

我的家在中国·民族之旅



叹为观止的空间魔方 民族建筑

丛书主编◎檀传宝 本书编著◎班建武



SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

我的家在中国·民族之旅

叹为观止的空间魔方 民族建筑

丛书主编◎檀传宝 本书编著◎班建武



SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

叹为观止的空间魔方：民族建筑 / 班建武编著. —广州：广东教育出版社，2016.5

(我的家在中国 / 檀传宝主编. 民族之旅)

ISBN 978-7-5548-0918-1

I. ①叹… II. ①班… III. ①民族建筑-中国-青少年读物 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第316428号

责任编辑：卞晓琰 戴 森 郝琳琳 卢颖璇

林检妹 梁 岚 张加和

责任技编：涂晓东

内文设计：意童文化

装帧设计：天行健设计

TANWEIGUANZHI DE KONGJIAN MOFANG : MINZU JIANZHU

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东新华印刷有限公司印刷

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

889毫米×1194毫米 16开本 2.5印张 50 000字

2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-0918-1

定价：10.00元

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话：020-87615809



客家土楼群



0 神秘的“导弹发射井”

0 住完所有房间就长大一岁

4 民居光荣榜

6 长“脚”的房子

6 有脚却不会走路房子

9 无脚但到处迁徙的房子

12 庭院深深深几许

12 缩小版的紫禁城

15 口袋形状的房子

17 住在“蘑菇”里的人

20 挤在一起的温暖

20 一座鼓楼一个姓氏

22 不可思议的桥梁

24 信仰的殿堂

24 清真寺里的报时器：宣礼塔

26 “中国式”清真寺

28 “山门”还是“三门”？

31 聚塔成林

34 传统与现代的完美结合

住完所有房间就长大一岁

请看右边这座土楼！

如果仅从房间的数量来看，土楼无疑可以称之为“豪宅”！

因为如果一个人每天住一个房间，那么，等他住完所有房间的时候，他应该已经长大一岁了。

你能猜出这个土楼里面一共有多少房间吗？

这个还不是房间最多的土楼。永定承启楼拥有384个房间，最多时曾住过800多人。永隆昌楼的房间甚至多达746间。

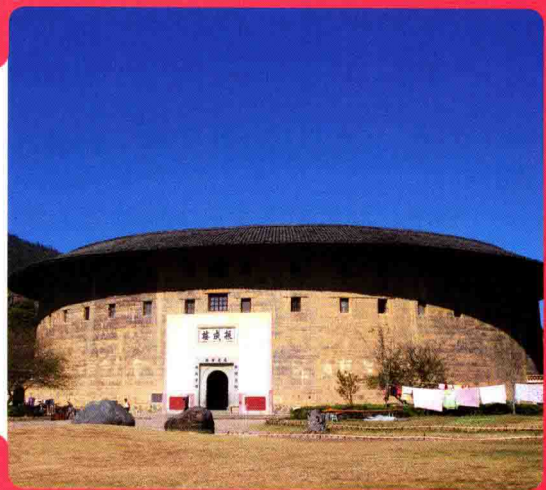


▲你知道我有多少房间吗？

猜一猜

土楼有什么功能？

- Tips 1 土楼的墙很厚，底部最厚有三米；
- Tips 2 虽然土楼都很大，但是只有一扇门；
- Tips 3 土楼一二层是没有窗户的；
- Tips 4 土楼里面储存的粮食可以吃半年；
- Tips 5 土楼周围一般都比较开阔。



土楼只有圆形的吗？

福建土楼依形状分，可分为圆楼、方楼、五凤楼等。另外还有变形的凹字形、半圆形与八卦形等。其中，以圆楼与方楼最常见，也常常并存。

土楼最多的地方是福建省永定县，共有土楼23 000多座。





火眼金睛：真的还是假的？

如果你到土楼去旅游，导游在介绍土楼的时候，一定会告诉你：土楼的高墙是用红糖、糯米、鸡蛋清混合黄土成三合土建成的。

导游的话是真的还是假的呢？

这些土楼都有上百年的历史，那时候社会物资很贫乏，人们有这么多的红糖、糯米和鸡蛋来建土楼吗？

实际上，土楼用土是山上挖掘的“生黄土”，即其中不能含有树根、草根、腐殖质等杂质的黄色生土。生黄土黏性大，稳定性好，当地人用其和粗砂加水混合成泥浆，可以当黏合剂砌砖墙，甚至可以抹在外墙上，能经历风雨冲刷多年。

如果导游的话是真的，请你估算一下建成一座土楼需要多少红糖、糯米？



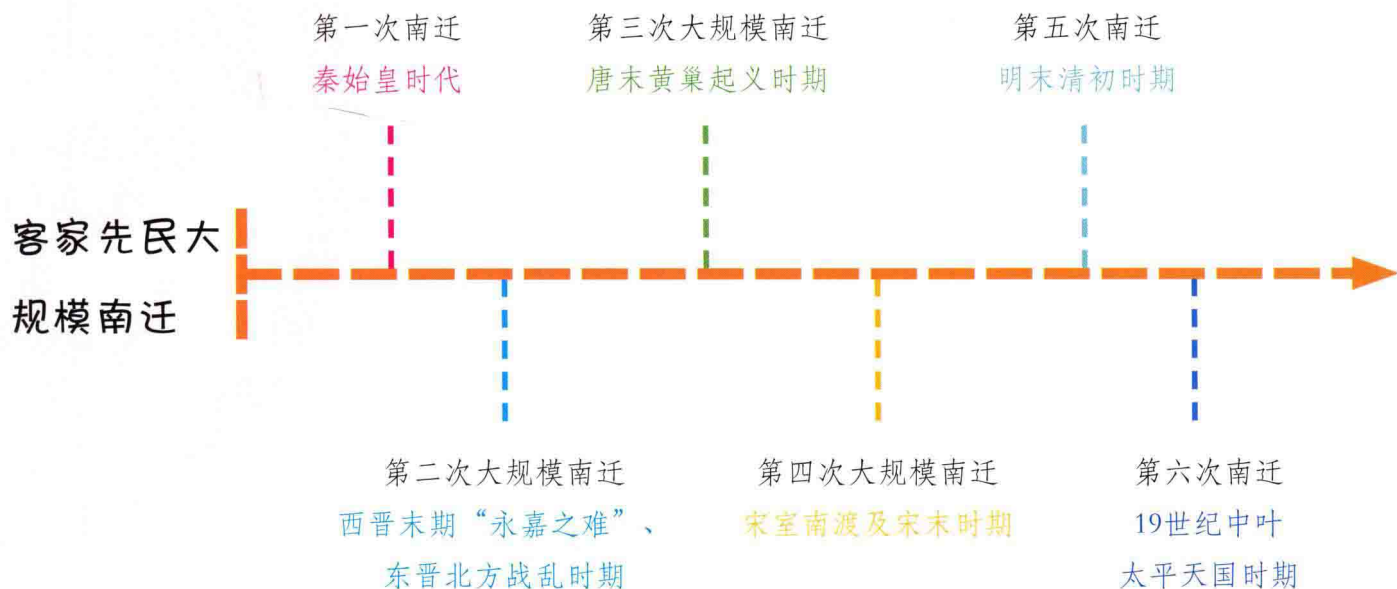


这么大的土楼，里面是什么样的呢？

圆形的土楼都由二、三圈组成，由内到外，环环相套。外圈高十余米，四层，有一二百个房间；一层是厨房和餐厅，二层是仓库，三、四层是卧室。第二圈两层，有三五十个房间，一般是客房。最里面是祖堂，是居住在楼内的几百人婚、丧、喜、庆的公共场所。楼内还有水井、浴室、磨坊等设施。

这些土楼的主人是谁呢？

这些土楼里的原住民，大多是客家人。客家人原本居住在中原地区，很多人都是由于战争、灾荒等原因逐步往江南迁徙，然后又迁往南方各省乃至世界各地。他们最终成为汉民族中一支遍布全世界且文化特异的族群。



民居光荣榜

福建土楼在2008年的时候，被列入了世界文化遗产名录。截至2010年，中国被列入世界文化遗产名录的民居达到了五处。它们分别是：

丽江古城（云南，1997年12月）

平遥古城（山西，1997年12月）

皖南古村落（西递、宏村）（安徽，2000年11月）

开平碉楼与古村落（广东，2007年6月）

福建土楼（福建，2008年7月）

你知道这些获得世界文化遗产称谓的民居，它们是凭什么成为世界文化遗产的吗？

世界遗产委员会对丽江古城的评价

古城丽江把经济和战略重地与
崎岖的地势巧妙地融合在一起，
真实、完美地保存和再现了古朴
的风貌。古城的建筑历经无数朝代
的洗礼，饱经沧桑，它融汇了各个
民族的文化特色而声名远扬。丽江还
拥有古老的供水系统，这一系统纵横
交错、精巧独特，至今仍在有效地发挥
着作用。



假如你是评委

你能参考世界遗产委员会对丽江古城的评价，也分别给宏村、西递、开平碉楼、平遥古城这些世界遗产也做一个评价吗？



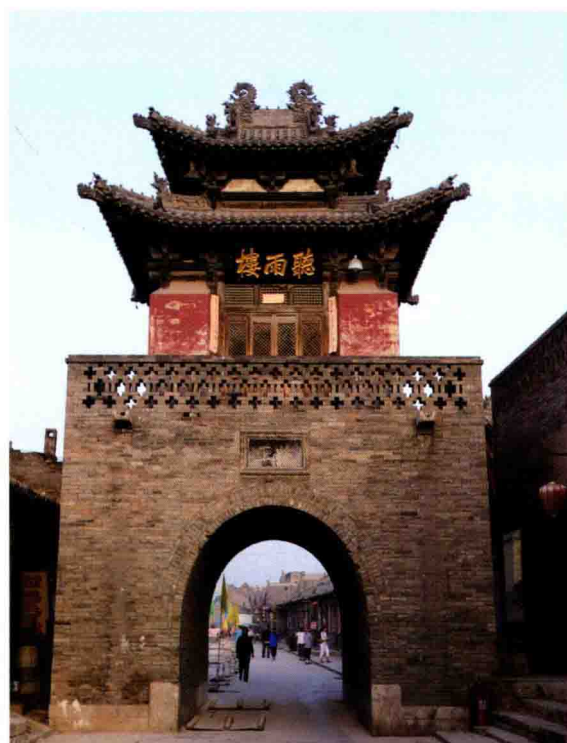
▲徽州古村落：宏村



▲徽州古村落：西递



▲中西合璧的典范：开平碉楼



▲保存最完整的中国古代县城：平遥古城

长“脚”的房子

房子会像人一样长“脚”吗？如果房子长脚，它会是什么样的？长了脚的房子会不会走路呢？如果会走路，它又会走到哪里去呢？

在南方很多地方，我们真的可以看到一些长“脚”的房子！这些长“脚”的房子，能不能在北方找到呢？

下面，就让我们一起看看这长“脚”的房子吧！

有脚却不会走路的房子

在多雨潮湿又经常有毒蛇猛兽出没的南方，建造怎样的房子才能既干爽透气，又能够防止毒蛇猛兽的侵害呢？

是爬到树上还是躲进山洞里？

都不是！

世居在南方的**壮族、傣族、侗族、苗族、黎族**等少数民族自有一套生存的妙招。

他们用竹木为材料搭建房子，一般有两层，下层由多根竹木支撑，就像长了许多“脚”，这样房子就可以远离地面，居住在上层的人就不容易受毒蛇猛兽攻击，而且也远离了地面的湿气。

我们把这种房子叫做干栏式建筑。

干栏式建筑有着十分悠久的历史。考古发现，迄今所知最早的干栏式建筑是从浙江余姚河姆渡遗址出土的。

有脚的房子会走到哪？

如果这些长脚的干栏式房子会走路，那么，你认为它们会走到哪里去呢？它们会不会走到北方的蒙古草原上去“落户”呢？为什么？

找不同

这两种房子都属于有“脚”的干栏式建筑，但它们的身材是不一样的，你能找出它们的不同吗？



▲ 吊脚楼



▲ 船形屋

船形屋的身材特征

1. 腿比较短，只有几十厘米，因而离地面比较近。
2. 整个房子的身体都与地面隔离。
3. 身体结构比较单一，只有一层。
4. 身材像一只倒扣的船。
5. 它们的主人主要是海南岛的黎族居民。

黎族的古老民居——船形屋是原始的干栏式的房子。

相传，这是黎族人民为纪念乘船渡海而来海南岛的祖先所建造的房子。

特别提醒：黎族有在船形屋外面挂各种树叶的习俗。如果一家人在屋子外挂了荔枝叶或龙眼叶，就说明这家人生了男孩。如果挂的是菠萝树叶，就表示生的是女孩。而且，没有经过主人的同意，外人不可以随意进入哦！

吊脚楼的身材特征

1. 腿比较长，有的能有数米高，离地面较远。
2. 房子只有三分之二的身体与地面隔离，另外三分之一的身体是“坐”在地上的。
3. 身体结构比较复杂，有两三层。
4. 它们的主人主要是土家族、苗族等族的居民。

吊脚楼是一种半干栏式的建筑。它最基本的特点是正屋建在实地上，厢房除一边靠在实地和正房相连，其余三边皆悬空，靠柱子支撑。由于吊脚楼只有部分悬空，所以吊脚楼被称为半干栏式建筑。

辈分分明的房子：傣家竹楼

除了船形屋、吊脚楼外，傣家竹楼也是一种在云南经常看到的干栏式建筑。

傣家竹楼作为一种干栏式建筑，它是有辈分的。

过去傣家人的辈分是非常严格的，在竹楼的建造上也体现得很明显。凡是长辈居住的楼室，柱子高度不能低于2米。竹楼的木梯也有规定，一般要在9级以上。晚辈的竹楼一般较差一些，首先高度要低于长辈的竹楼，其次木梯也只能在7级以下。



傣家竹楼的传说

很久很久以前，傣家有一位勇敢善良的青年叫帕雅桑目蒂。他很想给傣家人建一座房子，让他们不再栖息于野外。但是他几度试验，都失败了。有一天，天下大雨，他见到一条卧在地上的狗，雨水顺着密密的狗毛向下流淌，他很受启发，建了一个坡形的窝棚。后来，凤凰飞来，不停向他展翅示意，让他把屋脊建成“人”字形，随后又以高脚独立的姿势向帕雅桑目蒂示意，让他把房屋建成上下两层的高脚房子。帕雅依照凤凰的指引，终于为傣家人建成了美丽的竹楼！



有主人的傣家柱子

每一家竹楼的柱子都有它的主人。

傣家竹楼卧室内的大柱子是家神和祖先居住的地方，上端包有白布，白布中间放有芭蕉叶、甘蔗苗、蜡条和棉花条各两支。这根柱子叫做家神柱。

客厅内有一根上面贴有彩色纸条的柱子叫中柱，它是家里的老人临终前靠着穿衣服的地方，不能随便乱碰或倚靠。

竹楼内中间较粗大的柱子是代表男性的，一般树立在家神柱旁边，而侧面的矮柱子则代表着女性。



无脚但到处迁徙的房子

干栏式民居虽然有很多“脚”，但是，它们却不会走路。

有一种民居，虽然它们没有脚，但是却可以到处走动。这种神奇的会走路的房子是什么呢？这种房子有一个共同的名字：穹庐式民居，其典型代表就是我们所熟悉的**蒙古族**的蒙古包、**哈萨克族**的毡房、**鄂伦春族**的“仙人柱”等。

有脚的房子会走到哪？

想想看，这些穹庐式房子没有脚，为什么它们要到处走动呢？

圆锥体的移动房子：仙人柱

居住在大小兴安岭的**鄂伦春族**，以狩猎为生，为适应逐野兽而居的生活，发明了独特的房子——仙人柱。

鄂伦春人用直径约10厘米，长约4到5米的细木杆（多为桦木、柳木或是落叶松细杆）20到30根，最多有用40根搭建成圆锥形的架子。夏天用桦树皮，冬天用狍皮做覆盖物。

仙人柱非常容易拆卸和安装。



草原上流动的家：蒙古包

蒙古族是游牧民族，他们经常会根据季节的变化“逐水草而居”，因此，他们的房子不能固定在一个地方，要能够经常迁徙。

他们所发明的“会走路房子”叫蒙古包，它的特点是非常容易建造和拆卸，适合随时搬迁。

冬天的时候，蒙古包四周会覆盖上白色的毛毡，夏天的时候则改用柳条或桦树皮，这样就可以做到冬暖夏凉。

蒙古族“以白为美”，认为白色象征圣洁、长寿，所以居住的蒙古包大多采用白色。



蒙古包解密

在蒙古包里，最为尊贵的方向是西边，蒙古包西边只能供奉神像、佛龕、祖先或成吉思汗图像，不可以挂任何东西。

门必须朝向东或南方向，这是因为草原常刮西北风。

蒙古包旁的“苏武柱”

蒙古包后面经常立有一根光秃秃的柱子，据说是为了纪念汉朝的苏武。苏武作为汉朝的使臣，被流放到北海边牧羊，但他时刻不忘汉朝，每天都把使节棒带在身边。后来苏武回朝后，牧民非常怀念他，就在自家蒙古包后面立一根光柱子纪念他……



庭院深深深几许

在欧阳修有名的《蝶恋花》这首词中，第一句就是“庭院深深深几许”。你知道这句词里的“庭院”指的是什么样的房子吗？它到底有多深呢？

欧阳修所说的庭院，可能就是中国的一种传统院落式建筑——四合院。其格局为一个院子四面建有房屋，通常由正房、东西厢房和倒座房组成，从四面将庭院合围在中间，故名四合院。

在中国，满族、达斡尔族、维吾尔族、纳西族、白族等民族的民居也都是院落式的。四合院有什么特点呢？

缩小版的紫禁城

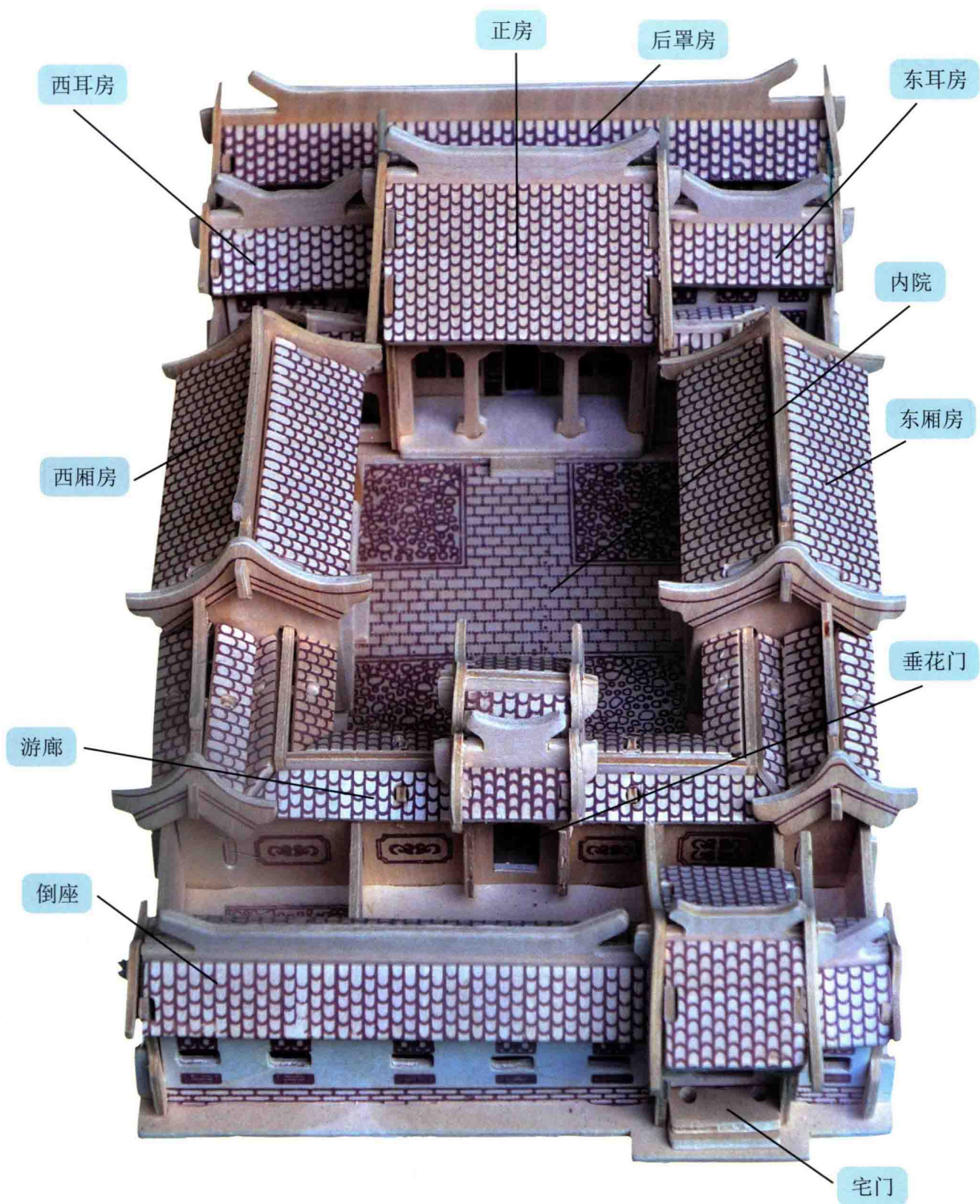
在北京，过去皇上住过的紫禁城举世闻名。

其实民间也有许多缩小版的紫禁城。这些民间缩小版的紫禁城就是老北京人日常居住的四合院。

四合院若呈“口”字形的称为一进院落，“日”字形的称为二进院落，“目”字形的称为三进院落。而皇帝住的紫禁城，相当于由不同院落的四合院连接而成。

四合院外观规矩，中线对称，这与辉煌的紫禁城格局也是完全一样的。四合院非常讲究房间布局的伦理秩序，都是“以北屋为尊、两厢为次、倒座为宾、杂室为附”。

四合院的历史已有三千多年，西周时，形式就已初具规模。北京、山西、陕西、河北的四合院最具代表性。



▲搜一搜故宫的平面图，看看到底是由几个院落的四合院组成的。