

SCDA室内设计作品集

[新加坡] SCDA事务所 编

时雨 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing

SCDA室内设计作品集

[新加坡] SCDA事务所 编

时雨 译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

目录

8	前言
13	致谢

公寓

16	格兰芝路住宅
32	丽敦公寓样板房
44	马丁路住宅
52	仕丽高线
68	古鲁尼园住宅
76	丽敦公寓
90	喜阁高园公寓
98	仕丽高线长廊
106	118 E59纽约公寓
112	古尔冈公寓
118	苏州别墅
124	虎之门麻布台住宅
130	深圳公寓
138	515纽约高线公寓
144	通罗泰拉公寓
150	荷兰路豪宅
158	阿祖丽亚
170	那森园轩

酒店

178	兰玛哈勒酒店I
184	兰玛哈勒酒店II
192	荷兰路酒窖
200	罗伯逊码头洲际酒店
214	巴厘苏里酒店
230	皇宫广场豪华精选酒店
238	涵碧楼酒店
252	古尔冈艾迪逊酒店
258	仕式酒吧
266	哈达哈岛柏悦酒店
278	巴厘岛华尔道夫酒店
290	海棠湾别墅
298	佰富高尔夫俱乐部
304	深圳湾一号

机构

312	国家设计中心
-----	--------

家具

324	仕式收藏
-----	------

材料

344	材质色调
348	对谈曾仕乾
351	个人介绍
353	工作伙伴
354	版权声明

SCDA室内设计作品集

[新加坡] SCDA事务所 编

时雨 译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

SCDA事务所

目录

8	前言
13	致谢

公寓

16	格兰芝路住宅
32	丽敦公寓样板房
44	马丁路住宅
52	仕丽高线
68	古鲁尼园住宅
76	丽敦公寓
90	喜阁高园公寓
98	仕丽高线长廊
106	118 E59纽约公寓
112	古尔冈公寓
118	苏州别墅
124	虎之门麻布台住宅
130	深圳公寓
138	515纽约高线公寓
144	通罗泰拉公寓
150	荷兰路豪宅
158	阿祖丽亚
170	那森园轩

酒店

178	兰玛哈勒酒店I
184	兰玛哈勒酒店II
192	荷兰路酒窖
200	罗伯逊码头洲际酒店
214	巴厘苏里酒店
230	皇宫广场豪华精选酒店
238	涵碧楼酒店
252	古尔冈艾迪逊酒店
258	仕式酒吧
266	哈达哈岛柏悦酒店
278	巴厘岛华尔道夫酒店
290	海棠湾别墅
298	佰富高尔夫俱乐部
304	深圳湾一号

机构

312	国家设计中心
-----	--------

家具

324	仕式收藏
-----	------

材料

344	材质色调
348	对谈曾仕乾
351	个人介绍
353	工作伙伴
354	版权声明





前言

FOREWORD

我对室内设计一直抱着经久不衰的热情，这也为SCDA事务所的故事拉开了帷幕。我自幼喜欢手工制作，经常用大段时间摆弄积木，组建各种类型的飞机与船舶模型套件。十几岁时，我开始用船舶胶合板与帆布建造等比例独木舟。在建筑学校读书期间，我最先完成的项目不是翻修或者建造工作，而是设计并制作了一张沙发。我在老家槟城将其组装完成，然后拍下样品照片，到处拿给朋友、同事们看，期盼收到订单。我甚至给几家家具制造商打过电话，天真地希望他们会生产销售我设计的产品。那些公司的回答都十分鼓舞人心，还建议我日后再去拜访他们。这次经历令我发现了家具制造方面的众多可能，以及家具制造与手工艺、工效学与物质之间的关系。

在华盛顿大学与耶鲁大学的学习经历令我认识了许多建筑史上的杰出人物。我格外沉迷20世纪初期的设计思潮，比如包豪斯建筑学派、工艺美术运动、维也纳分离派。在校进修期间，奥托·瓦格纳 (Otto Wagner)、约瑟夫·霍夫曼 (Josef Hoffmann)、皮耶·夏洛 (Pierre Chareau)、弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright)、密斯·凡德罗 (Mies van der Rohe)、勒·柯布西耶 (Le Corbusier)、艾琳·格瑞 (Eileen Gray)、阿尔瓦·阿尔托 (Alvar Aalto) 这些建筑大师都对我产生了深远的影响。所有这些建筑大师都是设计全才，在建筑学之外，他们不仅致力于室内布局，对家具、沙发垫品、地毯、照明设备，甚至是餐具与餐桌配饰也都很有研究。有人还曾为屋主设计了一套晚餐礼服。因此，对我而言，超越建筑学传统领域，拓展自身设计理念，是一件再自然不过的事情。

由于耶鲁大学坐落于纽黑文市，邻近纽约，我经常坐火车去参观最新的博物馆展览。其中一次展出激发了我对设计室内布局与物件的兴趣。该主题旨在介绍一家维也纳工作室——一个衍生自维也纳分离派的企业。我在那里了解到如何用一种单一形式语言表达建筑内在的所有建筑学元素。展会上的一切都令我神往，哪怕是室内布局与装饰物件上最微小的点缀。后来，我走访了莱特设计的罗比之家与达纳之家。这两处设计打动了我，里面最小的建筑元素也能让人感受到同一拱形设计理念的相同表现。

刚毕业时，我曾效力于以传统古典主义闻名的艾伦·格林伯格 (Allan Greenberg)。他的工作室坚持传统建筑师理念，由建筑师设计轮廓、边饰、壁炉与壁板，真正的全方位操作，一边完成建筑项目所有室内装饰，一边创作定制家具、公园长椅与播种筒。建筑师们从三维角度考虑每个房间，遵循古典柱式风格，地板图案与天花板镶板均采用圆柱与壁

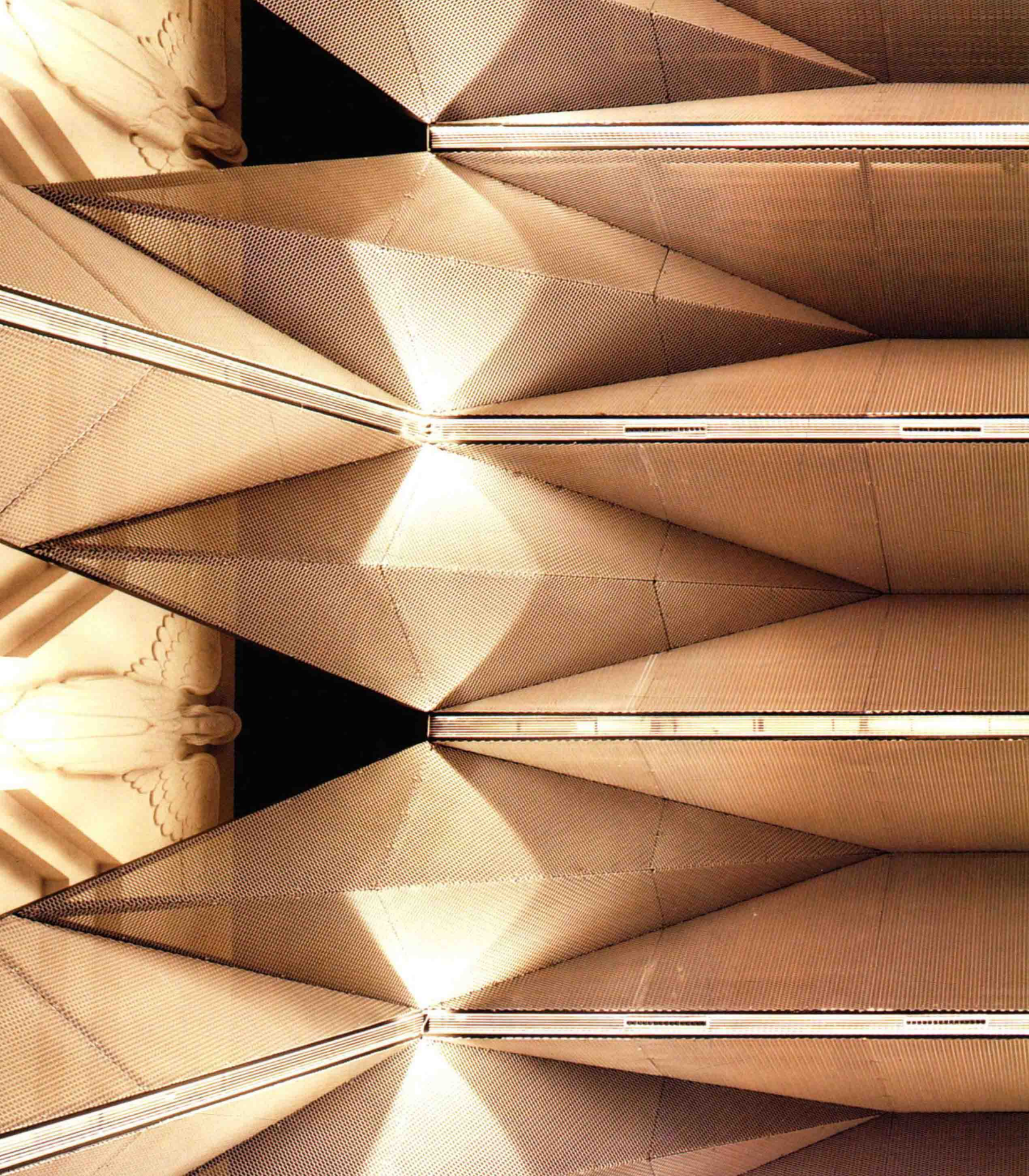
柱生成的特殊模块。我在纽黑文工作数年，随后被另一家设计公司聘用，KPFC——国际建筑界巨头科恩·佩德森·福克斯 (Kohn Pedersen Fox) 建筑事务所室内设计子公司。我在那里观察到如何组织管理室内设计团队，如何运营建立企业素材库。我与FF&E设计师专业团队一同工作，从艺术品、建筑散件或杂志切页上获取灵感，结合不同材料与色调，匹配灵感来源与定制地毯、靠垫或配饰的色度。

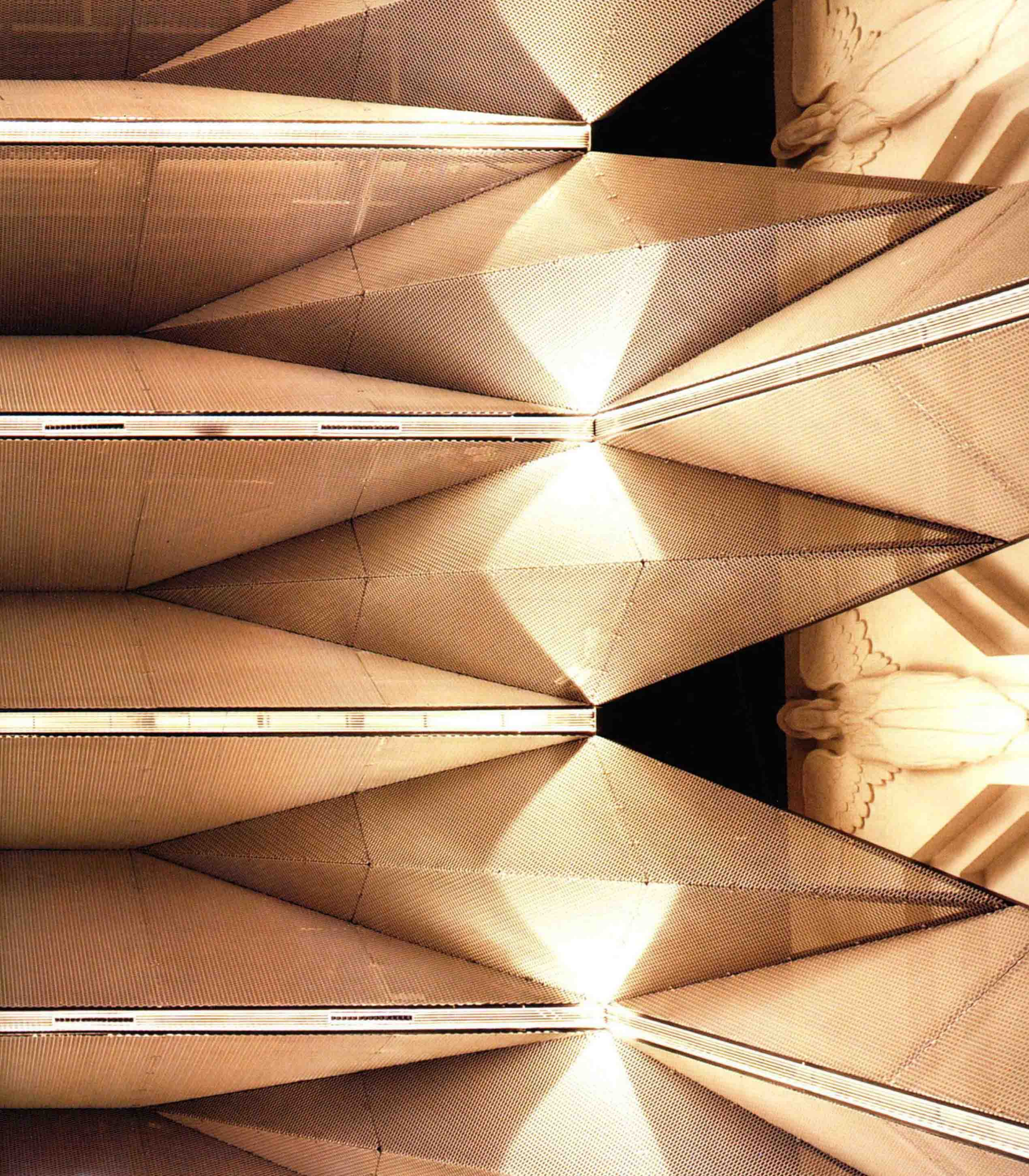
完成首个独立设计委托时，我对家具与室内设计的兴趣早已与我作为建筑师所受的教育相融合。后来，我改造了一家历史悠久、坐落于新加坡东海岸地区的店铺。我将自己接触传统古典主义与邂逅FF&E时之所学应用到翻新过程中，完美结合室内设计与建筑学理论。结合建筑方面的精准与材料方面的感知，我可以令光与影、空间与秩序、质地与物质结合成一个完满的整体。由现代经典装饰、复原古董与战后殖民地风格的散件混合组成的各类室内家具，和谐地完成了室内布局。

另外几个房屋委托随之而来，每个委托都包含室内布局设计。我花费大量时间开发一种设计语言，竭力创造一种全面的空间体验。这种语言立足于我对配置建筑空间基础元素——线、面、体——的兴趣，可以在细化壁板、屏风、横向平台时用于处理比例。

尽管室内设计已自然成为SCDA委任任务的一部分，然而，直到2006年，SCDA室内部才成为一个正式的独立机构。如今，SCDA室内部已是一个拥有30名员工的公司，项目横跨数大洲，专门从事住宅与酒店的室内设计。随之产生的正式的设计语言亦是SCDA设计精神的自然拓展。通过严格校准线、面、体与选来表达材料天然品质的材质基调，设计师们清晰地表达出项目的结构与空间构建。这种设计语言正是立足于此。为创造一个舒适、宁静的环境，SCDA室内部会用极简主义法提取房间内的不同成分，并在总设计中独立谨慎地整合结构、机械、电器、水管设施与其他舒适生活所需的技术构件。一支来自不同背景的FF&E设计师专业团队在家具与选材方面对核心室内设计团队给予了支持。

此书出版之际正逢SCDA室内部成立十周年。这部作品令我们分析回顾过去十年众多已完成与正在进行的项目。随着我们踏入成立后的第二个十年，SCDA室内部将与这部作品一同庆祝其成就，期盼严谨与创造谱写的新篇章。未来，我们势必会迎来新的挑战、灵感与影响，但设计的基本语言与方法将永存。





致谢

致玲与我的儿子们

ACKNOWLEDGEMENT

For Ling and all my sons

与前几部致力于展现SCDA事务所的作品一样,过去十年,如果没有一直为SCDA室内部贡献创意作品的众多人才,便不可能有这本书。首先,我要感谢那些陪伴我在创建SCDA品牌的人,感谢SCDA室内部联合主管叶诗琳 (Shee Leng Yap) 与高文光 (Johnston Kor),感谢他们对SCDA大家庭的执着奉献,还要感谢SCDA事务所的主管——刘嘉建 (Edward Lau)、马尔科姆·麦卡洛克 (Malcolm McCulloch) 与温仁益 (Oon Jin Aik),感谢他们不断寻求SCDA不同设计实体间最接近可能的集合。

我还要感谢那些为这本书拍摄图片的摄影师们,尤其是亚伦·波科克 (Aaron Pocock)、埃米尔·苏尔坦 (Amir Sultan) 与马里奥·维博沃 (Mario Wibowo),他们捕捉到建筑作品的真髓,以及陈玮婉 (Chaveewan Chinalai) 领导的室内部绘制组。他们的努力令我对待建项目的设想成为现实。我必须对参与设计编辑这本书的SCDA团队表达感谢: 郑淑芬 (Shu Fen Tey)、关慧珊 (Nathalia Kasman)、郑信凉 (Warren Tey)、刘谨榕 (Jay Liu) 与越梦 (Aleksandra Koroleva)。我还要感谢澳洲视觉出版社在创作本书过程中给予的帮助与指导。

特别感谢SCDA的客户们,没有你们,这些项目永远不会问世。我还要感激我们所有的合作伙伴——照明设备与机电设计顾问,酒店运营商与管理者,供货商与承包商,他们令我们得以实现大家一贯争取的完美设计水平。特别感谢阿尔贝托 (Alberto)、奥尔多 (Aldo) 与马尔科·斯皮内利 (Marco Spinelli),以及整个波利弗姆团队,能够与他们合作多年,堪称幸事。

最后,我对玲 (Ling) 致以不尽感激。你无可挑剔的品位、宝贵的洞察力与无私的参与于我而言一直无可估量。你对我的鼓励从未间断。