

儿童文学
金牌作家书系

“动物江湖”系列小说

百鸟衣

牧铃



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

“动物江湖”系列小说

百鸟结衣

牧铃 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

百鸟结衣 / 牧铃著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2017.6

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-3995-1

I. ①百… II. ①牧… III. ①儿童小说-长篇小说-
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 124669 号

BAINIAO JIEYI



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

著 者: 牧 铃

责任编辑: 孙 彦

插 图: 牧 铃 李 东

美术编辑: 李 东

责任校对: 刘成聪

责任印务: 刘宏兴

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526608

网 址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 11.75

2017 年 6 月第 1 版

2017 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 129 千字

印数: 15000 册

ISBN 978-7-5148-3995-1

定价: 22.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)

致读者

·牧铃·

* 屈指算来，将“大自然文学”作为自己创作的主攻方向已经二十多年了。最初是在《儿童文学》杂志发表短篇小说《燕雏》《牧犬小乱子》《古陷阱》《游戏》《恶鱼》《进入城市的牧犬》……感谢编辑老师的帮助和读者朋友的鼓励，经过一段时间的沉淀，我终于有勇气开始了“归程”系列长篇小说的写作。

这个素材搜集和写作的过程，对我来说确实算得上一次艰难的自然回归之旅。在长达十数年的时间里，我多次独自溯长江、渡黄河，深入深山，掠过荒漠，走访了一些被现代文明遗忘

的角落，接触过许许多多为生态环保默默奉献的普通劳动者，陆续写出了《艰难的归程》《丛林守护神》《荒野之王》《林莽飞豹》。

偶然的一次故地重游，却再也找不到儿时的风景，感慨之余，我又写下了带有自传性质的“一个人的牧场”系列小说——《铁角》《黑狼》《傀儡》《火驹》，作为对自己逝去的青春、对少年时期结识的动物伙伴、对消失的植被和原生态山山水水的一份追忆。

随后我的目光转向了南方的江、湖和湿地——那儿同样有令我感动的故事，同样留着我童年的记忆……

* 在“上山下乡”之前，我随父母居住过的几座城市都紧挨着江流，或者湖泊。

我还是小孩子时（20世纪五六十年代），“城里人”这个概念并不像今天这么纯粹。当时的城市少年，与江河湖海、荒野山林乃至飞禽走兽的关联，甚至比今天大多数农村少年还要密切得多。

春天秋天，我们会结伴儿出城，钓鱼捞虾，采摘野果、竹笋、蘑菇；寒假暑假，我们这帮平民家的男孩女孩更是大半日子都在野外度过，阳光雨露浸染的肤色被骄傲地称作“健康色”。我们跋山涉水，进入河谷寻根溯源，或者，跟踪水流去向探索它

们的未来……

那个时代的孩子多数不知道“旅游”为何物，可是从大自然中享受到的快乐与自由，在与动植物的亲密接触中释放的野性与活力，恐怕要远远胜过今天那些汗流浹背拥堵在“风景区”等待观光车、渡轮和缆车的旅游者。

* 更早点儿，1954年的南方特大洪水，就让三岁的我经历了被陌生人从即将被淹的二楼阳台抱过栏杆、救上机帆船的惊险。我跟家人挤在船舱里，眼看着漫涨的江流冲垮房屋、掀翻大树；牲畜、家具在浊浪中漂浮拥撞……也就是在那些日子，大人们抗洪救灾的场景第一次深深地烙在了我的脑瓜里。

但江流给我更多的是美好的怀想——江畔的芦苇，点缀其间的黄鹂，环绕巨樟飞鸣聒噪的鹭群；随船出猎的鱼鹰，顶着斜风飘雨在岸边撒网的渔夫，暮色中归来的片片白帆……跟随哥哥姐姐划着小木船到江心岛采摘红黄蓝紫的山花，更是假日和星期天的保留节目。

我曾经傻乎乎地想，假如没有那些流经城市的江河，我们的童年会不会留下太多的空白？

至于我笔下的“大湖”，我最早的印象始于五岁。那是一个仲秋的傍晚，我跟着母亲乘坐小客轮沿江而下进入湖区。飞霞漫天，凉风习习，我还趴在船头不肯回舱。忽然，远处的水面上

露出几个闪闪发亮的黑脑袋。船上的人告诉我们，那是“江猪（江豚）”，不稀罕，湖里到处都有的。

果然，不久又看到了两只，一大一小在霞光中漫游，像是母猪带着它的幼崽。

后来一轮明月取代了晚霞，深蓝色的湖面银波闪闪，衬托着远远近近星星点点的渔火（打鱼船上的桅灯和渔民做饭的火光），不时有咿呀的橹声和惊飞的夜鸟掠过……这一切，汇集成无比诱人的湖上夜景。

……等更多独具水乡魅力的内容被一页页翻开，少年的我俨然成了江湖的常客。

* 接下来却是多年的阔别，我一步步走向海拔更高的地方，远离了江和湖。再度回到江畔湖滨，我已是两鬓飞霜，那些熟悉的水域也不复先前模样，许多常见的动植物都不知去向。百感交集，我开始酝酿这一组小说。

* 这几本作品仍可看作是“艰难的归程”系列的延续。我笔下呈现的虽然是今天的江湖，但肯定也掺杂着我儿时的印象。

与先前的创作一样，它们都算不上纯粹的动物小说。因为在我的感觉里，人类施加于自然界的影晌（有正面也有负面）几乎无所不在，标榜“大自然文学”的写作，似乎不应该回避这个

主角；而人的介入，或者索性通过人的视角去观照自然万物，也许会比单纯的动物故事更真实，同时可能赋予它们更多的现实意义。

在这个系列里，我试图探讨人与动植物之间的相互依存、矛盾与冲突，我讲述了善良的摆渡老人和他那条出色的水猎狗，讲述了一心想要跟食肉性“恶鱼”对阵、决一雌雄的渔家父子，以及渴望与江豚为友的水乡兄妹、为了拜访猛禽孤身闯荡湖沼的城市中学生……这里面涉及的某些动物和它们的故事，有的已经或即将成为过去，有的正在被人们淡忘。

但还有千千万万忘我工作的环保工作者和志愿者，有无数关注大自然的城乡少年——这是江湖的希望所在。因为他们，我有信心把江湖的明天描摹得阳光灿烂、生机勃勃。

二〇一七年春节

于湘北·汨罗江畔

目 录

引子 001

不喜欢鸟儿的男生，偏偏被一只懒鸟给赖上了

上篇 010

带着鸟儿去探险

- 011 一 夏令营里的较量
- 027 二 单独行动
- 038 三 吞噬活人的泥沼
- 052 四 果园兄弟

中篇 062

美丽的羽衣

- 063 一 手术刀下的奇迹
- 079 二 “除害英雄”的糗事和业绩
- 091 三 猛禽出击·新的受害者
- 107 四 跟踪侦察

下篇 117

身陷绝境

- 118 一 抢救还得继续
- 124 二 短兵相接
- 133 三 湖沼腹地
- 147 四 陷入“迷魂阵”
- 160 五 空中激战

尾声 167

5

1

不喜欢鸟儿的男生，偏偏被一只懒鸟给赖上了

3



说实话，我对参加那个以“爱鸟护鸟”为主题的夏令营并没多大兴趣。鸟儿有啥稀奇？别说我们小区的院子里经常出现它们的身影，就连我也养了一只。

跟爷爷学过一段时间动物工笔画的我从不画鸟。

五大三粗的爷爷笔下只有猛兽，受他的影响，我也偏爱虎豹熊狼。

我们常去动物园给威武雄壮的猛兽画速写、拍照，为创作准备素材，对鸟类却不怎么关注——纤巧艳丽的小鸟固然不合我的口味，就算是岩鹰大雕，在动物园的网笼里也囚衰了，丝毫不能激起我作画的冲动。

那我干吗养鸟？

别误会，起初我并没打算养它。这只鸟其实是某个周五放学途中

我路过城南公园的围墙时，从一只流浪猫爪子下救回的。那会儿，那只脏兮兮的坏猫正在围墙下的阴影里张牙舞爪，拿它做“猫戏耗子”的残酷游戏。我义愤填膺猛冲过去……

战斗没有丝毫悬念：坏猫沿着墙根儿一溜烟不知去向，小鸟大睁着眼，惊慌失措地看看我，然后落荒而逃。

不知是羽毛不够丰满还是受了伤，它拼命扇动翅膀才扑腾了两米高，没蹬上围墙，又一头栽了下来。滚了一身泥尘的小鸟张大了嘴巴，嘶哑着嗓子冲我咻儿咻儿地叫，仿佛示威，又像求饶。

——你说，除了抓住它捧在手里带回家，我还能有别的选择吗？

就这样，我那间贴满动物名画印刷品的房间里多了一个活东西。

2 小心翼翼地掰开嘴巴喂过两回，小鸟就敢从食盘里啄食了。

那个双休我被迫围着它转了两天。从杂物间，我翻出一只叔叔小时候玩过的旧篾笼给鸟儿当寝室。它倒不认生，成天叽叽嘎嘎，笼里笼外蹿上跳下，也不挑食，给啥吃啥。得到了吞不下的食物如香肠干鱼之类，它会用灵活的爪子擒住，啄碎了再大口吞咽。吃饱喝足，小家伙大献殷勤，不时叼点儿小物件送到我手里——笔帽儿、颜料瓶盖、橡皮擦……

担心它捣蛋闯祸污染环境，我上学之前必须把它领到阳台上，关进那个给足了食物饮水的鸟笼里；可是回家第一时间就得赶紧开笼放鸟，否则，谁也受不住它那超强破嗓门儿的疲劳轰炸。



一出笼子，鸟儿立即忙成了一团旋风，蹿进蹿出寻寻觅觅，寻吃食，找乐子，还搬运东西。飞行距离有所提升后，它的活动范围扩张到了小区的绿化带。那天下午，它不知打哪儿找到一只干成了木乃伊还缠着蜘蛛网的铜绿金龟子，当作宝贝敬献到我的餐桌上，让我恶心不已还哭笑不得。

见过它的人有说是噪眉的，有说像树莺的。我也懒得上网查找，就根据它翼翎前端两块状如肩章、蓝白相间的纹饰，给它取名“蓝翅”。

蓝翅在我这儿安安心心快快乐乐，不久就飞得跟寄居在小区里的那些野鸟一样好了。

飞行不成问题了，当然得回归大自然。

可是这鸟儿特恋家，无论我把它往哪儿送，它都自己溜回来。我只

好直接把它带进疑似它出生地的城南公园，趁着它兴致勃勃钻入枝叶跟我捉迷藏，我拔腿就往家里跑。刚到楼下，嗨——那家伙早站在我家阳台的不锈钢护栏上啦。望见我，它倒像等得不耐烦似的，冲着这边又跳又叫。

原来是个一养就懒的赖皮鸟儿！

我爸说你别嫌弃，它赖着不肯走，说明它对你、对这个家有了感情，有的鸟儿，你想跟它培养情谊还不容易呢。我爸还说小时候抓麻雀，先后养过四只都没成功，麻雀们如同统一了认识似的，只要被擒立即绝食——饿死都不开口，水也不喝！最终还得他做出妥协，放它们回归田野。

我说麻雀倒挺有气节，能够顶住人类的威压宁死不屈。不像这家伙，贪图享受经不起诱惑，一看就知道是个当叛徒的材料。

爸爸摆出跟我辩论的架势。“你怎么能拿人类的道德标准去衡量一只鸟呢，”他书呆子气十足地说，“从动物的角度来看，‘随遇而安’倒不失为一种智谋一种生存策略。我敢保证，你的蓝翅智商绝对高于麻雀！”

那……就算是吧。我也承认这东西的确不蠢，让它留在一个中学生身边还不算太丢脸。

给了它三分面子，赖皮鸟儿居然拿我当玩物了。它有事没事大呼小叫谎报军情，骗取我的关注；还发明了一种游戏——我趁着它停在头顶时猛一弓腰想要甩掉它，它立马闪到我背上，我迅速翻身，它早已转移到胸前；然后，不论我怎样快速打滚儿翻跟头拿大顶，它都像马戏团踩球的小狗熊似的，始终牢牢占据着我身上的“制高点”。



这大大地激起了我的好奇心——究竟一只鸟的身手可以快到什么程度？为了弄明白这个问题，那几天里，我一有空就邀它过来一起探讨。

我妈并不认为我是在进行科学实验。周末下午，正在地板上腾挪跌闪着与蓝翅切磋时，我听到她对爸抱怨：“小磊这孩子对鸟儿简直着迷了，去瞧瞧，他两个都疯成了什么样子——喂，听到了没有？你就不担心儿子玩物丧志影响功课？”

——啥，我会为一只鸟着迷？别冤死人了好不好！要不是为了研究学问，我才懒得理它呢。我赶紧爬起来，抓起蓝翅塞出窗外。

幸好老爸总是善于从一切事情里找出正能量。“哪来那么多担心！”他不耐烦地从书本上抬起头，“我倒是发现，自从那鸟儿来了，小磊变得格外细心、善良，还显得特别有耐性。你没有注意到吗，这以前



他是很少替别人着想的，更别说其他生物了……”

老爸这一番由表及里的“高度评价”我同样受之有愧。我倒不觉得自己变好了多少，为蓝翅所做的那些也并非出自啥子爱心，纯粹是被它逼出来的——

小家伙赖着不走，总不能任由它饿死冻死吧？

3 蓝翅继续施展它讨人喜欢的天赋才能，从别的方面一点一点地显露出聪明才智，甚至幽默感。它嘘儿嘘儿学我吹口哨，虽然老是那么七八个长短音符的凑合，可也把口哨的音色模仿得十分到位。

后来它又惟妙惟肖地模仿电话铃声。我必须用舌尖抵住上颚高速振动，才能把声带里挤出的高频声波抖散成那种尖锐的颤音，鸟儿的舌头不能弯曲，它怎么做到这一点的——莫非它可以直接拿声带当琴弦演奏？

幸好这家伙只是在得意忘形情绪高昂时偶尔来那么一两声，否则，我和双亲大人不知道要被骗多少回！

蓝翅晚上睡觉倒是安静的。可是有一夜，小区里的两只大猫在楼下花圃间大吵大闹干了一仗，把它吓得不行。这一吓，它的语言天才又得到充分的展示。那天早上，它鬼鬼祟祟飞到我身后，陡然可着嗓门儿

发出一声喵星人的怪叫。

我吓得几乎扔掉了手里的牙刷。“你你你你说啥？”我不相信地盯着它问。

喵呜！它又叫了一声。

不用说，这明显带有鸟类口音的发音肯定是昨夜从猫那儿学来的，我不服也不行！我赶紧拿面包皮奖励它。

三番五次形成了条件反射，学猫叫竟成了蓝翅索要食物的一种手段。在阳台上待着，它常常会冷不丁地来一声“喵呜”，令客人们惊叹不已。

但我没打算进一步拓展它的语言。

说实话，就算它再聪明再有幽默感，这种不愿自食其力也不想回归自然的懒家伙我还是不会特别喜欢。老爸那套关于鸟类智慧的理论未能完全说服我，对太容易被人驯化的鸟类我始终抱有成见，总觉得它们无非是贪图享受之辈，一旦得到了机会，都舍得拿自由换取安逸。

——有这样的思想作为前提，那个观察鸟类、与鸟儿打交道的夏令营对我还能产生多大吸引力？

4

我的铁哥们黄刚却极力怂恿我参加。

“你以为大湖里的鸟儿也巴望着充当人类宠物？”他知道我是啥心理，“太缺见识啦！湖风多大？没几分体力和意志力的软东西就算飞进去也给吹没了。有资格在那里面生存的，绝对是铁骨铮铮的猛禽巨鸟！”

他打开手机，让我看一只浮在水面的大鸟——这只重达十四五