

一本写东方民族文化·给世界人

中国兰文化

海峡文艺出版社

周大文 著

CHINESE ORCHID CULTURE



中国兰文化

周大文 著

海峡文艺出版社

1996. 9

(闽)新登字 05 号

中国兰文化

周大文 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

三明日报社印刷厂印刷

(三明市新泉路 6 号 邮编:365000)

开本 850×1168 毫米 1/32 7.25 印张 17 插页 134 千字

1996 年 9 月第 1 版

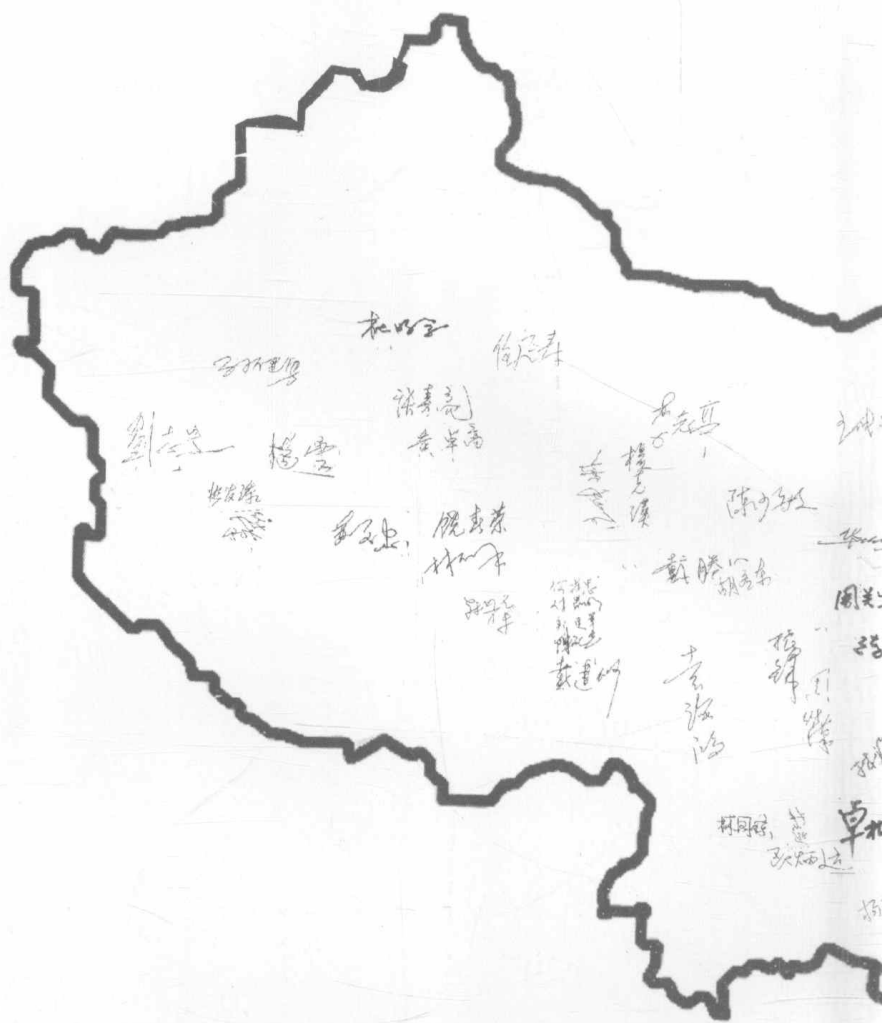
1996 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-80534-920-7
I·815 定价:20.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

我们自己也走向了世界
我们携手把中国文化之光献给人类的时候





劇明台

1/2

尤憲德

黃清富

陳建中

陳玉會

張水金

林羅輝題

鄭景

劉明鑑

黄香玉花

廖瑞宗

葉雲石

周潮輝

江清波

陳七雄

江儒壇

蔣經國

游水順

蔡金水

蔡經煙

曾文斌

陳再添

劉達煒

谨以此书献给所有的炎黄子孙及整个东方民族

兰蕙交流协会会长黄秀球代表张学良赠送「爱国」兰花
1993年4月25日，江泽民主席在北京接受台湾世界



1996年6月1日，全国人大常委会委员长乔石（右二）视察安徽神韵花卉研究所兰花基地
(李效连摄)



中国有许多兰亭，上图为福建百花村的兰亭

中国江南不少酒家宾馆都设有兰厅

兰花墨



兰花阁



兰花酒家



路



铁打兰



木雕兰花



屋檐兰画



▲作者采访 INCN 国际兰花专家陈心启教授





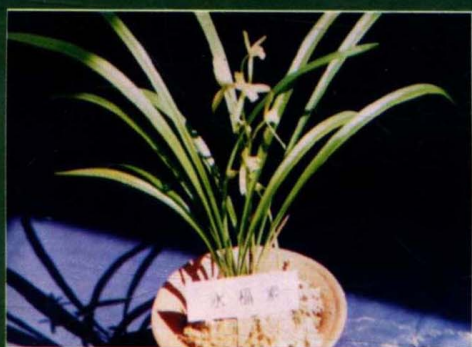
龙岩素



长汀素

闽西，中国东南沿海腹地的林区，距台湾海峡与中国海上丝绸之路最近、自然气候优势最强的中国兰产区之一。古代闽西有汀江、九龙江与赣江三条江河通往境外。得天独厚的兰花生长环境与古代交通占优势的水上运输，使闽西的龙岩素、长汀素、上杭素、永福素等蜚声海内外。沿汀江至韩江出海口，从九龙江顺流至台湾海峡，从汇入粤北的赣江流域三江逐流考证，闽南、潮汕与粤北传种的不少兰花虽已“更名改姓”，但它来自同样的发源地——闽西，这就是笔者把这组掠影给读者留存的原因。

永福素



上杭素



中国名兰 闽西集锦

什達
九二
日

●本组照片摄于福建兰花基地

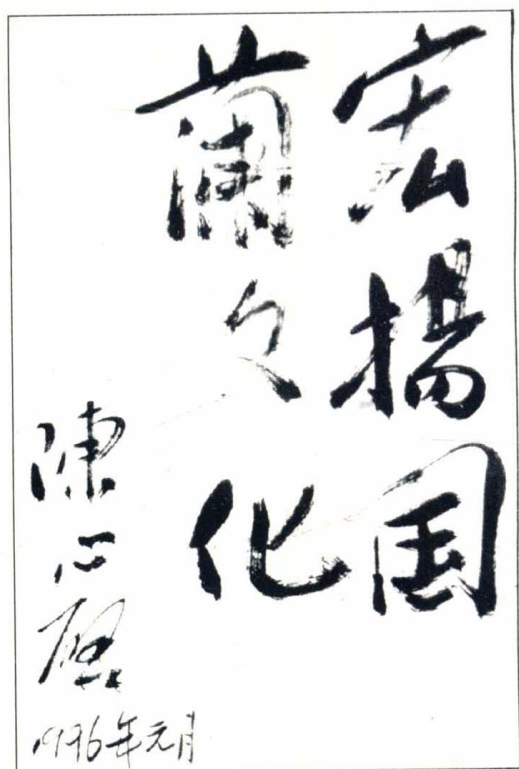
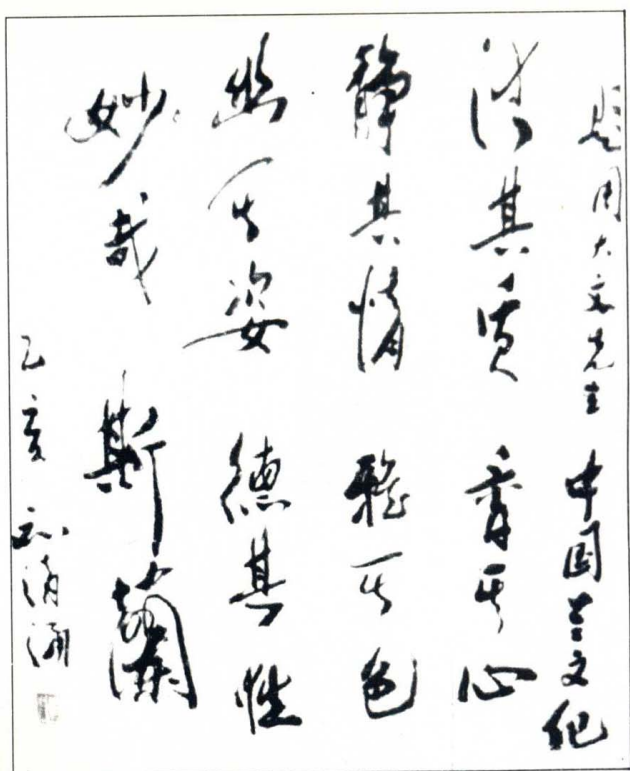
餐者飄五洲
蘭亭傳天下

乙亥年冬月
周文彬題

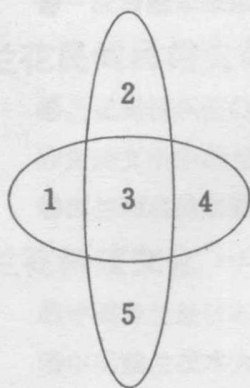
林默涵

原中国文化部副部长、中宣部副部长、全国文联党组书记林默涵题词

◀《中国兰花》
杂志主编刘清
涌教授题词



▶ INCN 国际兰
花专家、《兰》刊
主编陈心启教授
题词。



封面图示

- (1)(4)作者请教中国兰花权威吴应祥教授
- (2)张学良将军(右)与台湾世界兰蕙交流会会长黄秀球(左)在赏兰
- (3)映龙兰苑栽培的云南名兰牙黄素
- (5)作者向原文化部副部长、中宣部副部长、全国文联党组书记林默涵(右)介绍《中国兰文化》的创作情况。

序 一

世俗看花，不外乎为赏心悦目之物也。青年作家周大文用新的切入点探秘兰花，足迹遍及中国云南、四川、浙江、广东、福建、江苏等中国兰花的主产区，尔后发掘了兰花异域他乡的民情风俗、社会生活、各种兰事活动等栽培欣赏自然普遍现象升华为博大精深的民族与人类社会文化。

可以说写这大部头的作品跑很重要，但光跑还不够。作者还阅读了二百多本的古今中外兰花论著，查阅几十本文化专著。佐证《金漳兰谱》第一本世界兰著之说、勾践种兰说、孔子赞兰、朱德与张学良爱兰轶事等一些著述与史实相出入之处。

中国是世界上栽兰养兰历史最早的国家。《诗经》中《郑风·溱洧》记载：“方涣涣兮，士与女，方秉蕳兮”。诗中的蕳即指兰。诗中说明我国春秋战国时期的先民就以兰作为传情达意的“圣物”。

兰花在中国的诗、词、歌、赋等文学作品及绘画、戏剧艺术作品中作为创作的素材。借兰喻物、借兰抒情。屈原的《离骚》中有：“绿叶兮素枝，芳菲菲袭予。”孔子云：“兰为王者香”。《易经》中说：“同心之言其臭如兰”等等。一些名句辞章一直还沿用至今；可谓古句今用，不输文采。绘画艺术上兰花是一个重要的花鸟体裁。目前，发现尚存最

古的绘画珍品为珍藏于北京故宫博物馆的南宋末年赵孟坚的“春兰图”。以画兰扬名成名的不乏其人,清代的“扬州八怪”中的郑板桥、李鱣、李方膺等。尤其是郑板桥画了五十多年的兰竹,留下了令后人叹为观止的兰画兰诗传世名作。此外,现代和当代的政治家、军事家、文学家、画家吟兰颂兰的名篇也不少,陈毅的《兰》诗赞:“幽兰生山谷,本自无人识。只为馨香重,求者遍山隅”。鲁迅的《送O. E. 君携兰归国》:“椒焚桂折佳人老,独托幽岩展素心。岂惜芳馨遗远者,故乡如醉有荆榛”。朱德写兰的诗达十多首,其中不乏脍炙人口的佳作,如《咏兰》:“幽兰奕奕待冬开,绿叶青葱映画台。初放红英珠露坠,香盈十步出庭来。”上述仅为名人之作的一部分,名人就还有展示不完的佳作,加上一般作者更是不胜枚举。画家有齐白石、潘天寿、朱屺瞻等也以兰画力压群芳。戏曲上有“兰花指”技法,自古及今的地方剧还一直沿用至今,作为美的表现戏剧技法。中国文化艺术在世界上一枝独秀,中华民族创造了璀璨夺目的历史文化,各种文化分支不断发掘,兰花文化素养极深,中国兰文化可以说是古今相映交辉的一种既古老而又年轻的新文化。

谈兰,有不言而喻地意会深远的文化概念。随着人类生活层次的深化,生活内容丰富,生活空间的不断扩大,兰花文化也在不断地丰富和发展,兰花已走入现代人的庆贺礼仪风俗、兰花邮票、兰花饮食等社会广角。

周大文先生还通过采访兰花花城、花市、花乡、花村;

提升兰花这种消闲文化,以新的视角去比较审视西方人以兰艳、大为审美境界与东方人爱兰含蓄、内在之别,借此剖析东西方人的审美情趣、传统文化和心理素养等民魂。他又从地方和世界性的兰惠交流活动的寻常事中切入,阐述呼唤“和平、平等、发展”的人类共处的主题,评述兰花交流花事活动为人类和睦相处的第二层空气,每个人都是“地球村”的一员,以新文化唤起人类的良知和豁达是一项创举。

能为中国的兰花文化,乃至整个花卉文化尽力,为文化拓展新路无论成与败,其精神应为大众推崇,期望有更多的人喜欢这本社会生活现象提炼升华的“精神食粮”。

吴应祥

1995年12月于北京

序 二

“这么年轻的作家啊!”这是我第一次与青年作家周大文谋面的一声惊叹,也许知道他写的作品与他的年龄不相称的人,都会有同样的感叹。

1995年4月25日,我在《中国兰花》编辑部接受了他的采访,也是我第一次认识周大文作家。他说,他想全身心投入创作一部中国兰花文化的专著,自然我们就把话题转向中国兰文化。此后,多次的电话和书信往来,时而谦恭地向我汇报他的采访行踪与进展情况。

我与周作家彼此的直接交流并不多,但他对创作兰花文化的孜孜以求,既有年轻人的锐气才思又有成熟的经验,我认为中国像他这样的年轻作家而又热衷于兰花事业发展的不多,通过几次的交往逐渐加深了认识,他的诚心曾一次次使我激起对他创作的全力支持。

《中国兰文化》阐述的内容,似乎许多读者都会觉得熟悉而又陌生的素材,其实,犹如歌德的至理名言:“认识的东西未必是理解了的东西,只有理解了的东西才能真正地认识它”。中国兰花文化历史悠久,地域范围广,周作家通过较详细的寻访与考证,全面、系统、立体地阐述中国的兰文化,对于中国兰花文化的每个细节与片段都作详尽的剖析与佐证,确立了中国兰花文化是一个新的体系文化。