



『民國專題史』叢書

(日) 武田豐四郎 著

楊鍊 譯

河南人民出版社

印度古代文化

本書主要敘述印度的人文地理、文化史的分期、文化的實相等問題，對印度古代思想史和宗教史的論述尤為詳細，雖然篇幅不多，但其中有不少鮮為人知的佛教音樂和世俗戲劇資料。

周蓓 主編

『民國專題史』叢書

(日) 武田豐四郎

著

楊

鍊

譯

河南人民出版社

印度古代文化

本書主要敘述印度的人文地理、文化史的分期、文化的實相等問題，對印度古代思想史和宗教史的論述尤為詳細，雖然篇幅不多，但其中有不少鮮為人知的佛教音樂和世俗戲劇資料。

圖書在版編目(CIP)數據

印度古代文化 / (日) 武田豐四郎著; 楊鍊譯. — 鄭州 : 河南人民出版社, 2016. 10

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978 - 7 - 215 - 10474 - 7

I. ①印… II. ①武… ②楊… III. ①文化史 - 印度 - 古代 IV. ①K351.203

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 256677 號



河南人民出版社出版發行

(地址: 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼: 450002 電話: 65788063)

新華書店經銷

河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16 印張 16.5

字數 120 千字

2016 年 10 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

定價: 106.00 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標志着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈，上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一線。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，以及學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

「民國專題史」叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共16個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，「民國專題史」叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

「民國專題史」的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

目次

第一章	古代文化史上的印度	一
第二章	印度的人文地理	一一
第三章	印度文化史的區分	二一
第四章	印度文化的實相	二九
第五章	印度古代學藝的發達	四一
第六章	四種吠陀	六三
第七章	四種續吠陀	七七
第八章	六種吠陀分	一一四

第九章 五種之見·····	一八九
---------------	-----

印度古代文化

第一章 古代文化史上的印度

在最古時代產生文化的，有埃及、巴比崙、中國、印度、中央亞美利加五國。在這些古代文化的國家中，最早發生的，要推埃及和巴比崙。

據邁爾氏 (Eduard Meyer) 的考究，埃及制曆的年代，在西曆紀元前四千二百四十一年。這考究的當否，固然是另一問題，不過埃及最初國王米尼斯 (Menes) 的即位年月，確在紀元前三千年以前，這是毫無疑義的。關於這王的即位年月，各學者的主張，微有不同：邁爾氏則採紀元前三千三百十五年說；塞司 (Sethe) 採三千三百六十年說；布勒斯特 (James H. Breasted) 則採三千四百年說。在這王沒有統一全埃及之前，分上埃及和下埃及兩國，兩者對峙很久。這樣看來，埃及是

距今約六千年前所開發的古國，不容疑了。

據發掘的埋藏品所示，從三稜洲到努比亞（Nubia）的尼羅（Nile）河谷，和後世住民，是同一血統的人種，在埃及及史開始以前，已經居住數世紀了。彼等最古的埃及人，因為耕作河谷肥沃土地而生活的結果，勢非定住於都邑裏不可。並且爲了河水的調節和分配，更不得不經營共同作業。古代埃及人雖在同一統御者之下服務勞役，但這便是在它住地上開拓文化的一種要因。例如中國的黃河流域，巴比崙的幼發拉的（Euphrates）底格里斯（Tigris）兩河下流，所以能够很早就開拓文化的，也是和埃及同一理由。

古代埃及的各都市，都崇拜特有神。但是也有三市乃至五市崇敬同一神的實例。古代埃及人的崇拜諸神，固是事實，不過它的信仰，是屬於極原始的。彼等把所信奉的諸神，和諸動物相結合，承認諸動物是現示的生神。吾人若把古代埃及文化來比較，古代印度文化，到底難認爲高級。

其次，巴比崙也和埃及相同，是由於河流的恩澤和人民的治水，而共同一致發生的。但是埃及在地勢上，不受隣近強族的侵寇，能够孤立在歷史大潮流以外，使它的文化本質，始終純一，未蒙外

國的影響，而得發揮它的特徵。至於巴比崙便不然，是各方異民族侵入或移住的所在，這些異人種，不斷的爭奪權勢，互遭盛衰興亡的運命，其在上的支配者，常常遠征他國或和遠方貿易，結果，它的文化和宗教，受着別國的影響，同時，也能影響別國，這種相互的影響，比較埃及顯著得多。

在南部巴比崙的最古住民，是從蘇美爾 (Sumer) 國名而來的蘇美爾人 (Sumerians)。塞姆人 (Semites) 居住此地，遠較蘇美爾人爲早，不過產生最古文化的，却非塞姆人，而是蘇美爾人。巴比崙的各都市，包括其四邊，而成原始的國家，互相崇拜特有的神，它的首領，是政治上的主權者，同時，也是宗教上的教主。

住在巴比崙北部阿闐底地方 (Akkad or Accad) 的阿闐底人 (Akkadians)，攝取蘇美爾人的文化很多。紀元前約二千五百年時，建設阿闐底王國的薩艮王 (Sargon)，幾次的遠征，降服南部巴比崙的蘇美爾人。其後經過幾多王朝的興亡，另由敘利亞 (Syria) 侵入的塞姆人會長，在紀元前二千六十年時，作了巴比崙的王。這王朝的第六祖，便是近時發見之一法典的制定者漢謨拉比 (Hammurabi 1948—1916 B. C.)。大王不但征服巴比崙全部，並且把亞述 (Assyria)

和美索不達米 (Mesopotamia) 的一部，包括在它的領土內。在一千九百一年及翌年正月，法政府派遣摩爾根氏 (M. de Morgan) 統率探索隊，從蘇撒市 (Susa) 的廢墟，掘得彫刻在暗綠石面的漢謨拉比大王所發布的法典。看了這遺物，便知大王依着殖產興業，開築運河，灌溉工事，神殿興隆，敵國擊破等方策，力圖物質文明和精神文明的上進，藉此增加國民的福利。而且大王把民族生活的指導，社會秩序的整理，政治團體的組織和其他百般設施，一一都放在宗教信念的基礎上，這是值得注目的。又關於這國廣泛的神話記錄，亦有舊記可查。而此國的叫法僧 (The Ashipu Priests)，長於禳災的祕法；占術者，精通天變地異的判斷和曆日的凶吉等。

巴比崙文明，可以追溯到五千年的往昔。但是它畢竟不能和印度文化同列，也只可在於低級。當底格里斯河西方，且挾着大小紮布河 (Zab) 的亞述爾首都 (Assur)，以這爲中心，在紀元前第二十一世紀，伊魯蘇馬王 (Ilusuma) 建設亞述王國。

但是亞述文化在各方面，不能不受巴比崙文化的影響。並且亞述人輸入它西部敘利亞以及小亞細亞的文化很多。

亞述文化，也是在紀元前六百六年，隨着它首都尼尼微（Nineveh）的陷落而告終。

在巴比崙故地，其後發生新巴比崙王國（Chaldea），這便是迦勒底王國（Chaldea），不過，相隔不久，又被波斯人征服了。這些巴比崙、亞述、迦勒底等文化，對於敘利亞腓尼基（Phoenicia）、居伯羅島（Cyprus）、埃及等，給與直接間接的影響。

其次，就第三古國的中國文化一言。

原始的中國文化，是以現今甘肅陝西兩省作背景而發生的，其後沿着黃河流域東進，結局北達揚子江的南岸。

關於中國歷史上最初帝王的黃帝即位年月，推定是紀元前二千七百四年，這是西漢時代的計算。然而在其他古典裏，把黃帝的即位年月，算在紀元前二千四百九十一年。不問兩說孰是，中國在距今四千數百年前，無疑地已經開拓它文化的端緒了。在現今的史家中，很少有以爲中國文化和埃及、巴比崙文化，曾發生交涉的。並且不問是中國的古傳說，或是一般歐洲學者的研究，都以爲中國人在最古就是這地的原住民，而其文化是自發的。

中國文化，遠比埃及巴比崙的文化來得高，而且帶着濃厚的現實色彩，目標在調和政治和道德。尤其是中國文化能够存續它傳統的生命直到今日，這和印度文化同可誇世的一點。但是在哲學宗教方面，中國遠不及印度。中國人所有的道德思想，也不及印度有幽玄哲學和宗教作基礎。其次，發生於中央亞美利加的古代文明，久埋在地中，後人才發見的。因此，以爲它和別國沒有文化的交涉，所以不足深論。

以上所述埃及、巴比崙、中國、中央亞美利加四國的古代文化，到底不能和優秀的印度文化相比擬；關於這點，以下逐一的詳論之。

印度地方，在有史以前，便有諸種民族移住。不過講到開拓印度文化的，却是印度雅利安人（Indo-Aryans）；它定住在印度半島的西北部五河地方（Panjāb），在紀元前二千年以內。

據一般所知的，印度文化是以哲學、宗教、道德爲本位的精神文明。但是印度古代的科學、藝術、實業等發達程度，也決不劣於古代的埃及巴比崙中國等國。那麼在最古時開拓文化的五國中，文化發達最高級的，可以斷言是印度了。

其後新的文化，發生於東西洋各地。例如東洋的日本、朝鮮、南洋羣島等處，各具特殊的文化。但是在這些新東洋文化裏，沒有一種不受印度文化的影響的。而中國文化也能感化到這些新東洋文化中的某一部分。

據近時所發見的，在希臘人開拓文化之前，小亞細亞對岸的半島和半島海中的羣島，都已經具有太古文化的特徵了。關於這海島文化的如何豐富，和藝術方面的發展如何優秀，是根據舍利曼氏（Schliemann）在邁錫尼島（Mycenae）所發見而示於世的。當時曾稱這文化叫邁錫尼文化。然而後來探求他方面的結果，這所謂邁錫尼文化名稱包含的地域，爲之擴大，並且證明這文化不是從半島流傳於諸島的，倒是從海島弘布於大陸之希臘的。這樣一來，於是那些學者，叫這文化是廣泛的愛琴文化（Aegean Civilisation）了。

自從一千八百九十三年在克里特島（Crete）發見種種之後，便明瞭愛琴文化在這島上發生進展的情況。史家把這文化區別爲三期。克里特文化的初期，是依米諾安一世（Minoan I）爲代表的太古時代。推定米諾安一世的年月，約當埃及的金字塔（Pyramid）時代和巴比崙南部蘇

美爾文化時代第二期，從紀元前二千年約歷數百年。第三期，便是沒落時代，從紀元前一千六百年到同一千二百年之間。此國因為和埃及通商，所以在藝術上有攝取埃及趣味之點，不過決非依樣畫葫蘆的模倣。而且一些不受巴比崙文化的影響。

克里特島的文化，先傳於昔加拉第島（Cytlades），再傳至希臘。這文化行於希臘的年月，約當克里特島米諾安文化的終期。

右述愛琴文化，苟能和埃及文化、巴比崙文化等為伍，那麼最古的文明國數，又增一個了。希臘人最初移住希臘的年月，不得而知。按同一血統的人種，第二次侵入希臘，大概在紀元前十二世紀前後。全歐洲的哲學、宗教、科學、藝術等，一律發源於希臘文化。這樣看來，代表古代歐洲文化的，便不能不認是希臘文化了。

在紀元後五百二十九年，查士丁尼皇帝（Justinian）頒發命令，把哲學教授監禁在雅典市（Athens），於是繼續九百年的希臘文化，遂告終滅。

羅馬的文化，也曾發展到高度，不過祇能認它是希臘文化的延長。

現在試把代表東洋古代文化的印度文化，和代表西洋古代文化的希臘文化來比較一下，都各有長短。

但是講到文化生命的長久，遍及多方面的，內容的深遠，各部門中的儘先發達等，那麼便不能不承認印度文化可列於希臘文化的上位。在哲學宗教的方面，古代印度的發達，絕不讓於歐洲近代的國家。

這樣看來，若是把印度文化置之腦後不談，而要討論思想和文化時，簡直是笑話！

〔備考書目〕

- (1) George Foot Moor: *History of Religions*, Volume I, Edinburgh, 1914.
- (2) James H. Breasted: *History of Egypt from the Earliest Times to the Persian Conquest*, second edition, 1909.
- (3) Adolf Erman: *Handbook of Egyptian Religion*. Translated by A. S. Griffith, 1907.
- (4) Alfred Wiedemann: *Religion of the Ancient Egyptians*, 1897.
- (5) James H. Breasted: *Development of Religion and Thought in Ancient Egypt* 1912.

- (6) L. W. King: *History of Babylonia and Assyria from Prehistoric Times to the Persian Conquest* Part 1, History of Sumar and Akkad, 1910.
- (7) R. W. Rogers: *History of Babylonia and Assyria*, 2 volumes, 1905—12.
- (8) Harper: *The Code of Hammurabi*, 1904.
- (9) Johns: *Babylonia and Assyrian Law, Contracts and Letters*, 1904.
- (10) Arthur Ungnad: *Babylonische Briefe aus der Zeit der Hammurapi-Dynastie*, Leipzig, 1914.
- (11) Derselbe: *Brief König Hammurapi*, Berlin. 1919.
- (12) Delitzsch: *Beiträge zur Assyriologie*.
- (13) Lewis R. Farnell: *Greece and Babylon*, 1911.
- (14) Arthur Fairbanks: *Handbook of Greek Religion*, 1910.
- (15) Eduard Meyer: *Geschichte des Altertums*, volume II-V, (1893—1902).
- (16) E. Aust: *Die Religion der Römer*, 1899.
- (17) W. Warde Fowler: *The Religious Experience of Roman People*, 1911.
- (18) E. J. Rapson: *Ancient India: From the earliest times to the first century A. D.* 1914.
- (19) Vincent A. Smith: *Early History of India*, second edition, 1908.
- (20) William Ward: *A View of the History, Literature and Mythology of the Hindoos*. 3 volumes, 1822.