



发现， 语文课堂之美

语文名师邓艳萍教学手记

f a x i a n y u w e n k e t a n g z h i m e i

邓艳萍 著

倾情推荐

朱永新

周国平

李镇西

教学设计美
课堂教学美
教师风采美

原来，
语文课堂可以
如此之美！

长江出版传媒

长江文艺出版社

f a x i a n y u w e n k e t a n g z h i m e i

邓艳萍 著

发现， 语文课堂之美

语文名师邓艳萍教学手记



图书在版编目(CIP)数据

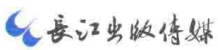
发现,语文课堂之美:语文名师邓艳萍教学手记 /
邓艳萍著. -- 武汉:长江文艺出版社, 2017.4
(大教育书系)
ISBN 978-7-5354-8289-1

I. ①发… II. ①邓… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第006093号

责任编辑:杨 岚 曹 程
封面设计:壹 诺

责任校对:陈 琪
责任印制:邱 莉 刘 星

出版:  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:710毫米×970毫米 1/16 印张:13.375 插页:7页

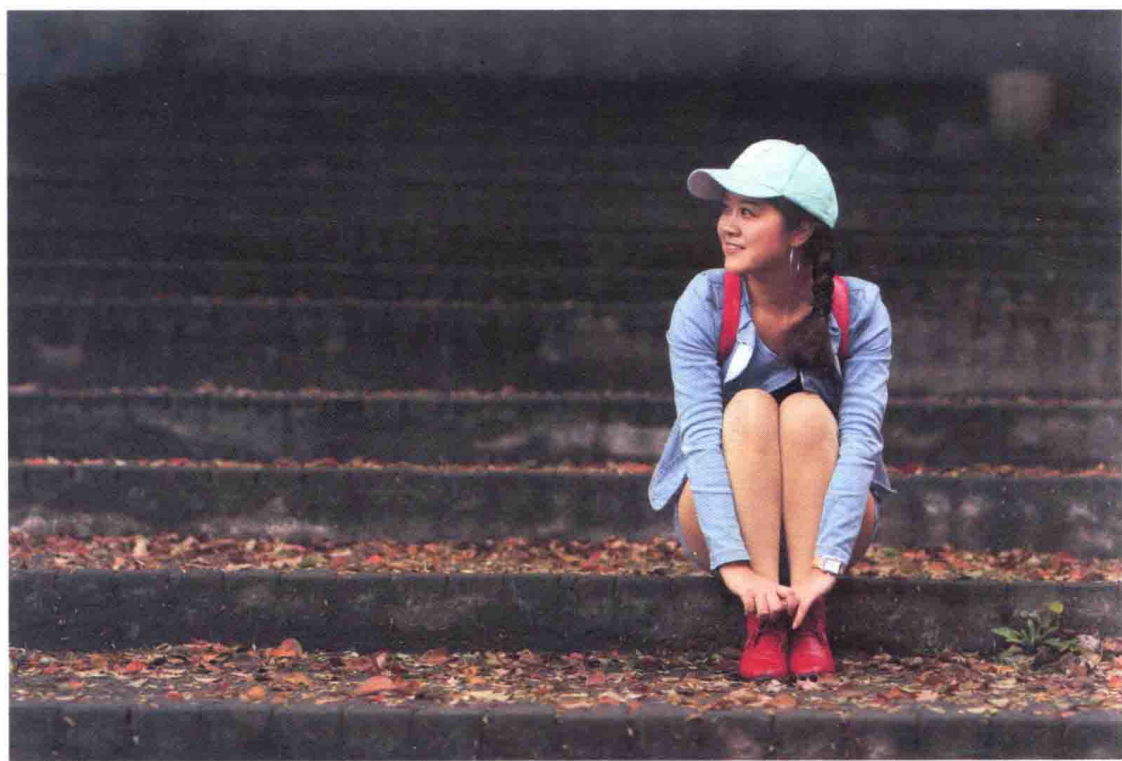
版次:2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

字数:181千字

定价:38.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题,本社负责调换)





除了三尺讲台，我们还有诗和远方。

别做教育的池鱼井蛙了，为幸福读点书，为心灵旅个行吧。





做老师，滋养自己就是润泽孩子。





总序

《大教育书系》总序

教育是世界上最特别最奇妙最千变万化的事情。

世界上任何变化，政治的、经济的、社会的、科技的……桩桩件件，都会发生蝴蝶效应，都会对教育产生这样那样的影响。所以，教育总在变化着。比如，计算机的出现，网络教学的流行，未来的课堂教学模式将发生根本的变革。当粉笔离我们的讲台渐行渐远，未来纸质书籍的阅读是否也会逐步让位于电子书籍？甚至，翻译机器可以完成基本的交流沟通时，语言教学是否也可能变得不再重要？这些已经发生的、即将发生的、可能发生的改变，让我们的明天变得不可预知。

同时，教育也是最坚韧最牢固最不会变化的事情。

万物改变迅捷，人性进化缓慢，教育因此万变不离其宗。所以，古今中外，人同此心，心同此理，人的身心发展的特点，人的学习与成长的过程，有着普遍规律可循。所以，无论我们读两千多年前的《论语》《学记》，还是读近百年来杜威、苏霍姆林斯基，总觉得是那么亲切，离我们今天的教育是那么近。所以，我们只需稍稍去芜取精，就能将其中的绝大部分原理再度运用于教育教学实践，就会发现这些原理依然生命常青。也正是这个原因，百年来中外教育家的杰出著作，仍然活在当下，仍然对我们的教育具有重要的作用。

长江文艺出版社的这套“大教育书系”，正是围绕后者而努力。

最初看到“大教育书系”的选题策划，是在年初的湖北出版集团的选题论证会上。坦率地说，当时的感觉不是很好。认为主题不够突出，选择人物看不出逻辑，选择标准不够清晰，而且大部分书是重新出版。

后来长江文艺出版社社长尹志勇来信告诉我，其实，“大教育书系”有自己的主题和逻辑。之所以命名为“大教育”，首先是选择教育家的范围之大。书系将遴选从近代到当代的中外教育名家的代表性著作或新作，梳理中外现代教育的发展轨迹，并展示近一个世纪以来的教育所取得的成果。其次是读者群体之大。书系针对不同的读者群，主要有三个方向：一是针对中小学老师的教师培训，阐述现代教育理念，解决教育实践中面临的具体问题，培养优秀教师。二是针对父母的家庭教育，用现代的教育观念和手段影响父母，使父母成为教育体系中的重要且有效的环节，培育青少年的健康成长与全面发展。三是针对中小學生以及学前儿童的学生教育，帮助学生提高学习效率，学会交往合作，学做现代公民。一句话，是用大众立场看大家作品。

至于选择的标准，他们提出了三条原则：一是作者具有足够影响力。所选作者应该是国内外被公认的教育名家，产生过广泛而深远的影响。比如陶行知、陈鹤琴、蒙台梭利等。二是突出实践性。所选作品能够深入浅出，具有可操作性，在作品风格方面，力求通俗化、大众化，做到理论与实践的有机统一。三是强调创新性。在遴选经典的同时，也推出当代在教育理论或实践方面有一定建树、观点新锐、富有探索精神且得到公众认可的作品。

所以，虽然我在这作序之时，尚无法看到书系的全貌，也无法估计书系的最终形态，但是能够感觉到出版方用心良苦，感觉到他们的宏大愿景。大浪淘沙，那些真正能够不断被人们捧起的书籍，总是有其强大的生命力的，总能冲破时间与空间的束缚到达我们的手中，抵达我们的心中。倘若教师、父母、孩子三方真正缔结为教育的同盟军，那时教育势必突破困局，得以成长壮大，成为现实生活中真正的大教育了。祝贺“大教育书系”诞生，更期盼现实大教育的来临。

是为序。

朱永新

2013年6月6日



自序

穿上我的红舞鞋

传说神话中有一种红舞鞋，人一旦穿上它，就会不停地跳下去。

而我，或许就是那个一不小心穿上红舞鞋的人。用多年心血，在三尺讲台尽情舞蹈自己的人生！

真正的教育应该为社会培养有信仰、有尊严、有价值的人，它应该是温良的、有温度的、温暖的；而真正的教育工作者应该有匠人之心，摒弃浮躁、安静专注地雕琢每一个孩子；真正的语文教师应该用博学和气度，将教室的宽度无限延展。这些平凡的数字组成了我生命运动的轨迹！

正是基于这种理念，专注讲台 20 年，如今我是人民教育出版社的特聘讲师，初中语文教学光盘《散步》的执教者，湖北省中语学会会员，20 万粉丝自媒体《萍语文》的创始人、中国教育报和新浪教育特聘专栏作家、3 项省级课题主持人或参与者、2 本专著的作者。

做语文老师——从单纯到丰富

二十多年前，刚参加工作两个月的我，参加了湖北省荆门市语文优质课竞赛，很幸运，我以灵活自如的教学风格获得市一等奖。那时的我，虽然年幼，但很清楚，那次获奖全凭天赋和感觉，没有理论做支撑。

不能躺在荣誉的光环下睡觉，这是我唯一的想法。从那以后，我如饥似渴地阅读各种专业杂志，《语文教学通讯》是我的最爱。每年的暑假寒假，我闭关修炼。顶着酷暑和寒风，我读完了多本有关语文教学方面的杂志和书籍，做了十万多字的笔记，看了百堂名师课堂实录。

初生牛犊不怕虎，我不愿穿旧鞋，走老路。在全国课堂教学改革风起云涌的形势下，我潜心琢磨，细心研究。在回家的公交车上，我用笔记下瞬间一闪的灵感；利用课余时间，我找学生调查了解他们喜欢的课堂模式；利用闲暇，我找同事们取经。最终，我研究出了“三三三”“先学后教”“小组互助式”等多种课堂教学模式。

“师者云何，磨血之人。朝迎旭日，夜伴青灯。”有人说，教书是苦，可吃苦是福。多年修炼，终于练就了我深厚的功力。

24年忘我执教，如今果满枝头。我先后获得国家级荣誉2项、市级8项、区级4项、校级6项。分别是：全国语文优秀教师、全国赛课优秀指导教师；深圳市优秀教师、荆门市十佳教师、语文优秀教师、学科带头人、骨干教师、优秀演员、优秀班主任、优秀青年教师；宝安区师德标兵、宝安区教学工作先进个人，宝安区班主任能力大赛最佳指导教师、福田区文明班级；保安中学最有魅力教师、师德先进个人等。

来自四方的声音可能比一纸荣誉更为真切：学校校长说，“邓老师的课比同龄人要高出许多！”教育部基础教育改革专家郭元祥教授说，“听邓老师的课是一种享受，能成为邓老师的学生是一种幸福。”湖北省教研室主任史绍典说，“邓老师的课有大家风范！”人民教育出版社的专家们说，“邓老师的课有张力、有活力、有内力！”

在赞叹的声音里，我没有沉迷。继续将眼光放远，步子放大。2004年至今，我讲学的步子跨越5个省、10个市，和人教社专家一起先后到四川广安、内蒙古呼和浩特、青海甘肃、湖北襄樊、咸宁、荆州、广东东莞等地讲学做报告。在语文教学这个大舞台，我先后录制初中语文教学光盘《散步》；语文优质课获省二等奖、教案设计获省一等奖；语文优质课3次获市一等奖、2次获二等奖，上市级示范课2次，课件获市二等奖、主题班会课获市一等奖，在东莞市市范课1次，宝安区上市范课2次。

足迹所过之处，皆是磨砺。在课堂示范中，在专业报告中，在与教师的互动中，我越来越感觉到教育天地的浩渺，感觉到自己的不足。走多远，就要学多少，这是我近几年时时提醒自己的话。

二十年磨一剑，从单纯到丰富，我用最美的青春年华书写了自己的无悔人生！

做班主任——是爱，也是被爱

正当我在教学的大海中尽情徜徉时，校领导来谈话，要我来做班主任。

我顺从地点头，这点头就是又一个十年。

因为天性好强，事事不甘人后。第一次做班主任，没有任何经验，我全凭一股子冲劲和热情。那时候我带的班，孩子水平一般般，不出色，但是比较听话。为了一次广播操比赛，我亲自示范，一个细节一个细节地纠正，最终一炮打响，夺得全校第一名；为了一次主题班会，我中午在教室吃盒饭，夜晚冒着风雪找人改课件。最后，在全市的德育会上，我们的主题班会非常成功，精心设计和深情演说几乎让所有领导感动得落泪。市领导说：“这是我听到的最好的一堂课，这堂课让我的人生得到进一步洗礼！”

那时，天真的我不会爱学生，仅仅是喜欢。喜欢与爱，该有多大的差距啊。我常常自我安慰，我也是父母百般宠爱的孩子啊！我有什么能力去爱他们呢？

很偶然的一次机会，我读到了海伦·凯勒的《我的老师》。至今想想，应该是这本书给了我思想的冲击和灵魂的悸动。当莎莉文老师让海伦·凯勒触摸玩具、触摸水、感受自然温暖的阳光、在她的手心快速拼写“LOVE”的时候——我明白了，什么是爱！

当好强的学生透支体力跑完了3000米，倒在我怀里差点昏倒，我被吓哭时——我知道，这叫爱！

当我和两名女孩站在舞台上，为全国示范学校验收活动主持大型节目，我们骄傲得像三只漂亮的孔雀时——我知道，这叫爱！

当我为顽皮的学生终于蜕变，取得骄人成绩而欢呼雀跃时——我知道，这叫爱！

当学生在体育中考中，终于以超常的毅力夺得满分，她们相拥而泣时——我知道，这叫爱！

当我为了班级的不出色而心力交瘁，日夜冥思苦想时——我知道，这叫爱！

就像鹰，要高飞必须要不惧折断翅膀迎风而上；就像凤凰，涅槃必须要到烈火中炙烤。我羡慕鹰的矫健，也羡慕凤凰的美丽！所以，我学会用满腔的热情去爱学生。在这份痛苦与甜蜜交织的爱里，我懂得了坚韧，学会了宽容。

平和、宁静、深邃、高远——这就是凤凰涅槃之后的我！

如今，我爱着，也被爱着。累了，有学生主动为我搬凳子；喉咙哑了，有学生在我包里悄悄塞润喉片；不开心了，有学生写纸条安慰；成功了，有学生跟我拥抱——点点滴滴，早已汇成爱的河流，奔涌向前。

付出爱，就会有回报。2002年，我的主题班会课《谁言寸草心报得三春晖》获荆门市一等奖；2008年我所带班级被评为区文明班级；2010年我被评为“最有魅力教师”“师德先进个人”；2011年我被评为“区师德标兵”。

做文章——是喜欢，也是习惯

学生时代，我喜欢写诗。李清照、席慕蓉、汪国真，读千遍万遍也不会厌倦。有一本湖蓝的笔记本我至今珍藏，青葱岁月在泛黄的纸张上一页页碾过。

毕业了，也写诗，还尝试着写点散文。有点兴趣了，就拿到一些杂志上投稿。胡打乱撞，就有小诗获国家奖，有小豆腐块的文字在报纸的一角偷偷露脸。

2006年，我在网易，有了自己的博客，十多年熬出来的大大小小的文章，就一股脑儿的搬到博客里，细细数来，应该有100来篇。因为这些随心所欲的文字，吸引了一大批粉丝云集我的博客网。后来，再搬家到搜狐博客。记得有一位骨灰级粉丝，为了寻觅我的踪影竟然在网上展开大搜寻。

这些过往，成就了我继续执笔的愿望。诗和散文是年轻岁月的痕迹，随着年岁的增长，我开始写杂文，写专业论文，写教学故事，写专题报告，林林总总。而今，我最大的愿望是想出一本书，将这些文字归类整理，记录20年教学生涯中的酸甜苦辣。

写出来的文章，投出去的稿子，终于结成硕果。2003年论文《我们的学生

怎么啦》获荆门市二等奖；2005 年论文《教师的课堂语言评价》获荆门市二等奖；2006 年论文《点燃了，就幸福一生》获全国三等奖；2011 年论文《花开不止一朵》获校一等奖；《做学生发展的促进者》《唱一曲和谐的颂歌》《教师如何进行课堂语言评价》发表于《荆门日报》；《戴着镣铐跳舞》发表于《深圳特区教育》刊首；《花开不止一朵》发表于《宝安科研》；《长衫哪儿去了》发表于《全国语文优秀教师论文》；《新课程教法初探》发表于《教学研究与实践》；《初中语文研讨式教法》发表于《东方教育》。我还参与编写国家教材《中小学心理健康教育》，出版专著《700 位名师的秘密书单》（复旦大学出版社），先后有 9 篇论文发表于国家级、市级报纸杂志；有 7 篇论文获国家级、市级、校级奖项。

与时俱进，永不落伍。每天都在蜕变，每天都在新生。从 QQ 到博客，再到微信，每一次成长，都是语文赐予的！所以，我感恩一切热爱语文的人！

岁月，也许会染白我们的黑发，时间，也许会压弯我们的脊梁。然而，我们始终微笑，把希望凝于指间，而春天，果然从指尖嫣然冒出——倾注了心血浇灌的花，必定会迎着朝阳而灿烂。而我，在教育的沃土上，永远穿着那双红舞鞋，舞蹈不止！



C o n t e n t s

目 录

1 总 序

3 自 序

第一辑 美在情怀

3 生如蚁，美如神

6 做教育的持灯使者，我在路上

10 教育里的尊重与平等

——我与莫同学的故事

17 只要上路，总会遇到庆典

——如何提升教师专业品质

22 开学前夜，致天下老师

25 老师，别哭

28 不跪着教书

31 教师的良心

33 老师，你到底该忙些什么？

36 只想做个安安静静老师

38 是萍，就要活出自在

第二辑 美在理念

43 语文教案的设计要诀



- 47 如何成就高效的语文课堂
——语文教学的“七化”
- 54 新课程背景下教师如何进行课堂语言评价
- 59 语文，我只在乎你
——让学生喜欢你的课堂十法
- 66 支撑语文教学的三根柱
- 69 心有多大，舞台就有多大
——语文教学探讨
- 73 语文教学，理当三分天下
- 78 就这样玩转班级文化
- 85 让学习快乐如风
——谈如何激发学生的内动力
- 95 伴你走过迷茫的雨季
——如何让学生尽快适应初中生活
- 103 用智慧解决问题
——如何调控你的课堂
- 110 作文！是这样起死回生的
- 117 学语文，还有比批注式阅读更好的方法吗？
- 122 初三语文中考备考策略
- 127 三年磨一剑——语文备考之路