

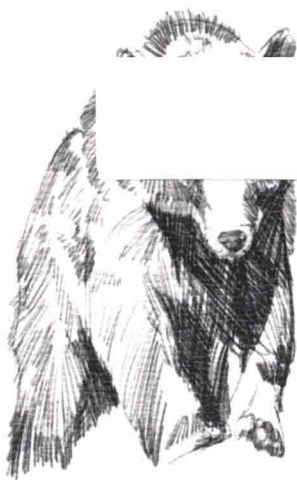
素描技法

超级宝典

SKETCH

灌木文化 / 编著

(修订版)



人物素描、风景素描、动物素描，一本搞定！
详尽的基础知识，夯实理论基础

超实用、超丰富的绘制技法，紧握素描入门的『敲门砖』
超多的案例，提升技巧的运用能力与线条的掌控能力



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

SKETCH

素描技法

超级
宝典

灌木文化 / 编著

(修订版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描技法超级宝典 / 灌木文化编著. — 2版 (修订本). — 北京: 人民邮电出版社, 2017.2
ISBN 978-7-115-44253-6

I. ①素… II. ①灌… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第292003号

内 容 提 要

本书详细讲解了人物、风景和动物这三大常见素描绘画主题的绘制方法。其中人物素描包括头部、五官、颈肩、手臂、手、腿、脚等部位的绘画原则和技巧; 风景素描包括树木、岩石、山峰、云朵、水景以及大型和小型建筑物等景致的画法; 动物素描包括猫科、熊科、马科、象科、犬科等动物的画法。

通过对本书的学习, 读者可以掌握大量的素描绘画原则和技巧, 相信无论是初学者还是有一定绘画经验的读者, 都能从中汲取养分, 提高自己的艺术创作水平。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16.25 2017 年 2 月第 2 版
字数: 416 千字 2017 年 2 月北京第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

第1章 人物篇

头部简介

头部的绘制流程.....	6
头部的“双圆形”规则.....	8
头部“前视图”.....	10
头部的骨骼和肌肉.....	12

五官的绘制技巧

眼睛的绘制.....	13
鼻子的绘制.....	19
嘴部的绘制.....	23
耳部的绘制.....	29

头部动态

头部的绘制实例1.....	37
头部的绘制实例2.....	39
头部的绘制实例3.....	42
头部的绘制实例4.....	44
头部的绘制实例5.....	45
头部的绘制实例6.....	46

人体基础知识

人体的比例.....	48
人体的骨骼.....	49
简化人体图.....	50
利用草图绘制人体.....	51
利用三角形绘制人体.....	52
利用各种方法绘制人体.....	53
摆臂动作和身体比例.....	54
“T”字形定律.....	55
分步绘制草图.....	56
简化骨盆区的绘制.....	57
男性和女性臀部的区别.....	58
简略的骨骼形状.....	59
平面和立体效果.....	60
运用辅助线来描绘人物动态.....	61

人体绘制要点

如何协调臀部和肩膀.....	63
人体的后背.....	64
后背和相关的正面肌肉.....	65
绘制人体草图.....	66

颈肩的绘制技巧

绘制脖子的注意事项.....	70
脖子上的主要肌肉.....	70
肩膀的形状.....	71
脖子和肩膀线条的类型.....	72
绘制肩膀的注意事项.....	72

手臂及手部的绘制技巧

手臂的绘制技巧.....	74
手部的绘制技巧.....	78

腿部及脚部的绘制技巧

腿部的绘制技巧.....	84
--------------	----

脚部的绘制技巧.....	87
--------------	----

着装人体的绘制技巧

关于人体.....	89
关于褶皱.....	92

第2章 风景篇

风景画基础

风景的“边界”.....	100
风景的“眼”.....	101
边界与内部的关系.....	102
空间划分的方式.....	103
空间划分的原则.....	104
画面构成的原则.....	105
三分法原则.....	107
画面内容讲述.....	108
在空白页上建立空间.....	110
外形的重要性.....	112
何谓画面基线.....	113
地面的起伏.....	114
地面的距离感.....	115
想象的空间.....	116

树木的绘制技巧

树干的绘制.....	117
树的绘制.....	118
树木的铅笔素描.....	119
树木的生长.....	121
树木的风景绘制.....	122

岩石和山岳的绘制技巧

边缘和表面.....	126
大块岩石.....	127
同轮廓质感变化.....	128
岩石写生.....	129
山岳绘制的基本方法.....	130
山石风景绘制.....	132

云朵的绘制技巧

云彩的绘制.....	133
云彩的处理方式.....	134
云彩的类型.....	136

水景的绘制技巧

水中倒影.....	138
波浪的规律.....	140
波浪的运动.....	141
水面的变化.....	142

建筑物的绘制技巧

房屋的绘制方法.....	143
绘制实例1.....	146
绘制实例2.....	148
绘制实例3.....	149
绘制实例4.....	150
绘制实例5.....	151

第3章 动物篇

动物特征概述

狗的绘制步骤.....	154
体形的基础知识.....	155
基础知识应用.....	156
前腿对比.....	157
后腿对比.....	158
动物的足和爪.....	159
动物的鼻子.....	160
动物的眼和耳.....	161
动物的对比.....	162
动物的奔跑.....	163

猫科动物的绘制技巧

猫科动物的身体结构.....	165
猫与狮.....	166
狮的绘制.....	167
猫的绘制.....	168
猫科动物的皮肤.....	169
狮子的行走.....	170
狮子头部的绘制步骤.....	172
猫科动物的特征.....	173
老虎头部的绘制步骤.....	174
“吼叫”初探.....	175
绘制实例.....	176

熊科动物的绘制技巧

熊的身体结构.....	180
几种熊的对比(1).....	181
熊的头部绘制.....	182
几种熊的对比(2).....	183
熊的行走.....	184
绘制实例.....	185

马科动物的绘制技巧

马的身体结构.....	186
马的绘制.....	187
马头的绘制.....	188
马的行走姿势.....	189
马的运动.....	190
马的奔跑.....	191
马的奔跑要点.....	193
马的跳跃.....	194
如何画后视图与肌肉.....	195
其他绘制要点.....	196
绘制实例.....	197

象科动物的绘制技巧

两种大象的体形区别.....	201
象头的绘制.....	202
大象的简单绘制.....	203
象耳、象鼻的绘制.....	204
象腿、象脚的绘制.....	206
象的后视图.....	208
象的行走.....	209
象的动作.....	210

犬科动物的绘制技巧

狼、北美小狼和狐狸的头部绘制.....	212
---------------------	-----

狼的结构.....	213
狼的头部和躯干.....	214
狗的绘制.....	215
狗的近亲.....	216
绘制实例.....	218

骆驼、长颈鹿的绘制技巧

双峰骆驼.....	221
单峰骆驼.....	222
长颈鹿的绘制.....	223
长颈鹿的绘制要点.....	224
绘制实例.....	225

河马、犀牛的绘制技巧

河马、犀牛的绘制方法.....	226
简化形体绘制.....	227
绘制实例.....	228

鹿、羊的绘制技巧

鹿的绘制.....	229
鹿的绘制要点.....	230
羊的绘制.....	231

家畜类动物的绘制技巧

牛的绘制.....	233
猪的绘制.....	235
绘制实例.....	236

灵长类动物的绘制技巧

灵长类动物的绘制.....	237
绘制实例.....	240
其他动物.....	245

附录

绘画技巧.....	254
素描工具.....	256



SKETCH

素描技法

超级
宝典

灌木文化 / 编著

(修订版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描技法超级宝典 / 灌木文化编著. -- 2版(修订本). -- 北京: 人民邮电出版社, 2017.2
ISBN 978-7-115-44253-6

I. ①素… II. ①灌… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第292003号

内 容 提 要

本书详细讲解了人物、风景和动物这三大常见素描绘画主题的绘制方法。其中人物素描包括头部、五官、颈肩、手臂、手、腿、脚等部位的绘画原则和技巧; 风景素描包括树木、岩石、山峰、云朵、水景以及大型和小型建筑物等景致的画法; 动物素描包括猫科、熊科、马科、象科、犬科等动物的画法。

通过对本书的学习, 读者可以掌握大量的素描绘画原则和技巧, 相信无论是初学者还是有一定绘画经验的读者, 都能从中汲取养分, 提高自己的艺术创作水平。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16.25 2017 年 2 月第 2 版
字数: 416 千字 2017 年 2 月北京第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

第1章 人物篇

头部简介

头部的绘制流程	6
头部的“双圆形”规则	8
头部“前视图”	10
头部的骨骼和肌肉	12

五官的绘制技巧

眼睛的绘制	13
鼻子的绘制	19
嘴部的绘制	23
耳部的绘制	29

头部动态

头部的绘制实例1	37
头部的绘制实例2	39
头部的绘制实例3	42
头部的绘制实例4	44
头部的绘制实例5	45
头部的绘制实例6	46

人体基础知识

人体的比例	48
人体的骨骼	49
简化人体图	50
利用草图绘制人体	51
利用三角形绘制人体	52
利用各种方法绘制人体	53
摆臂动作和身体比例	54
“T”字形定律	55
分步绘制草图	56
简化骨盆区的绘制	57
男性和女性臀部的区别	58
简略的骨骼形状	59
平面和立体效果	60
运用辅助线来描绘人物动态	61

人体绘制要点

如何协调臀部和肩膀	63
人体的后背	64
后背和相关的正面肌肉	65
绘制人体草图	66

颈肩的绘制技巧

绘制脖子的注意事项	70
脖子上的主要肌肉	70
肩膀的形状	71
脖子和肩膀线条的类型	72
绘制肩膀的注意事项	72

手臂及手部的绘制技巧

手臂的绘制技巧	74
手部的绘制技巧	78

腿部及脚部的绘制技巧

腿部的绘制技巧	84
---------	----

脚部的绘制技巧	87
着装人体的绘制技巧	
关于人体	89
关于褶皱	92

第2章 风景篇

风景画基础

风景的“边界”	100
风景的“眼”	101
边界与内部的关系	102
空间划分的方式	103
空间划分的原则	104
画面构成的原则	105
三分法原则	107
画面内容讲述	108
在空白页上建立空间	110
外形的重要性	112
何谓画面基线	113
地面的起伏	114
地面的距离感	115
想象的空间	116

树木的绘制技巧

树干的绘制	117
树的绘制	118
树木的铅笔素描	119
树木的生长	121
树木的风景绘制	122

岩石和山岳的绘制技巧

边缘和表面	126
大块岩石	127
同轮廓质感变化	128
岩石写生	129
山岳绘制的基本方法	130
山石风景绘制	132

云朵的绘制技巧

云彩的绘制	133
云彩的处理方式	134
云彩的类型	136

水景的绘制技巧

水中倒影	138
波浪的规律	140
波浪的运动	141
水面的变化	142

建筑物的绘制技巧

房屋的绘制方法	143
绘制实例1	146
绘制实例2	148
绘制实例3	149
绘制实例4	150
绘制实例5	151

第3章 动物篇

动物特征概述

狗的绘制步骤.....	154
体形的基础知识.....	155
基础知识应用.....	156
前腿对比.....	157
后腿对比.....	158
动物的足和爪.....	159
动物的鼻子.....	160
动物的眼和耳.....	161
动物的对比.....	162
动物的奔跑.....	163

猫科动物的绘制技巧

猫科动物的身体结构.....	165
猫与狮.....	166
狮的绘制.....	167
猫的绘制.....	168
猫科动物的皮肤.....	169
狮子的行走.....	170
狮子头部的绘制步骤.....	172
猫科动物的特征.....	173
老虎头部的绘制步骤.....	174
“吼叫”初探.....	175
绘制实例.....	176

熊科动物的绘制技巧

熊的身体结构.....	180
几种熊的对比(1).....	181
熊的头部绘制.....	182
几种熊的对比(2).....	183
熊的行走.....	184
绘制实例.....	185

马科动物的绘制技巧

马的身体结构.....	186
马的绘制.....	187
马头的绘制.....	188
马的行走姿势.....	189
马的运动.....	190
马的奔跑.....	191
马的奔跑要点.....	193
马的跳跃.....	194
如何画后视图与肌肉.....	195
其他绘制要点.....	196
绘制实例.....	197

象科动物的绘制技巧

两种大象的体形区别.....	201
象头的绘制.....	202
大象的简单绘制.....	203
象耳、象鼻的绘制.....	204
象腿、象脚的绘制.....	206
象的后视图.....	208
象的行走.....	209
象的动作.....	210

犬科动物的绘制技巧

狼、北美小狼和狐狸的头部绘制.....	212
---------------------	-----

狼的结构.....	213
狼的头部和躯干.....	214
狗的绘制.....	215
狗的近亲.....	216
绘制实例.....	218

骆驼、长颈鹿的绘制技巧

双峰骆驼.....	221
单峰骆驼.....	222
长颈鹿的绘制.....	223
长颈鹿的绘制要点.....	224
绘制实例.....	225

河马、犀牛的绘制技巧

河马、犀牛的绘制方法.....	226
简化形体绘制.....	227
绘制实例.....	228

鹿、羊的绘制技巧

鹿的绘制.....	229
鹿的绘制要点.....	230
羊的绘制.....	231

家畜类动物的绘制技巧

牛的绘制.....	233
猪的绘制.....	235
绘制实例.....	236

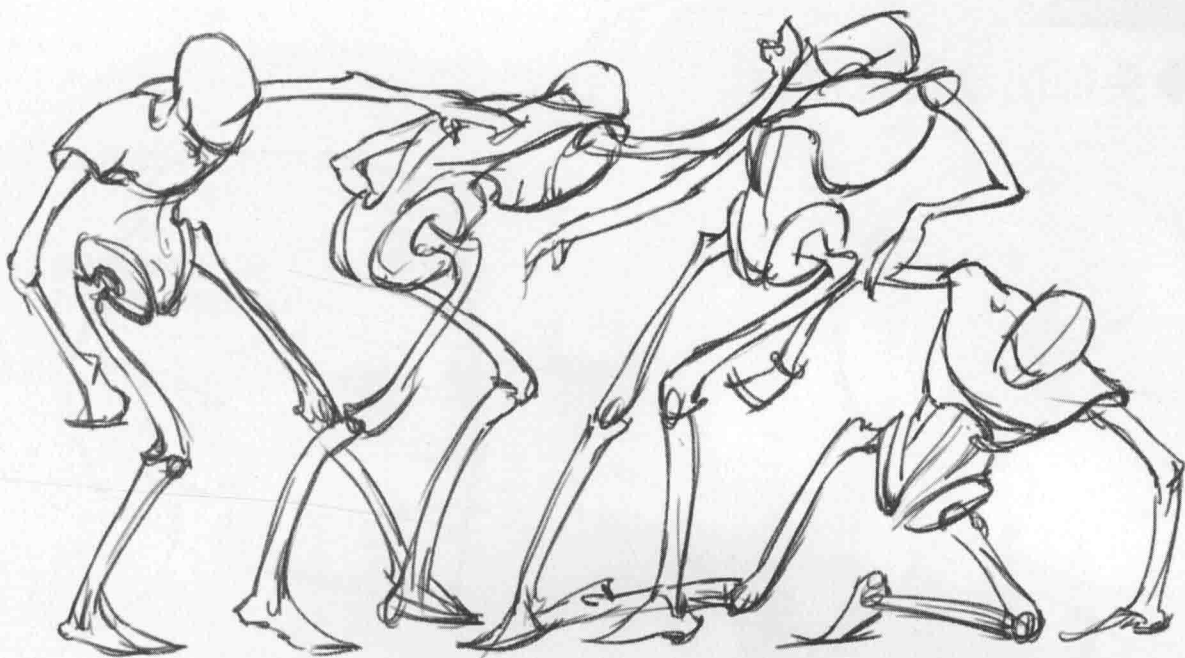
灵长类动物的绘制技巧

灵长类动物的绘制.....	237
绘制实例.....	240
其他动物.....	245

附录

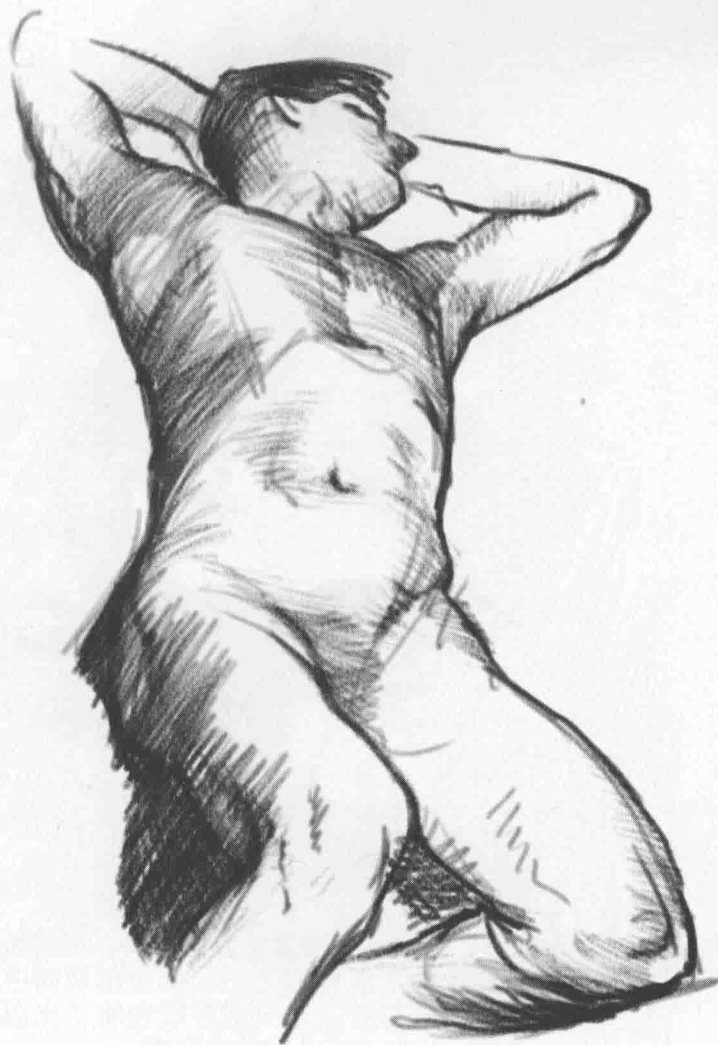
绘画技巧.....	254
素描工具.....	256





素描人物是加强人对自身认识的一个途径。在掌握了基本的人体规律之后，再进行主观绘制，可以充分传递绘画者的意图。

人物的变化虽然是复杂的，但也有规律可循的，除了熟练地掌握基础知识，更需要通过大量的练习来积累经验。

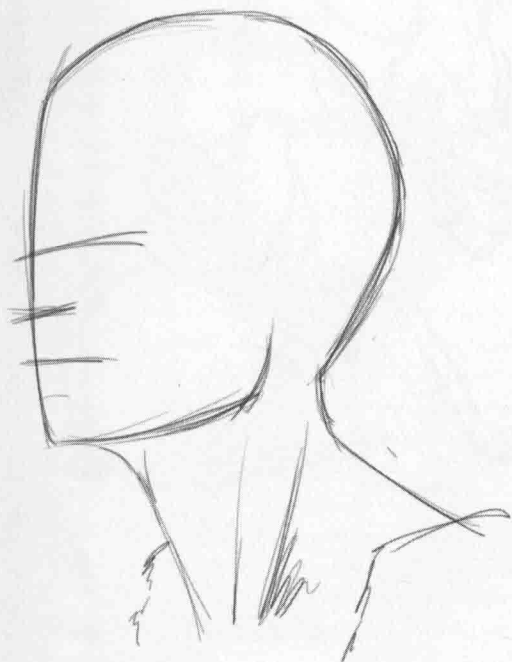


第1章

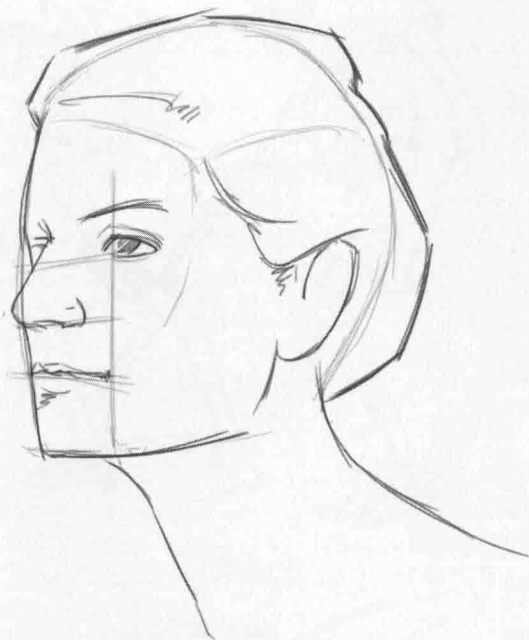
人物篇

头部简介

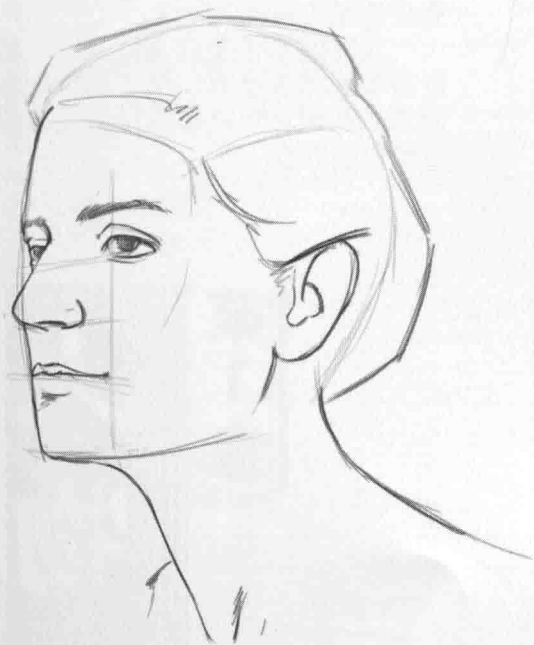
◆头部的绘制流程



1.画一个头形的草图。



2.先利用水平线和垂直线来确定五官的位置,然后再将五官以及头发的基本形态绘制出来。



3.将五官以及面部的轮廓线清晰、准确地描绘出来。注意边缘轮廓线的转折要按脸部的结构来画。



4.概括地画出头发的走势。头发是人物头像的主要特征之一。确定出画面中颜色最重的部分,这一部分既表明了光源的方向,也突出了头部的空间感。

5.为脸部添加色调，使脸部的结构以及整个头部的体积感准确地表达出来。

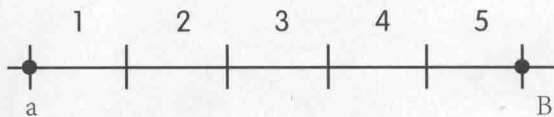
在添加色调时，要使脸部颜色与头发颜色有效地区分开。除了暗部的颜色之外，亮部及灰部的颜色也需要有效地区分开。



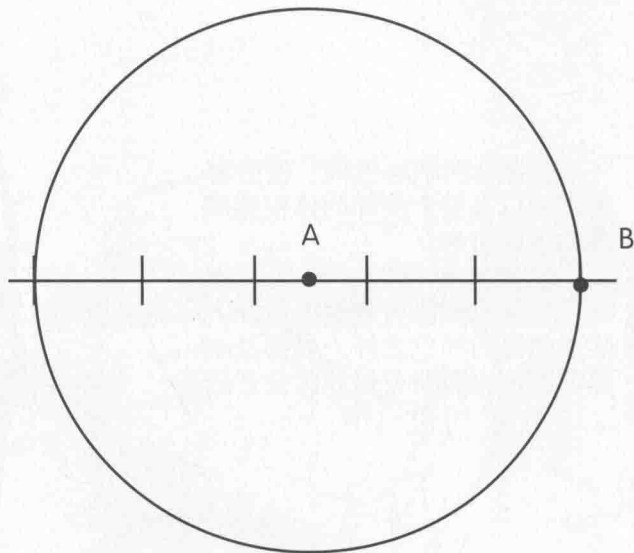
6.刻画五官细节，并调整画面的整体黑、白、灰关系。

将背景的色调与头像的色调相结合，有效地增强画面的空间感，使主体更加突出。

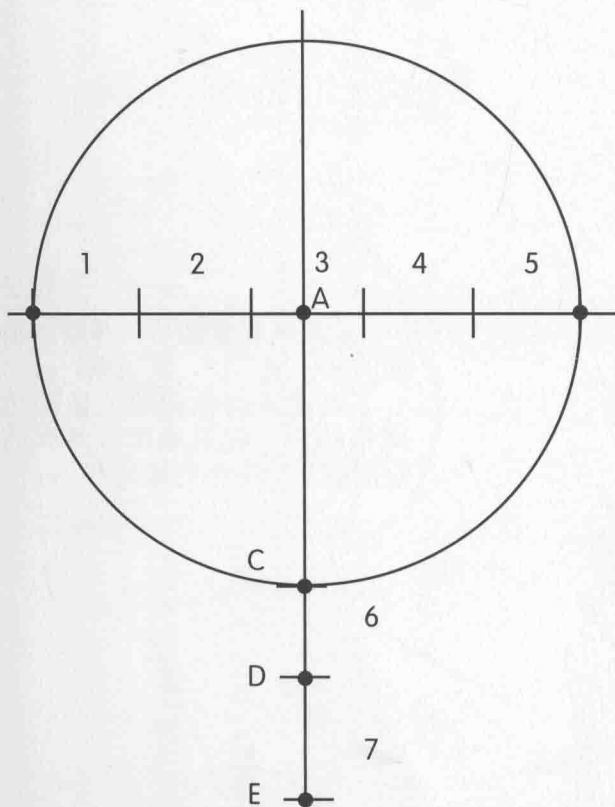
◆头部的“双圆形”规则



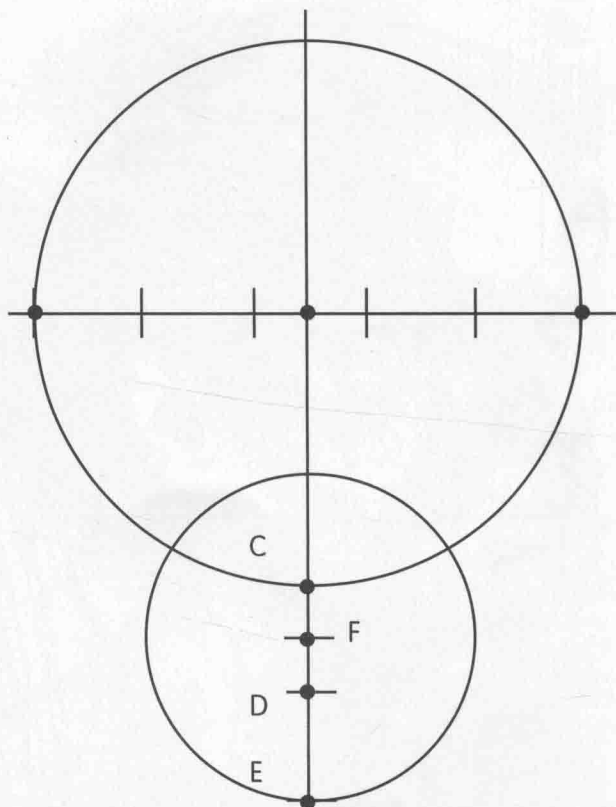
1.将线段aB分成5等份。这条线段表示头的宽度，相当于5只眼睛的宽度。稍后，将在线段2和线段4的下面绘制眼睛。



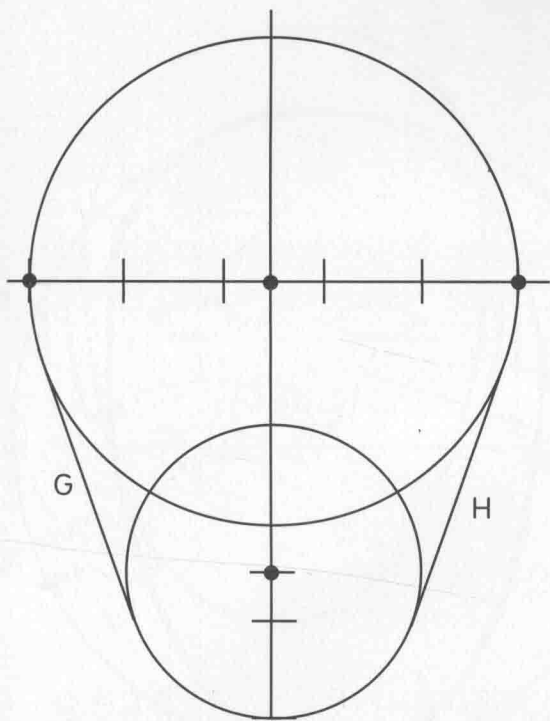
2.以线段3的中心点A点为圆心，画一个经过B点的圆，将刚才的线段包围在圆内。



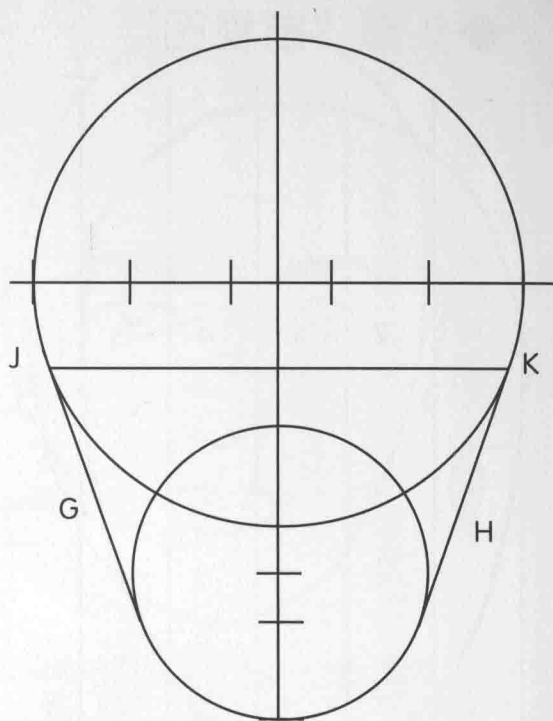
3.画一条经过A点的垂直线。添加6和7两条线段，其长度与1~5的各线段相同，大约是一只眼睛的长度，C点作为鼻尖的位置。



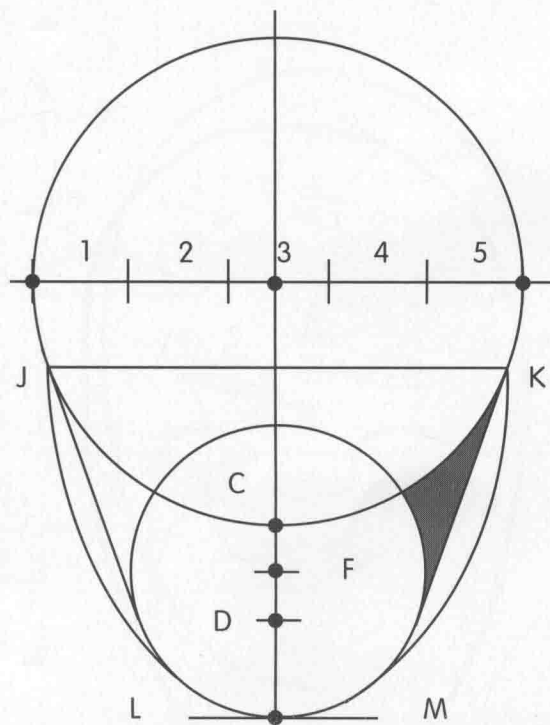
4.将线段CD平分，中心点为F。以点F为圆心画一个经过E点的小圆。E点为下巴的底部，F点为嘴的上部，D点为嘴的底部。



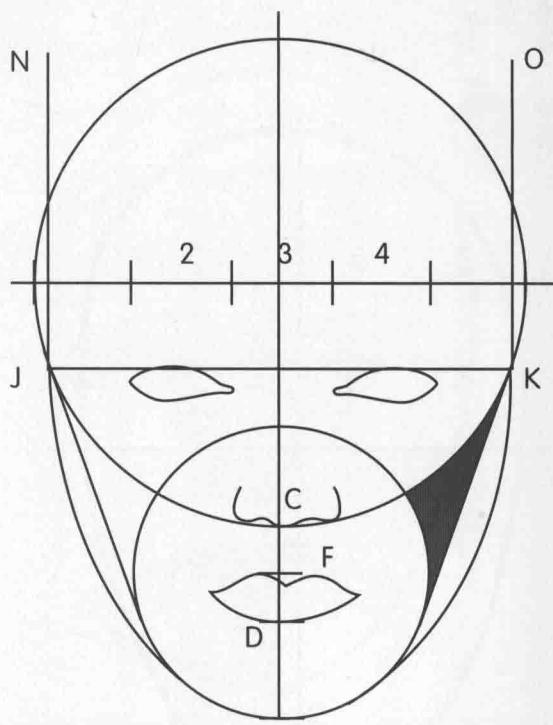
5.仔细地用线段G和H将两个圆连接起来。要确保线段不会进入圆内，也不会偏离两个圆。



6.在线段G和线段H与大圆相切的地方绘制J点和K点，经过两点画一条线段。眼睛的上部要紧挨线段JK。

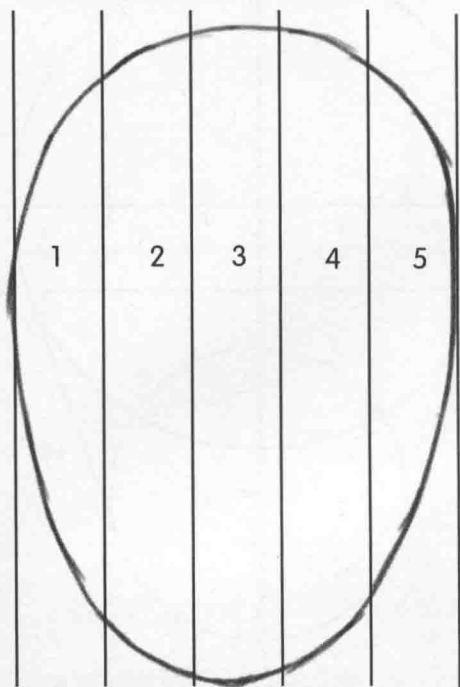


7.参照J点绘制KM圆弧，同样参照K点绘制JL圆弧。这些弧线稍后会作为脸颊的轮廓。阴影部分为颧骨下面的凹陷部分，在脸部绘制完成后，有可能显示该部分，也有可能不显示出来。

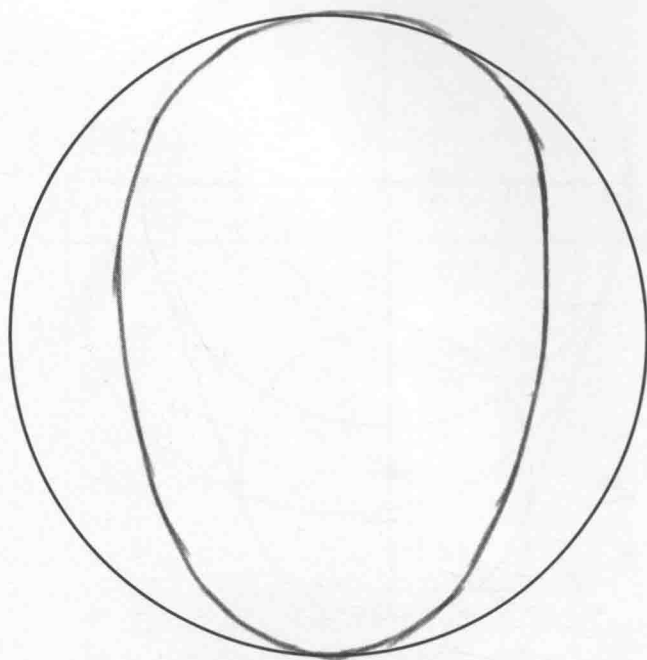


8.分别画出经过J点和K点的两条垂直线段——NJ和OK。NJ和OK线段为头部的边缘线。在线段JK下方，即初始的线段2和线段4的下方绘制眼睛。在点C上方，即初始线段中第3条线段的下方绘制鼻子。在F点和D点之间绘制嘴唇，使其总体比鼻子稍宽一点。

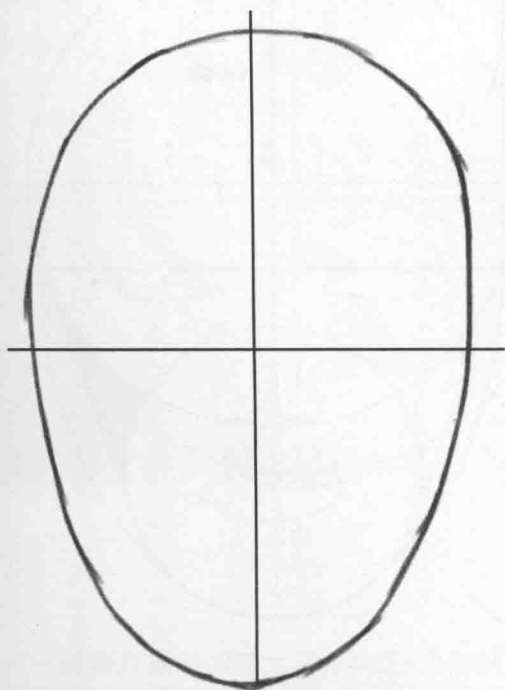
◆ 头部 “前视图”



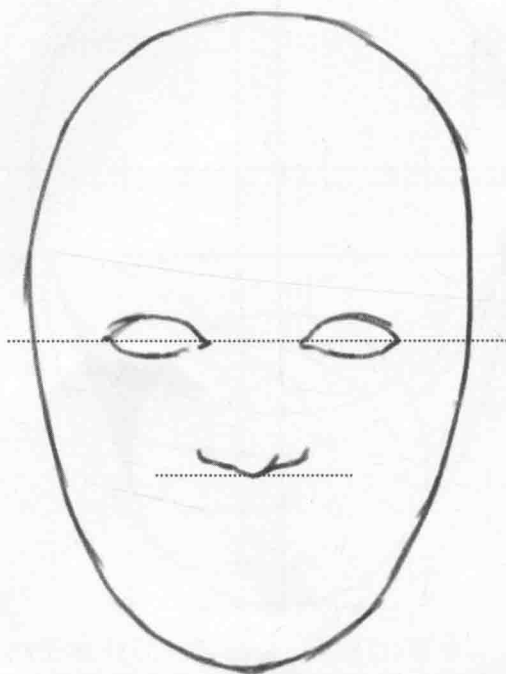
1. 一般头的宽度大约等于5只眼睛的宽度。眼睛的自然状态是在第2列和第4列的位置。



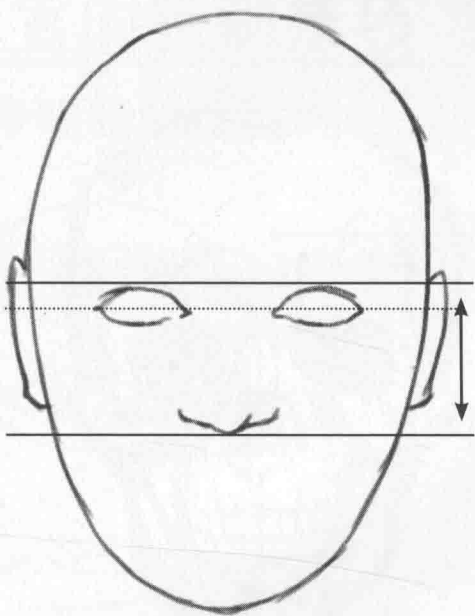
2. 通常，头的形状与圆形相差甚远，它更像一个“鸡蛋”的形状（上宽下窄）。



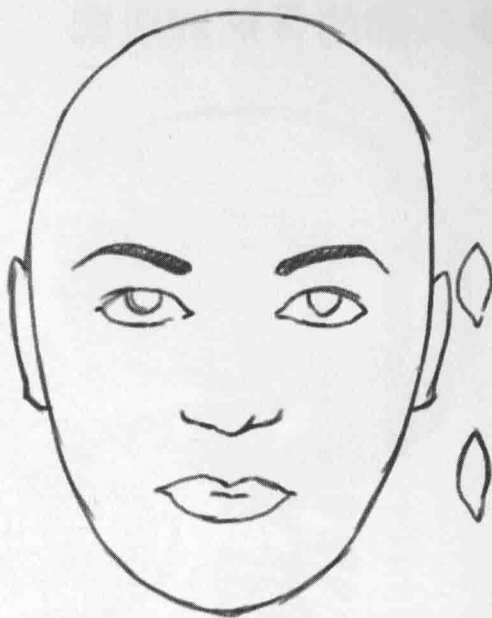
3. 先画一个蛋形，然后用水平线和垂直线将其在水平和垂直方向上均分。



4. 眼睛的内眼角位于水平中心线上，外眼角可以正好位于水平线上，也可以位于水平中心线上方。鼻尖与水平中心线的距离为1.5个眼睛的长度。

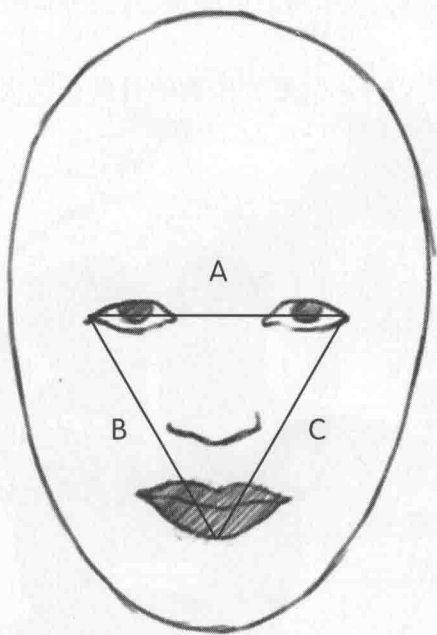


5.当直视头部时，耳朵的长度是眼睛上边缘到鼻子底部之间的距离。



6.眼睛的高度（正常睁开时）约等于眼睛宽度的一半。眉毛与眼睛的距离同样是眼睛宽度的一半——当然，不同类型的眉毛会稍有不同。

女性嘴唇的平均厚度为眼睛宽度的一半。嘴唇上方和鼻子之间的距离也是眼睛长度的一半。上嘴唇的厚度占嘴唇总厚度的 $\frac{1}{3}$ 。



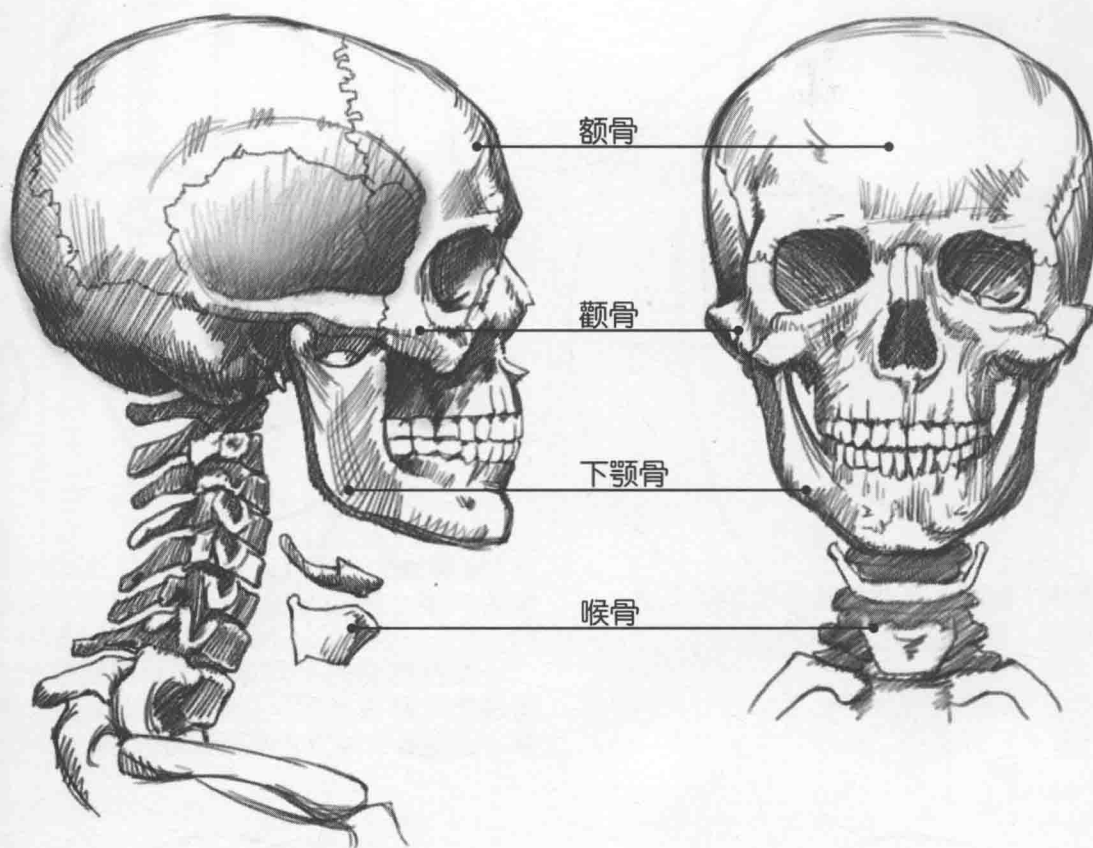
7.从正面直视脸，A、B、C这3条线段的长度是相等的。



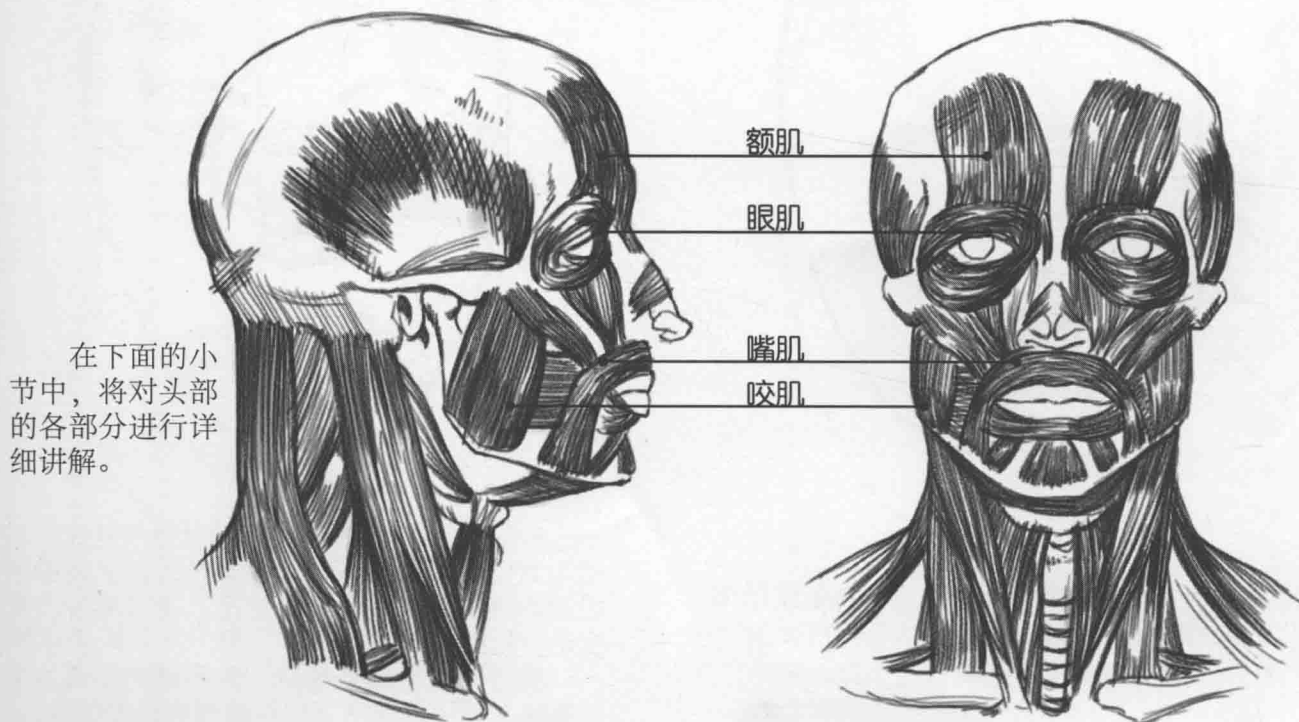
8.头的平均宽度相当于5只眼睛的宽度。在虚线的位置会稍有不同。从鼻孔外部上边缘到眼睛的距离是一只眼睛的宽度。鼻子本身的宽度是一只眼睛的宽度。

绕着下嘴唇的外侧以一只眼睛的距离为半径旋转，就可以找到下巴和脸颊底部的位置。

◆头部的骨骼和肌肉



了解人物的骨骼和肌肉分布是绘制人物素描的基础。我们并不需要把所有的骨骼和肌肉全部记牢，只要掌握一些关键骨骼和肌肉的位置和形态，以及运动规律即可。



在下面的小节中，将对头部的各部分进行详细讲解。