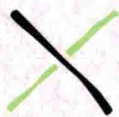


对对论

生活
器物

黄采薇 等著



好物

通过好物，
看见职人与生活家的
美好交会。

好器

陶器 毛森江 × 章格铭
银壶 廖宝秀 × 陈念舟
玻璃 向原绿 × 林靖蓉
珐琅 洪侃 × 吕燕华
漆器 黄丽淑 × 王清霜
细木作 林怡芬 × 闫瑞麟
竹编 骆毓芬 × 苏素任



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

好物 对对论

生活器物 黄采薇等著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

好物对对论. 生活器物 / 黄采薇等著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5680-2629-1

I. ①好… II. ①黄… III. ①工艺美术—鉴赏—中国 IV. ①J505.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第052904号

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2017-075号

本书由远流出版事业股份有限公司正式授权, 经由CA-LINK International LLC 代理, 由华中科技大学出版社有限责任公司出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

好物对对论: 生活器物

Haowu Duiduilun: Shenghuo Qiwu

黄采薇等 著

策划编辑: 白 雪

责任编辑: 李 静

封面设计: 傅瑞学

责任校对: 北京佳捷真科技发展有限公司

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国 · 武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 北京欣怡文化有限公司

印 刷: 北京富泰印刷有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 5.625

字 数: 110千字

版 次: 2017年5月第1版第1次印刷

定 价: 36.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118, 竭诚为您服务

华中出版

版权所有 侵权必究

目 录

序

倾听生活与工艺的美好交会 5

陶 器

不完美，更值得玩味 毛森江 10

出世的作品，入世的灵魂 章格铭 20

银 壶

百炼千锤，器由心生 廖宝秀 32

让茶文化走入生活 陈念舟 40

玻璃工艺

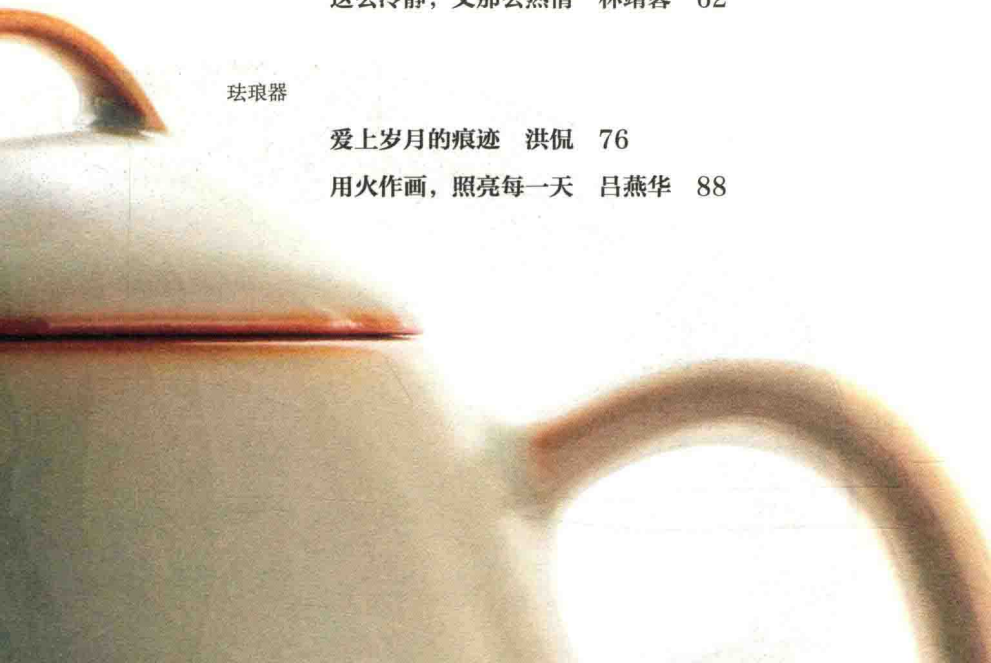
好品味，来自日常的坚持 向原绿 56

这么冷静，又那么热情 林靖蓉 62

珐琅器

爱上岁月的痕迹 洪侃 76

用火作画，照亮每一天 吕燕华 88



漆 器

台湾本色漆之华 黄丽淑 100

八十载漆艺人生 王清霜 112

细木作

人使用物品，物品定义了人 林怡芬 126

用木头写生活的诗 阎瑞麟 136

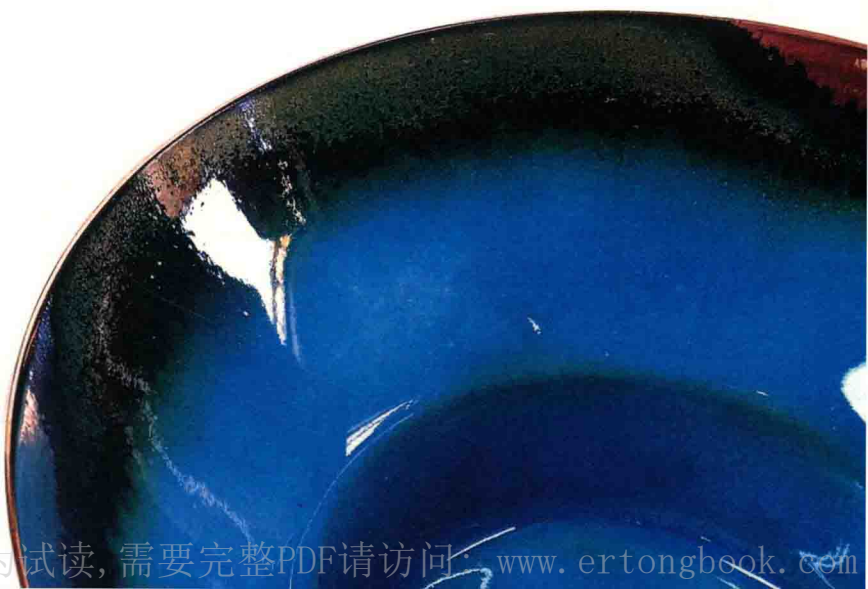
竹 编

让古早创意走进当代生活 骆毓芬 150

编出多变的美感 苏素任 158

附 录

与好物相遇 171



好物对对论

生活器物 黄采薇等著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



通过好物，
看见职人与生活家的
美好交会。

目 录

序

倾听生活与工艺的美好交会 5

陶 器

不完美，更值得玩味 毛森江 10

出世的作品，入世的灵魂 章格铭 20

银 壶

百炼千锤，器由心生 廖宝秀 32

让茶文化走入生活 陈念舟 40

玻璃工艺

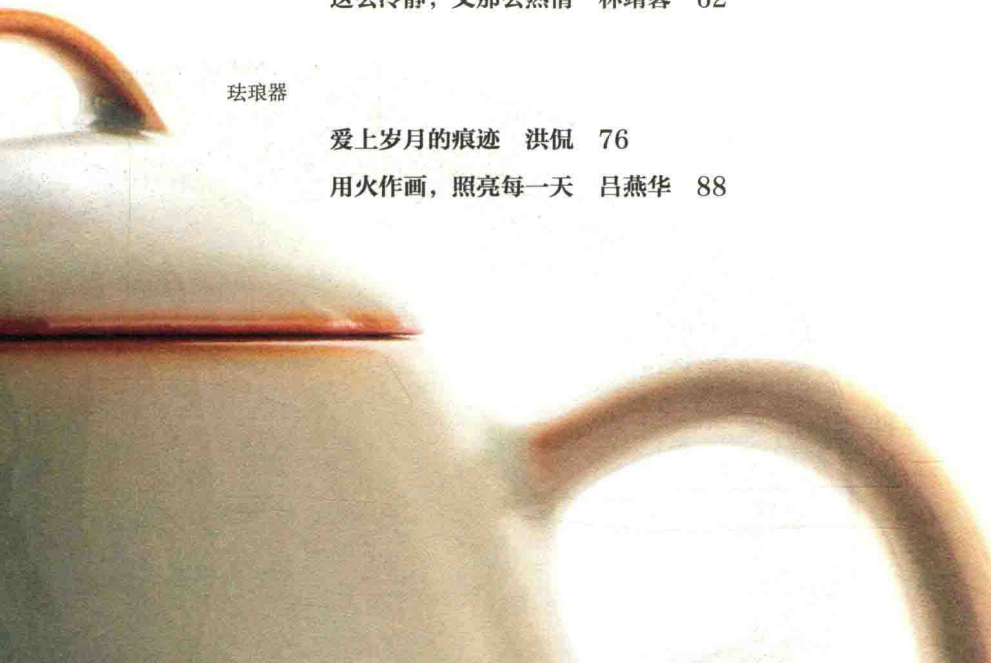
好品味，来自日常的坚持 向原绿 56

这么冷静，又那么热情 林靖蓉 62

珐琅器

爱上岁月的痕迹 洪侃 76

用火作画，照亮每一天 吕燕华 88



漆 器

台湾本色漆之华 黄丽淑 100

八十载漆艺人生 王清霜 112

细木作

人使用物品，物品定义了人 林怡芬 126

用木头写生活的诗 阎瑞麟 136

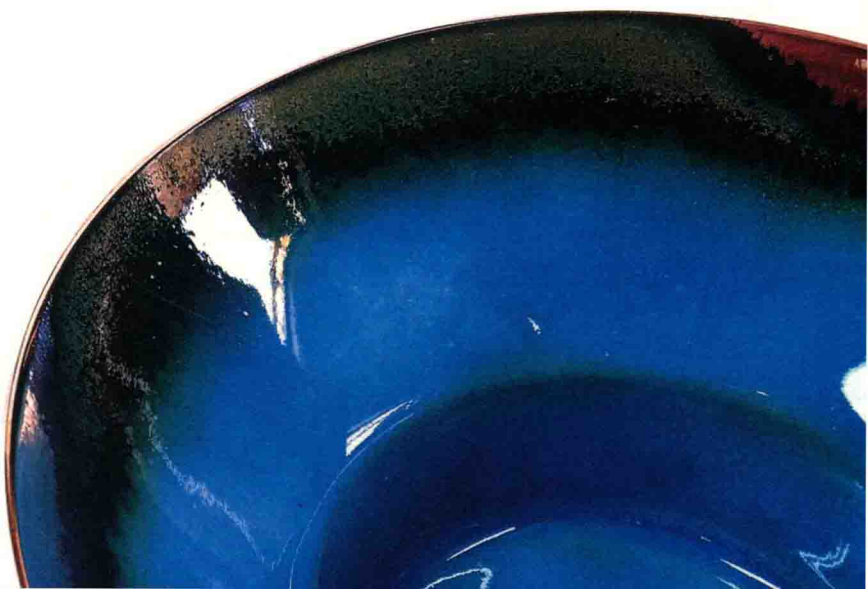
竹 编

让古早创意走进当代生活 骆毓芬 150

编出多变的美感 苏素任 158

附 录

与好物相遇 171



倾听生活与工艺的美好交会

在全球化时代和经济转型的背景下，中国台湾地区的工艺正逐渐朝着高度个性化、地域化与艺术化的方向发展，如何将地方文化元素融入传统工艺，并加入现代设计思维理念，从而引领生活新风潮，增进普通民众对于工艺美学的认知，提升大众的生活品味，是目前台湾地区工艺发展所面临的重要课题。

长期以来，台湾地区工艺研究发展中心就希望能通过系列专书的出版，表达对台湾地方工艺寻根热情的回应，期待从人物、技艺、历史演绎、地区特色、优质产物等不同角度出发，发掘背后动人的故事与不同的生命体验，并借由这些生活工艺品材美工巧的实际案例，分享创作职人与生活家的智慧经验，鼓励更多的民众认识“工艺的台湾地区”，发现原来在我们生长的各角落曾经发生或是持续发生的这些“手感经济”的轨迹。

这次我们特别与远流出版公司合作，共同策划了《好物对对论：生活器物》与《好物对对论：手感衣饰》这组小书，以呼应柳宗悦关于“工艺之道”的论述：“只有实际在生活中使用的才是美的器物。”以有趣的对对论概念切入，从“使用者”的角度出发，带出“物”之美，再从

物的鉴赏，带到“创作现场”，见证工艺职人的创作过程。优秀的报道者化身工艺鉴赏之旅的带路人，以好物为媒，以故事为饵，引领大家穿梭于各种美学现场，读者不但可从中见识到许多生活家精彩的用物观念，也可培养自我的品位，还可以一次领略多位台湾地区工艺创作职人的艺术信念与创作历程。可以说，这是一套贴近生活、活泼又有趣的工艺鉴赏入门书。

打开《好物对对论：生活器物》，我们看到中国台湾地区器物研究家廖宝秀在她斜对着台北故宫博物院至德园的茶室窗前，用陈念舟设计的银壶泡茶待客。在扑鼻茶香中，啜着甘甜茶汤，一边细赏美器，一边听她聊起历代银器的历史，谈及与陈念舟相识的过程和鉴赏作品的细节，以及她独到的“器由心生”的美学见地……让人格外感受到文人相交的美好投契。接着来到银壶作家陈念舟与夫人舞蹈家林丽珍的永和居所。空旷的木质地板一隅有着榻榻米茶席，作家拿起桌上的银壶一一细述，从造型创意，材料严择，到工序如何的繁复，以及蕴含其中的需反复斟酌的各项科学原理，都真正印证了廖宝秀所言：“美不只是欣赏，还必须与生活实地扣合，只有使用方便，美感底蕴深厚，才能令人反复摩挲品赏玩味。”翻开《好物对对论：手感衣饰》，建筑设计者安郁茜生动地描述了洪丽芬的香云纱作品在工艺与时尚舞台的独特与卓越，又从各种细节一一解说分析，甚至身体力行，亲自示范演绎香云纱服装的日常穿搭。工艺精神能够如此贴身感受，让人一读难忘。接着来到洪丽芬工作室，在充满创新与实验精神的工作场所里，名扬国际的服装大师分享她如何在香云纱这块传统布料上提炼出新的工艺做法，加以创新运用在丝、棉、蕾丝等不同的材质上，再将东方的开阔线条融合西方的塑形裁剪，终于创作出融合东西方特色的新风格，成就 Sophie HONG 品牌的历程。她步步足迹娓娓道来，让人宛如亲历。

这两册书共涵盖十五种工艺领域、三十位名家达人的专访，除了生活家与工艺家的对对论，还有设计师与工艺师的对话，两代工艺创作人的经验分享、思想激荡，以及不同领域工艺创作人之间的惺惺相惜，每一组故事都非常精彩。我们希望，通过倾听生活与工艺的美好交会经验，让大家愿意慢下脚步，静心经营生活，也许就从一只茶杯和一条手工染就的丝巾开始，关注珍惜台湾地区本土的工艺好物，同时支持鼓励背后默默用心耕耘的工艺创作人及整个产业链，这也将是台湾地区走出自己的美学风格，重新在世界找到立足点的重要力量所在。

台湾工艺研究发展中心主任

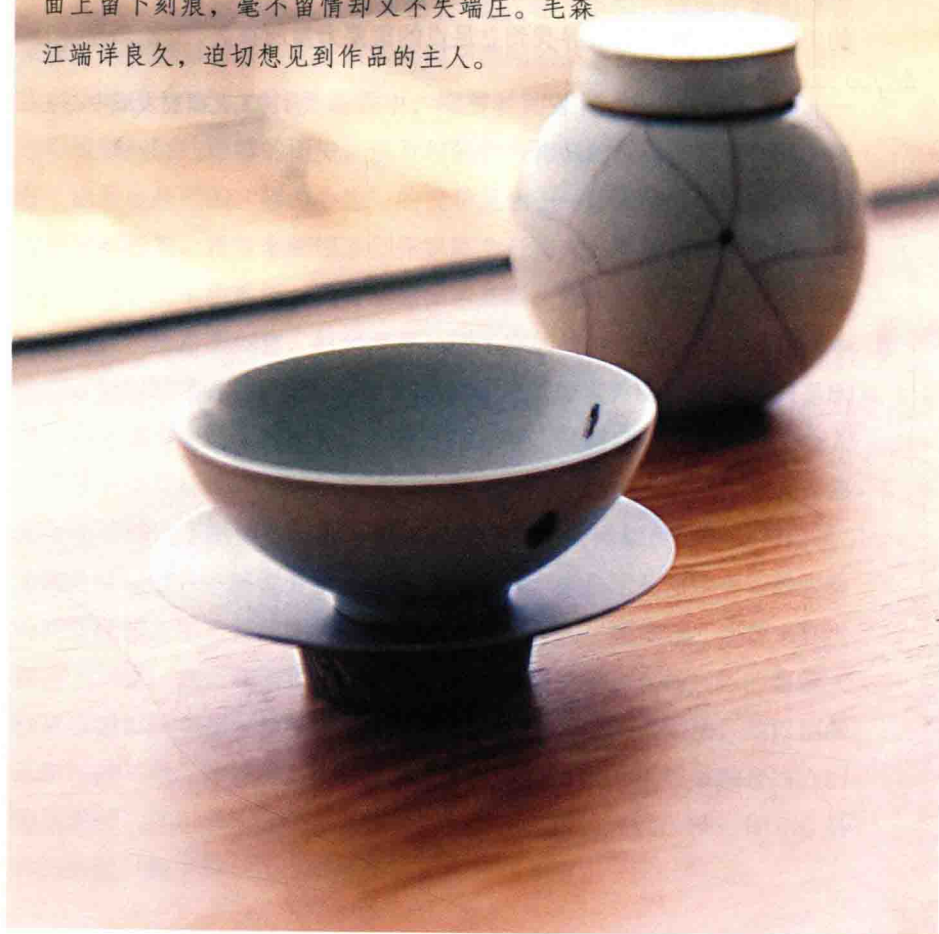
许耿修

好物对对论——陶器

毛森江 × 章格铭

毛森江第一次看到章格铭的作品就十分惊艳。

那是一只青釉陶器，深褐色的铁锈在清润的釉面上留下刻痕，毫不留情却又不失端庄。毛森江端详良久，迫切想见到作品的主人。





毛森江——自由建筑人。自学起家，曾赴日本研修，并在台湾成功大学建筑系旁听，目前是毛森江建筑工作室的负责人。他设计的一些私人住宅，以及“毛铿”“毛屋”均为台湾南部的地标性建筑。著有《清水模灰的极致》。

章格铭——陶艺家、复合媒材创作者。擅长将木头、金属等材料和陶器结合，兼具古朴与新潮之美，相当有辨识度。作品在两岸乃至日本，都受到相当程度的瞩目。

不完美，
更值得玩味
●
毛森江



摄影 王耀贤

不完美的美，
放置到建筑里，或许是“存在”对上“空无”；
浓缩到茶具中，是否就是
“追求极致完满”对上“大刀阔斧的破坏”？
这两者之间又可能产生什么样的对话？

位于台南安平 的毛森江的办公室布局呈“十字形”。他在这层老公寓里工作、生活了四分之一个世纪，这里的四块角落犹如他精神世界里的四大护法，各据一方：办公区在进门右手边，办公桌上的计算机屏幕显示着 Gmail 收件夹，几大摞书从本地财经杂志到外文图册无所不包；设计区散置着各种草图、工具和模型，其中还包括一个他亲自用数厘米厚的铁片打造成的小型教堂模型；茶艺区一如料想，安置着小型茶席和壶具，右侧是一整柜私人收藏的陶艺品；休息区内毛森江放了一张行军床，枕头右手边是音乐 CD 和音响。他走过去，熟练地挑出一张 CD，放起他最喜欢的日本演歌。

多年来，毛森江的形象始终如一：半灰半白的波浪式中长发、棉麻质衬衫、粗框眼镜，简洁清爽而不失个人特色，和他的作品一样，具有极高的辨识度。这种独树一帜，既来自其特殊的设计美学——师法自日本建筑师安藤忠雄的“清水混凝土”工法，简约、冷静、质朴，让人一看就记得，也来自他发愤苦学的特殊经历——从未受过系统性训练，却成为台湾最具风格的建筑人之一。这位业内声名颇著，甚至带有几分传奇色彩的怪才，三十三岁才从服装行业转入建筑领域，他是为了追寻什么？

爱上建筑的永恒性

毛森江少时清贫，初中二年级时为了分担家计，进入成衣厂当学徒，二十三岁时已经拥有自己的服装公司。当时他和伊藤忠服装株式会社合作，常赴日本出差，对当地建筑印象深刻，尤其喜欢那里的教堂，并为之深深痴迷。

“衣服一季就是一次流行，建筑却能存在好几辈子。人之所以为人，是因为有记忆、有思考，而承载人们记忆和思考的是什么？就是建筑。通过建筑，我们可以看见千年以前人们的思想文化精粹，可以记录今日的生活轨迹。”毛森江爱上了建筑的“永恒性”，永恒意味着伟大。为了伟大，值得起身前行。

毛森江抛弃以“季”为周期的成衣事业，于而立之年，大胆将职业生涯归零，重学建筑。几年来，他在行内行外、海内海外，周周转转，在充满砾石与荆棘的路上，艰苦地来回盘桓。赴日本大林组营造，在田中工务店修业，他重拾“学徒”心态，大量阅读、手绘草图、熟稔建材，请教、实践，试验、请教、实践、试验……进入台湾成功大学建筑系旁听时，他已经超过四十岁了。

清水混凝土，承载着生命记忆

毛森江“无论如何，就是要做个建筑人”的笃定，很难不让人动容。办公室里，数十本笔记簿整齐地陈列在柜子里，任何时间、任何内容，随时想起随时查阅，丝毫不紊乱。笔记簿内字迹工整、分行齐一，简直像数十年如一日地履行中学课堂作业般规整。这是多年来生活与学习淬炼的记录，每一笔、每一画，都是一路走来用努力和真情书写而成的。

受到安藤忠雄“人、建筑与环境”观念的启发，毛森江同样选择需