

南門奇譚

三教九流風情景
五行八作浮世繪

趙明著



吳成書



浙外借



浙江工商大學出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

南門奇譚

吳成書



浙江工商大學出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

南门奇谭 / 赵卫明著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5178-1910-3

I. ①南… II. ①赵… III. ①民间文学—作品集—中国—当代 IV. ①I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 273291 号

南门奇谭

赵卫明 著

策划编辑 任晓燕

责任编辑 刘淑娟 白小平

封面设计 林朦朦

插图 方其林

版式设计 肖 者

责任校对 刘 颖

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州五象印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 13.375

字 数 265 千

版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-1910-3

定 价 42.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970



蒲松龄采风(周建成绘)

月下讲古
丙申秋月周建成字於近月楼



月下讲古(周建成绘)

且聽下面分解

趙衛民兄大雅丙申初春周建成敬寫



且听下回分解(周建成绘)



村野傳奇采不窮(楊勝繪)

我的直觉没有错(序)

骆寒超^①

约莫两年前,我受家乡之邀参加《诸暨木柁》一书的首发式,并与那里一批从事民间文学创作的朋友做了座谈。就在那次会议上,我结识了诸暨电台副台长兼诸暨市民间文艺家协会主席的赵卫明老弟。虽系初晤,他的名字我倒已很熟悉,因为在《诸暨木柁》中有他的一篇作品《阿木代表》,不仅主题与题材都紧扣时代,而且写得跌宕起伏、有声有色,更可贵的是“阿木”这个“木柁”本色写得棱角分明,凸现了反腐倡廉中敢于冲锋陷阵的当代英雄性格,给我留下了深深的印象,所以一接触就谈得很投机。从《阿木代表》中我已发现他不仅有编故事的能力,还很能抓细节,写复杂场面,让人物性格于此中得到充分表现。这可是一个写小说者所需要具有的才能和素养,所以我曾鼓励他不要满足于写民间故事,可以扩展为写小说。

① 骆寒超,原名骆运启,笔名伊频,生于1935年,汉族,浙江诸暨枫桥人。1957年毕业于南京大学中文系。历任浙江省温州永强中学教师,浙江大学中文系教授,浙江省文联《江南》编辑部编辑。中国当代文学研究会浙江分会副会长,中国作家协会浙江分会文学评论组副组长,浙江鲁迅研究学会副秘书长。著有《新诗创作论》《骆寒超诗论选》《艾青论》等。

卫明不久前来了电话,说有部民间文学的书稿想要我看看,还说如有可能就为它写上几句话,随后我就收到了这本《南门奇谭》。为家乡的作者写点评论或者序言,我是义不容辞的,何况卫明是我所看中,认为是有文学创作前途的,所以就丢下即将出国访问的一些杂事,打开这本属于“三教九流风情录,五行八作浮世绘”的“民间文学作品集”兴致勃勃地读了起来。越读到后来越感到两年前初识卫明时的我对他的感觉没有离谱:卫明真能写,不仅民间故事编写得生动,而且集子里多篇作品已突破一般民间故事离奇夸张化的单纯事件叙写,在向小说审美的典型性格表现靠拢。这使得这本集子中的作品从总体看,比起一般民间故事来,其艺术世界的审美蕴含量要扩大和丰富得多。至少在如下三方面是值得珍视的。

首先是这本作品集体现着卫明一项自觉的创作追求:从审美趣味转向了审美教育。民间故事较偏重于叙写趣事奇闻,并不那么讲究隶属于思想道德范畴的精神性内涵。卫明的集子中虽也有一些追求纯趣味性的作品,如《转世传闻》,人死后转世,有板有眼,离奇神秘,颇有刺激性趣味,足可拿来作茶余饭后谈资,虽无伤大雅,却也毕竟教育意义不大。卫明对这方面的猎奇兴趣不浓,有关作品也就不多。他的可贵之处在于写了《侠盗》这样富于爱国气节、民族智慧之作;写了《阿木代表》这样敢于伸张正义、揭露邪恶之作;写了《镖王五三》这样张扬善有善报、恶有恶报之作;写了《盘山书院》这样宣扬侠义济世、读书上进之作……我举的这些例子不仅思想境界高,而且在艺术构思上也富

有深意，谋篇匀称和谐，表现引人入胜，具有相当高的艺术层次。

其次，这本作品集中有一个追求生态文学的特色。生态文学是随着我们国家在政治生活中提倡社会和谐而扩展开来并体现在文学上的一种独特形态，表现的是人与人、人与自然和谐共处的生态特征。我特别欣赏《家乡的“虎丘”》。这是一篇描写十里长山中的吹箫少年与一头老虎通过箫声的感染而和谐相处、通灵相亲的传奇故事，卫明以此来象征人与自然之间的和谐生态。并且，这是一篇富有诗的意境美的灵性感应之作，而这头虎最终死亡的悲剧正是邪恶势力对这种和谐生态进行破坏所导致的，悲就悲在这天地之间灵性互通遭受践踏。应该说这样的作品在当今创作中还不多见，极具现代化的特色，因为它是属于审美多层次之作。生态文学是一种追求心灵美的文学，而《家乡的“虎丘”》就触及了心灵的真实问题。黑格尔在《美学》中就指出：文学最高的真实是心灵的真实。卫明这种追求显然是自发的，我在这里多说了几句生态文学，目的是希望他能在致力于生态文学的追求中从自发转为自觉。

最后，这本作品集中有不少文本表明卫明在组织离奇情节和表现复杂场面上有着不可忽视的才能。我很欣赏《盘山书院》，卫明把磐安东川村的高山顶竟有个朱熹讲学的书院这一事实，编写成是侠盗石二虎欲建立一个耕读传家的田园乌托邦社会所建，这个故事离奇得合情合理，构思得韵致悠远，表现得情趣盎然，实在不容易。《家乡的“虎丘”》为表现诸暨的范蠡岩具有“虎丘”之意蕴而编写出的这一段人与虎之间心灵相通、和谐

共处的故事，不仅情节离奇曲折，且有人与自然生态必须和谐的哲理意味，又隐喻出范蠡岩的神秘幽邃，也真是亏他的！特别写月明之夜小木吹箫与老虎之间的心灵互通互感，没有一点新浪漫的功力，那场景是写不出来的。《巧布豺狗阵》的情节编写与动态场景表现，真可谓跌宕起伏、有声有色，没有一份小说家的功力是难以进入这种艺术境界的。

所以我说卫明这本《南门奇谭》已经超越了一般民间故事的写作，有了现代小说的特色。

由此说来，两年前我内心预期卫明会把民间故事写成像模像样的小说的直觉没有错。

2016年9月28日

浙江大学求是村

新月一钩，
草扇把风送。
漂快绸囊竞饲蠹，
石勒铜铸皆成空。
三皇五帝谁见了？
都在百姓口舌中。

清茶数盏，
庭院把人挽。
饭牛屠狗乃君子，
金紫银黄是英雄。
若幻若梦真几何？
说笑自有白头翁。



目录

序

我的直觉没有错

骆寒超 / 001

邑中奇人

镖王五三 / 003

四太婆 / 008

捡来头 / 013

毛一兵 / 016

阿二麻织雕 / 019

孤女小丽 / 022

书老板陶冶 / 025

笨人阿德 / 028

短笔头保奎 / 031

大贵小手 / 033

钱歪头 / 035

杯酒释恩怨 / 038

姚因猢猻 / 040

老黄钓虾 / 044



天乐毒头 / 047

刀嘴婶 / 050

孝女碰上『响天炮』 / 056

阿木代表 / 060

尘世逸事

盘山书院 / 083

家乡的『虎丘』 / 099

分徒 / 114

借来壶瓶赊来酒 / 123

笑话时代 / 128

年关 / 135

乘三叉戟到天津 / 139

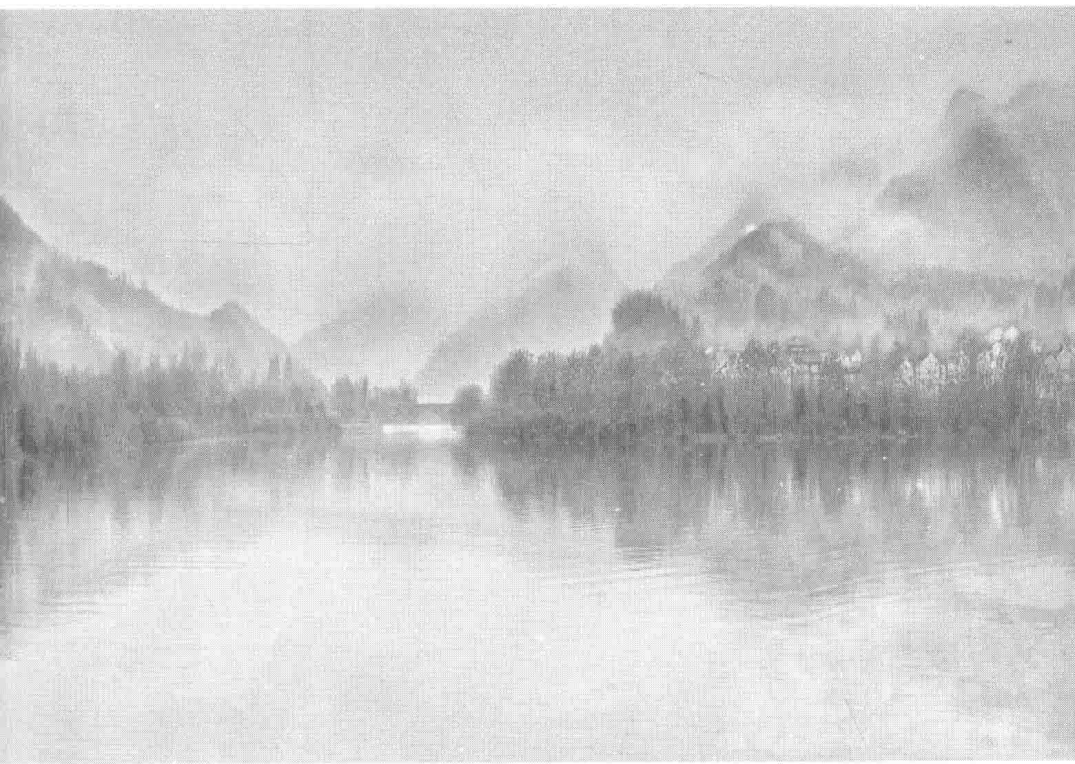
治懒记 / 143

打豹英雄 / 147

巧布豺狗阵 / 156

连环猎 / 167

大腿革命 / 171



就差这一个 / 177

称呼 / 180

池边钓鱼 / 185

老鱼·嫩鱼 / 188

烽火俗说

侠盗 / 193

苕麻西施 / 217

哪吒 / 230

『老十八』的电报局 / 245

取名 / 255

痞子英雄 / 264

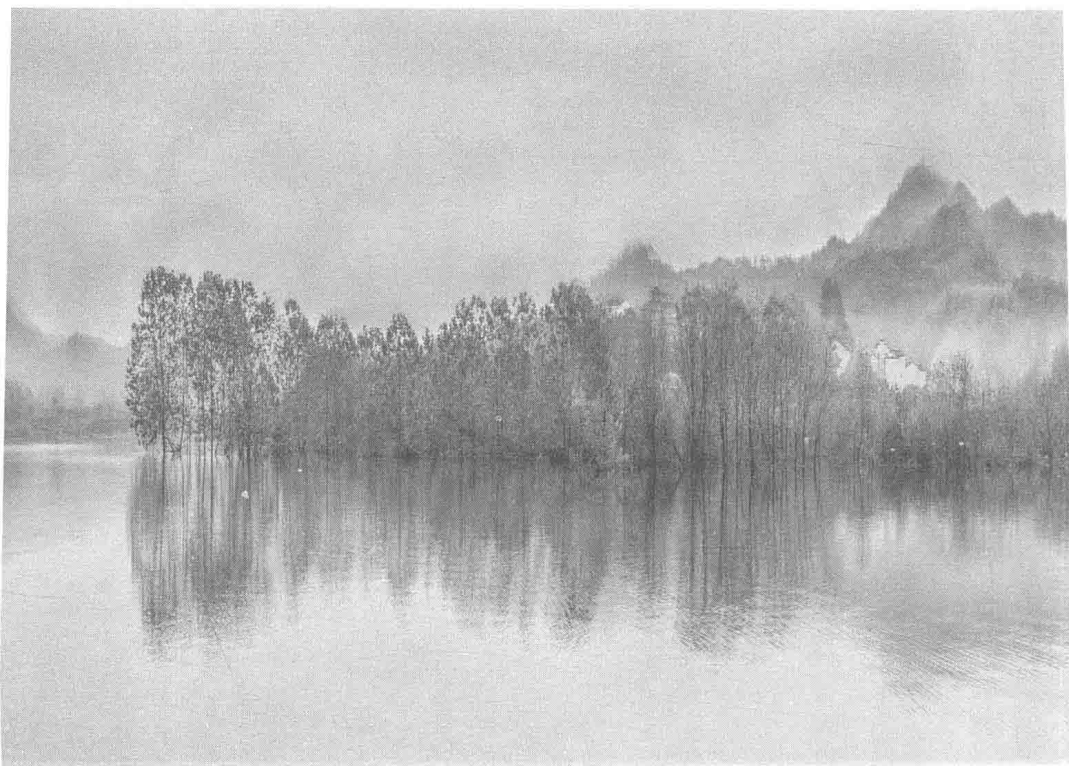
细菌战 / 270

乱世性命 / 272

蛮师 / 277

乡野怪谈

狗旺的『树干娘』 / 293



梦魇 / 300

送贼神 / 319

祭风 / 328

民间抗台 / 333

十八品簪金元宝 / 336

天机不可泄 / 340

黄豕风水 / 347

洪武化龙案 / 350

转世传闻 / 358

UFO 往事 / 361

一九〇五命案 / 365

不明真相的头像熊 / 368

阿珍瞎婆 / 371

城南酒事 / 374

鸟语密码 / 384

祈雨 / 400

后记

我来[交卷] / 406

南門奇譚
邑中奇人

