。

早在旧石器时代，黄河流域就有了人类的活动。山西襄汾发现的“丁村人”，距今 20 万年。在这悠久的岁月里，我们的祖先经过艰苦的劳动，既发展了人类的体质形态，又创造了旧石器时代的文化。他们不但发明了火，能够制造粗糙的石器、骨器，而且经过不断的实践，学会了钻磨技术，能够从事狩猎、捕鱼活动。我国传说中的燧人氏、有巢氏，可能就是这一时期的代表人物。新石器时代，黄河流域的人口急剧增加，生产和文化都有了飞跃发展。仰韶文化延续达千年以上，早期距今已 6 000 年左右。考古工作者经过广泛挖掘，发现从青海、甘肃一直到陕西、山西、河南，到处都分布有仰韶文化的遗址。在距今约 4 000 年前，原始公社瓦解，夏禹的儿子打破过去的禅让制，继承了禹的王位，建立了世袭的奴隶制国家。根据古代文献的记载，夏王朝存在了四五百年之久，大致活动于以河南、山西、山东为中心的黄河中下游一带。奴隶制虽然破坏了原始公社的公有和平等关系，但是打破了以往狭隘的氏族范围，扩大了生产规模和社会分工，为农业、手工业的发展及科学文化的创造，

开辟了前所未有的广阔前景。

从秦汉到北宋的1000多年中,黄河两岸的劳动人民,除从事生产劳动外,还筑长城,开运河,修渠道,营造宫殿、寺院、陵墓,进行了大规模的工程建设。直到现在,黄河流域的地上地下还保存着许多古代建筑和艺术宝库。山西的唐代南禅寺和佛光寺大殿,充分显示了古代匠师高超的技术水平和杰出的艺术成就。



资料室

根据黄河晋陕大峡谷的狭长地理特点,山西有关黄河文化的旅游产品已逐渐进行了一系列开发。主要的黄河风光与文化产品在北段有万家寨现代水利枢纽工程、老牛湾、沿黄河长城及古堡古寨,弥佛洞、石经禅寺、天桥急流、娘娘滩和太子滩、荷叶坪、海潮禅寺、岱岳殿、香山寺、护城楼、鸡鸣三省戏楼、禹王庙、导弹发射基地;在中段有碛口、小西天、壶口瀑布、清代长城、克难坡、孟门岛;南段有禹门、司马迁祠、盐湖死海、解州关帝庙、秋风楼、普救寺、鹳雀楼、黄河铁牛、大禹渡、永乐宫。旅游线路可分设水陆两路,陆路为沿黄公路,水路可设计为“二漂”,即万家寨—龙口黄河段,壶口孟门—龙门黄河段漂流。

二、华夏根祖文化

● 商贸业根祖文化

早在春秋战国时期,运城就开始发生“日中为市,致天下之民,赞天下之货,交易而退,各得其所”的商贸交易活动。晋文公称霸之时,安邑就已经是有名的商贸集镇了。而开中国商贸先河的第一人,就是生活在运城市临猗县的猗顿。可以说,中国商贸业,始于三晋;三晋的商贸业,根在运城。

猗顿生活在战国时郇地(今运城市临猗县猗氏镇)。他年轻时家境贫寒,“耕则常饥,桑则常寒”。就在他苦苦寻求振兴家道之策时,三致千金的陶朱公范蠡来到郇地教义村(今临猗县太范村)隐居,他听说后便“往而问术”。陶朱公告诉他:“子欲速富,当畜五牝(zì。雌性牲畜)。”猗顿听后茅塞顿开,回到家,经过精密筹谋,把自己仅有的积蓄全部拿出,以低廉的价格购买了一些小牲畜和家禽精心饲养。几年下来,他就猪羊满圈、骡马成群了。

随着畜牧业的兴盛壮大,他又在古郇方圆百余里的土地上,购置并规划了三个畜牧区域,让三个儿子分别经营。他仔细观察、认真分析各种畜禽的生活习性,逐步摸索总结出“牛者顿足,马者夜饱,羊行自饱”的规律。他创造的

“盐水饮畜”“斗米养千鸡”的饲养方法和为雄畜去睾丸的办法，极大地提高了饲养效率。他不仅用留强去弱的办法提高种畜质量，还把本地和外地品种进行交配来繁育后代，为畜禽品种改良作出了巨大贡献。直到今天，运城的大黄牛和高个子驴，依然闻名遐迩，尤其是大黄牛，被誉为全国“五大良种”之一。

猗顿在发展畜牧业方面取得成功，又组织民众利用山坡地开辟杏园、桃园、桑园近千亩。他培植的鲜杏品种有30多个，有的至今仍很有名，鲜桃品种达300多个，桃子的形状、色泽、味道各有千秋。猗顿不仅栽植桑园，还开办了缫丝加工厂，被人们称为“绣花园”。当时，“西抵桑泉，东跨盐池，南条北嵎，皆其所有”。而猗顿居住的地方，很快成为一大村落。

猗顿靠畜牧业积累了雄厚的资本后，又把眼光投向时人未曾涉猎的全新领域——制盐贩盐。他发明的垦畦晒盐法，大大缩短了出盐时间，至今仍在沿用。他还开辟了两条运输线路，源源不断地把运城的“潞盐”销往齐鲁、秦川、西域以至波斯湾等地。

猗顿把盐运到西域，又从西域换回一批批珍珠玛瑙、珠宝玉器，并在沿途各地设立了50多个珠宝店铺，甚至延伸到齐、鲁、燕、楚等各诸侯国，最终成为一代珠宝大亨。经营珠宝，不仅使猗顿富比王侯，也使他对于珠宝鉴赏达到了极高的水平。汉朝刘安《淮南子·泛论训》就夸赞道：“玉工眩玉之似碧卢者，唯猗顿不失其情。”随着对外贸易规模不断扩大，来自四面八方到郇地和猗顿进行商贸交易的人络绎不绝。猗顿居住的村落也逐步由一个畜牧区演变为远近闻名的商贸集镇。后来，猗顿就在此建立了中国历史上第一座商城，后人称之为“猗顿城”。至今古城墙遗址尚在。

猗顿注重发挥自己的优势，首开了中华民族历史上长途贩运的先河。他致富以后，广行仁义，乐善好施，“急公奉饷上有利于国，恤孤怜贫下有利于民”，官皆敬之，民皆仰之。他汇总自己的商贸思想、商贸体会和经商之道，形成的《箴言集》，至今仍在流传。这些，都对后世产生了极大的影响。因此，后人尊其为商贸业的鼻祖。猗顿的商贸思想，对于运城、山西乃至全国商贸业的发展，无疑起到了启蒙和奠基的作用。

● 水利业根祖文化

水，是生命之源。但在远古时期，水却更多的是危害和灾难之源。人们常把它和猛兽连在一起，称作“洪水猛兽”，以喻遇到的极大祸害或灾难。据《尸子》记载：“燧人氏时，天下多水。”此时的中华先祖们，面对滔滔洪水，除了逃避或死亡，可以说“无能为力”。

最先向水害发起挑战的，是生活在古河东一带的中华先祖们。中国历史上三大治水功臣都是运城人。第一代是女娲，第二代是大禹，第三代是李冰。女

娲是华夏治水第一人。据《淮南子·览冥训》载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火滥焱而不灭，水浩洋而不息。”我们的祖先处于水深火热之中。身为万众之母的女娲，忧心如焚，就“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水”（《太平御览》），解除了灾难，使先民们安居在天雨淋不到、洪水冲不着的洞穴中。

治水成就最大的当数大禹。《孟子·滕文公上》记载：“当尧之时，天下犹未平也，洪水横流，泛滥于天下”。禹的父亲鲧（gǔn），受帝尧之命，治水于今天的运城市芮城县境内。他用筑堤截流的办法治水9年，反而积细成巨，使水害愈演愈烈，最后受到惩罚被杀。这件事深深地刺痛了年轻的大禹，也激励着他下定决心根治水患，完成父亲未竟的事业。新婚第三天，禹便离家治水。他深刻反思并汲取他父亲治水失败的教训，面对水蓄不泄，一片汪洋泽国，改“堵塞”为“疏导”，顺乎自然，因势利导。大禹首先凿开龙门（今河津市），分洪下泄。自此，龙门亦称禹门。然后，他又率领民众，开山挖河，把滔滔洪水成功地导入河海之中，平息了水患，解除了百姓的灾难。大禹在治水的过程中，为后人留下了开三门、望夫台、错开河、米汤沟、禹王城、大禹庙、大禹渡、禹王坟等众多遗址和美丽动人的神奇传说。特别是他居外治水十三年，三过家门而不入的事迹，更是被世人传为美谈。后人为了缅怀大禹的功德，表达心中的敬仰之情，把他与尧、舜一起并称为古代“三圣王”。

● 农业根祖文化

农耕乃衣食之源、人类文明之根。农耕文化是世界上最早的文化之一，也是对人类影响最大的文化之一。中国的农耕文化起源于运城市稷山县。

远古时期，河东大地上长满了大片的森林，森林中又长着各种各样的植物，野兽时时出没在丛林之间。先民们在漫长的岁月里，过着原始采集、原始狩猎的生活。正是在这种原始的采集与狩猎过程中，河东农耕文化才得以孕育和萌芽。从狩猎中，先民们逐渐学会了识别和驯化兽类；从采集中，他们逐渐学会了辨认果实和种子。特别是他们在长期的实践中观察到，植物的籽粒随风飘落会在地面上长出新的植物，于是就把采集到的植物的块茎、籽粒等种植在居住地的周围，并打制石器，制造生产工具“以垦草莽”，开始了“刀耕火种”的最原始的农业耕作。

迄今为止，在运城地域内已发现石器遗址400余处。出土的农耕、砍伐工具有石斧、石锛、石锄、石铲等；粮食加工工具有石磨盘、石磨棒、石杵等；纺织、缝纫工具有石纺轮、陶纺轮、骨针、骨锥等；狩猎和捕鱼工具有石镞、骨镞、弹丸、网坠等；挖土工具有木耒（lěi，古农具，形状像木杈）等；收割工具有半月形石刀、石镰、骨铲、蚌镰等；另外还有大量的经打制、磨光，刃

部较为锋利的穿孔石刀、陶刀、大型石铲、石耜（sì。古农具，形状像现在的锹）和打制的盘状器、砍利器等。出土的农作物则有粟、黍、高粱、大豆以及麻类作物等。从上述考古发掘的文物看，河东先民种植作物的品种类别之多、使用工具的用途之广及分工之细，都证明在这片古老而神奇的土地上，中华民族的先祖们很早就开始了农业耕作，创造了农耕文化。

对原始农业发展贡献最大的当数后稷。后稷，名弃，孩童时就对农作物非常感兴趣，长大后更是常常到田野中研究农作物的生长习性和规律，凡是适宜种五谷的，春天就去播种（稼），秋天再去收割（穡）。百姓们纷纷效仿他。帝尧听说这件事后，就任命他为农官。他上任后，积极引导人们适应时令，播种各种农作物，教民稼穡，不遗余力，极大地促进了原始农业的发展，最后累死在山上。至今，在运城市稷山县一带，关于后稷教民稼穡的许多传说，仍绵延不绝。运城市境内的稷王山、稷山县、稷王庙、稷益庙等，都是后人为了怀念“功崇平地，德大配天”的后稷的功绩而命名或修建的。特别是稷益庙里的许多壁画，真实地展现了后稷教民稼穡、发展原始农业的动人场景，令人倍生敬仰之情。

至今，粟、黍、高粱、大豆等，仍然是运城市一带重要的农作物。后稷教民稼穡的传说，正是我国劳动人民最早种植五谷的“活化石”。运城市平陆县枣园出土的牛耕耒播图，则为我国农耕文化的进一步发展提供了一组形象、权威、可靠的依据。

● 都市根祖文化

中国的都市文化就发端于积淀着历史的深沉、溢透着文化的旷达、演绎着文明的璀璨、素有中华民族发祥地之称的运城。

原始社会时期，从华夏民族的始祖炎帝、黄帝到尧、舜、禹，都相继活动在河东大地上，共同为中华民族文明的形成、发展和繁荣做出了重大贡献。到尧、舜、禹时期，黄河中下游地区的社会已经进入到较快的发展阶段，社会生产力水平比以前有了较大的提高，社会文明也有了相当的进步，初步形成了一套比较完整的管理体系，表现出我国早期国家机构的雏形。尧时创建的具有高度礼仪的“唐国”，则在中华民族历史上第一次深深地打下了国家的烙印。因此，《通志》上说：“伏羲但称氏，神农始称帝，尧舜始称国。”

作为国家的重要标志——古城建筑，这时候已经出现了。尧出生于运城市绛县尧寓村，明嘉靖年间《绛县志·序》称：“绛为尧之故墟，历年既远，沿革不同。”清乾隆岁贡白云在《绛山赋》中也讲道：“维绛唐尧之墟，冀州之域，而实之旧地也。”故绛被称为“尧王故里”。尧自幼天资聪颖，“年十二即辅佐兄摯管理天下大事”，他做了首领后，“初都蒲坂（今运城永济市），后迁