

桂林日报

# 桂林日报

YI  
HAI  
XUAN  
CUI

毛登峰 覃澍 主编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社



桂  
林  
日  
报

藝海選粹

· 桂林 ·

广西师范大学出版社

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



艺海选粹  
YI HAI XUAN CUI

图书在版编目（CIP）数据

艺海选粹 / 毛登峰，覃澍主编. —桂林：广西师范大学出版社，2016.12  
ISBN 978-7-5495-8914-2

I. ①艺… II. ①毛…②覃… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代  
IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 244872 号

广西师范大学出版社出版发行  
（广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001）  
网址：<http://www.bbtpress.com>  
出版人：张艺兵  
全国新华书店经销  
珠海市豪迈实业有限公司印刷  
（珠海市香洲区洲山路 63 号豪迈大厦 邮政编码：519000）  
开本：787 mm × 1 092 mm 1/12  
印张：10  $\frac{8}{12}$  字数：19 千字 图：143 幅  
2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷  
定价：120.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

编委会

毛登峰 覃 澍 唐禄贤 覃龙新 张小明  
蒋桂斌 王学军 郑 斌 赵秋丽 毛荣生

主 编

毛登峰 覃 澍

执行编辑

盘文波 唐 淼 张 弘

## 为繁荣桂林文化出力

毛登峰

桂林是 1982 年国务院公布的首批 24 座历史文化名城之一，有人把桂林的历史文化归纳为七大特色，即以甑皮岩遗址为代表的史前人类文化；以灵渠为代表的古代军事水利文化；以桂海碑林为代表的摩崖石刻和山水诗文文化；以靖江王府、王陵为代表的明代藩王文化；以西南剧展为代表的抗战文化；以八路军桂林办事处旧址和红军长征突破湘江烈士纪念碑园为代表的中国革命文化；以李宗仁官邸及故居、徐悲鸿故居为代表的名人故居文化。

桂林日报社旗下的《桂林日报》《桂林晚报》历来重视对桂林历史文化的宣传工作，在大力弘扬桂林的七大特色文化的同时，充分利用主流媒体优势，对散落在桂林历史褶皱里的民间文化进行挖掘，刊发了大量鲜为人知的具有历史文化价值的古村落、古城镇以及桂北民俗风物文章，为传承、研究、铺展桂林历史文化提供了丰富的线索。

《桂林日报》还十分注重当下文化的宣传工作，开设有专门的“文化报道”板块，及时报道本地文化动态，深度解读本地文化现象，为当下文化的创造提供良好的舆论环境。

桂林当下文化在广西地市中名列前茅，从桂林市连续六届获铜鼓奖位列全广西地市第一就可得到证明。单说书画艺术，桂林的美术书法家数量、作品质量在广西首屈一指，目前有中国美术家协会、中国书法家协会会员 100 余名，省级会员更是众多。桂林书画界相当活跃，个人展、集体展、双城展、邀请展、市外展，接连不断，每年获得省级以上奖项多多，一些画家的画作还被北京人民大会堂收藏、入选国家级权威选本。桂林书画作品形成了一股强大的艺术洪流。

2014年3月,桂林市委、市政府提出“寻找桂林文化的力量,挖掘桂林文化的价值”的工作思路,给我们报社提供了强有力的政策支撑,更提振了报社宣扬本土文化的信心。

《桂林日报》的“艺海”版也于2014年4月应运而生。

“艺海”版定位在书画和工艺美术,以专人专版的形式推介桂林市书画名家和有潜质的好手。具体操作上,设立专门记者负责联络采写,小团队协同合作,每周一到两期有序推进。两年多来,共推介本土艺术家近100名,既有成名成家的老艺术家,也有崭露头角的青年才俊。老艺术家功底深厚,艺术质量趋于成熟;中青年艺术家则冲劲十足,不拘泥传统,敢于创新。“艺海”版面呈现出摇曳多姿的艺术追求,充分体现了桂林书画家当下的艺术水准。艺术样式上也有书法、绘画、雕刻、雕塑、工艺美术等。无论形式还是内容,基本涵盖了桂林当下的艺术文化,深受读者的喜欢,凡是有“艺海”版的当天报纸,销量都会比平常增加不少。

两年多时间,说起来也不长,但是到了该总结的时候。于是,我们萌生出版画册的想法。因为艺术家众多、篇幅有限,经讨论,优先选入“国字号”(即中国美术家协会、中国书法家协会会员)的艺术家作品,及个别不是“国字号”的但是眼下最活跃、艺术个性突出的艺术家作品。画册给每个人选的艺术家的四个页码,一个页码用来介绍其艺术经历、艺术特色(追求)及近照,另三个页码则来刊发其代表作。编排上,以姓氏的拼音字母排序,排名不分先后。

理论上讲,不能以加入什么档次的协会为评判艺术质量的标准,未能收入本画册的艺术家及其作品,并非不优秀。加不加入协会,

主要看个人意愿，有的人创作水准高，却并无兴趣加入“国字号”。但是，因为篇幅原因，又不能不设定一个条件，因此，未收入本画册的许多艺术家艺术水准同样很高，在此只能表示抱歉，也深感遗憾。好在，画册并不是只出这一本，等条件成熟我们还会编辑出版续集，甚至再续集。

通过“艺海”版这个平台，报社也收藏了不少高质量的画作，待条件成熟，将设立艺术展区搞展览、召开作品研讨会等。我们将继续以多种形式推介桂林的艺术作品、艺术成就，为构建繁荣的文化大市努力做出自己的成绩。

最后，感谢所有支持桂林日报社的艺术家，感谢所有支持“艺海”版的热心读者。

2016年6月

（毛登峰，桂林日报社党组书记、社长、高级编辑）

## 目 录

|           |     |           |     |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 陈美正 ..... | 002 | 覃绍殷 ..... | 062 |
| 陈沛彬 ..... | 006 | 石云端 ..... | 066 |
| 陈 曲 ..... | 010 | 帅立功 ..... | 070 |
| 关永华 ..... | 014 | 唐长兴 ..... | 074 |
| 郭慎之 ..... | 018 | 汪瘦竹 ..... | 078 |
| 黄家城 ..... | 022 | 王亚飞 ..... | 082 |
| 孔祥珠 ..... | 026 | 韦广寿 ..... | 086 |
| 蓝凡武 ..... | 030 | 伍庭楼 ..... | 090 |
| 黎东明 ..... | 034 | 徐家珏 ..... | 094 |
| 林汉涛 ..... | 038 | 银 雁 ..... | 098 |
| 龙山农 ..... | 042 | 张 超 ..... | 102 |
| 罗兴华 ..... | 046 | 张开政 ..... | 106 |
| 莫雨根 ..... | 050 | 张 贤 ..... | 110 |
| 潘常欢 ..... | 054 | 郑发生 ..... | 114 |
| 秦裔工 ..... | 058 | 周兆召 ..... | 118 |

## 目 录

|           |     |           |     |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 陈美正 ..... | 002 | 覃绍殷 ..... | 062 |
| 陈沛彬 ..... | 006 | 石云端 ..... | 066 |
| 陈 曲 ..... | 010 | 帅立功 ..... | 070 |
| 关永华 ..... | 014 | 唐长兴 ..... | 074 |
| 郭慎之 ..... | 018 | 汪瘦竹 ..... | 078 |
| 黄家城 ..... | 022 | 王亚飞 ..... | 082 |
| 孔祥珠 ..... | 026 | 韦广寿 ..... | 086 |
| 蓝凡武 ..... | 030 | 伍庭楼 ..... | 090 |
| 黎东明 ..... | 034 | 徐家珏 ..... | 094 |
| 林汉涛 ..... | 038 | 银 雁 ..... | 098 |
| 龙山农 ..... | 042 | 张 超 ..... | 102 |
| 罗兴华 ..... | 046 | 张开政 ..... | 106 |
| 莫雨根 ..... | 050 | 张 贤 ..... | 110 |
| 潘常欢 ..... | 054 | 郑发生 ..... | 114 |
| 秦裔工 ..... | 058 | 周兆召 ..... | 118 |

## 陈美正



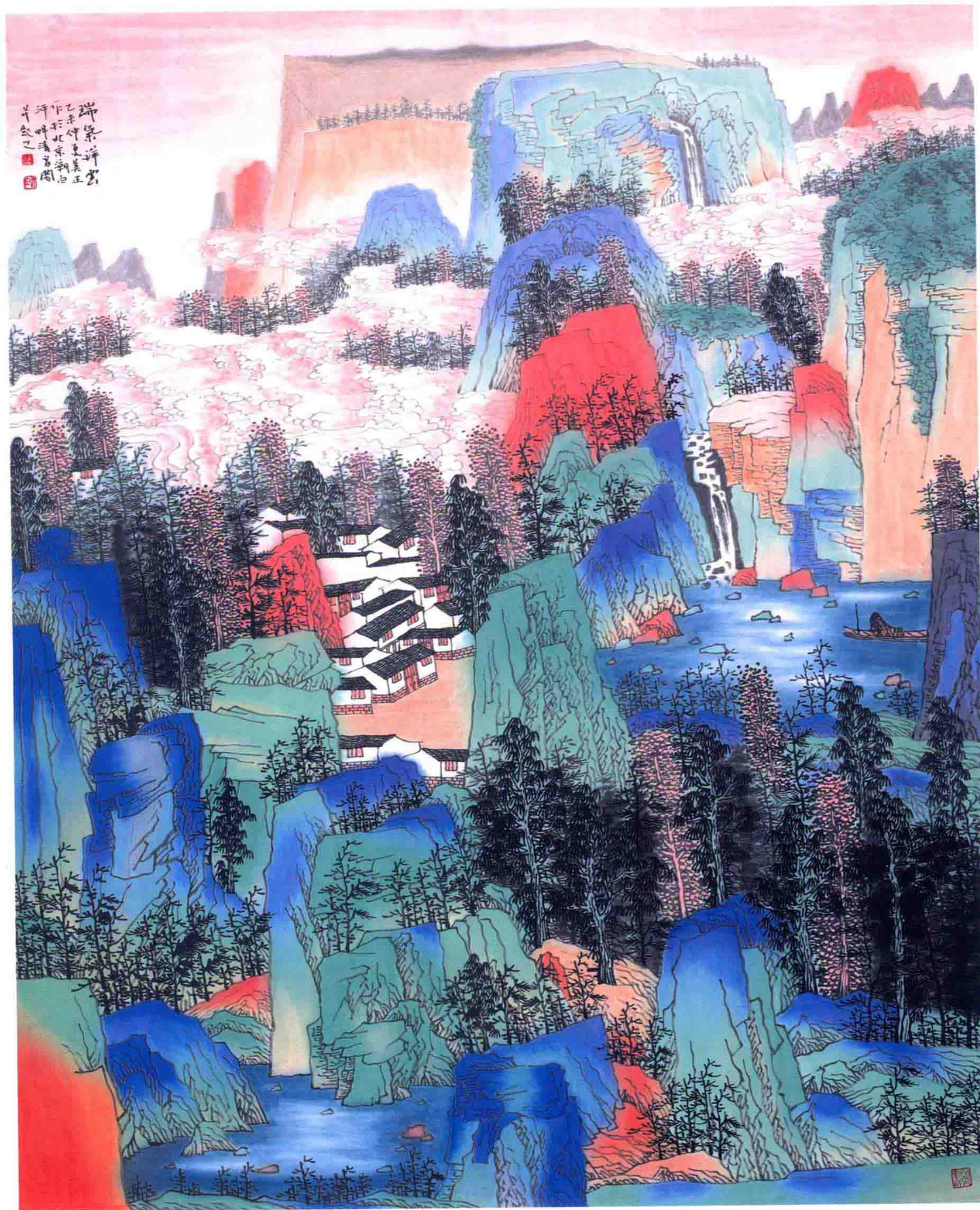
陈美正，笔名石清，1975 年生于广西桂林。现居北京。毕业于广西师范大学美术学院中国画专业。2005 年就读于中国画研究院高研班李宝林导师山水画工作室，2007 年就读于中国国家画院高研班范扬导师山水画工作室，2008—2010 年就读于中国国家画院范扬导师首届山水画课题班。师从当代著名画家李宝林、范扬、卢禹舜等先生。现为中国美术家协会会员，桂林漓江画院创作研究部主任，北京宋庄桂林漓江画院美术馆副馆长。

### 艺术主张

我喜欢宗炳《画山水序》中的“洗心养身”说，洗心方可澄怀，澄怀方能观道。心要“净”，“净”得能看见世间万物，甚至远能见古人，近能见自己，可以看清海市蜃楼和眼前的山川景物。

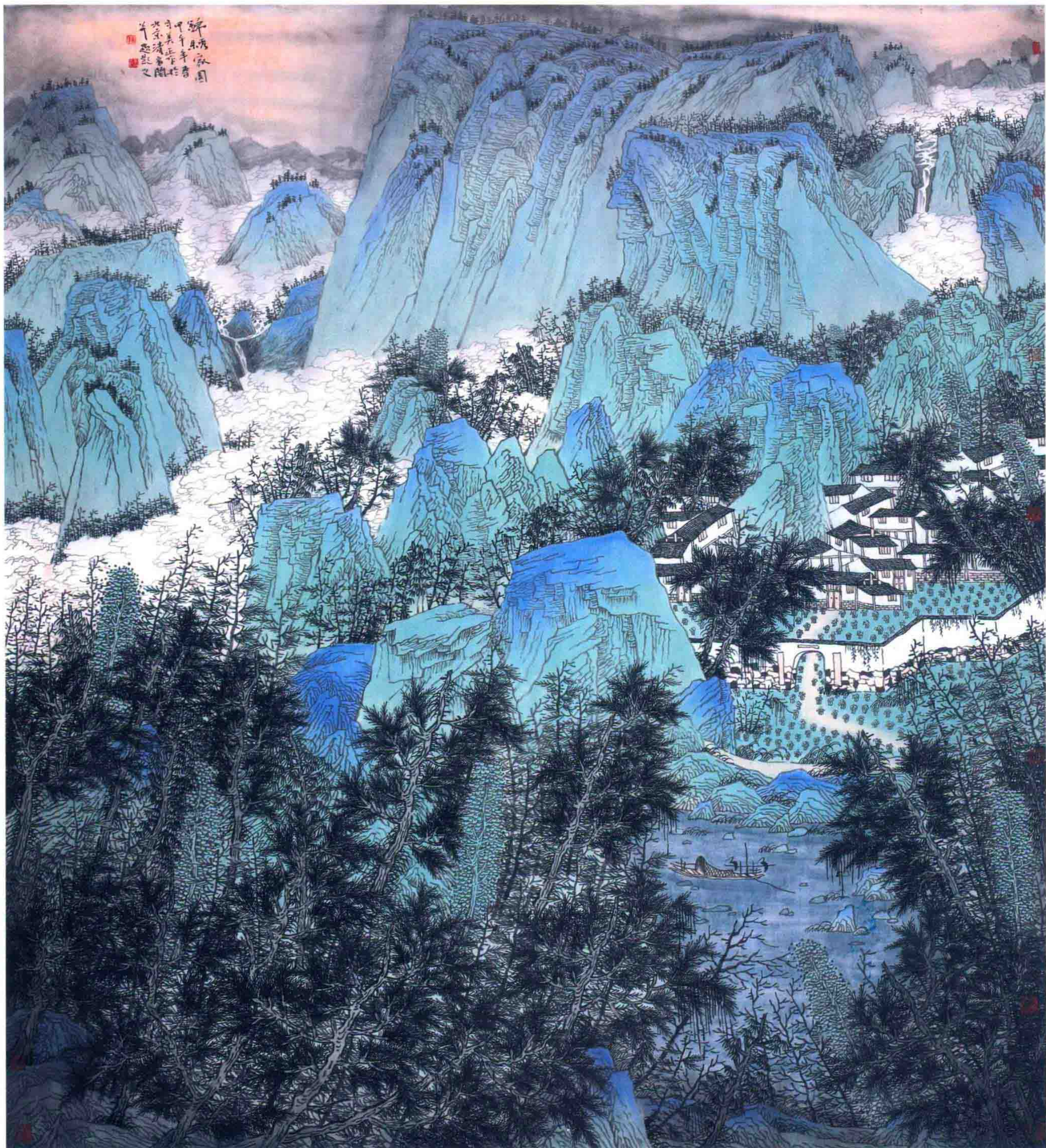
画家只有让自己的心走进笔墨，笔墨才能带领心灵走进色彩；走进了色彩，才能走进山水的起伏与回环；走进了山水的起伏与回环，画家才能让观者走进他所创造的境界；走进了境界，作者和观者才能共同走进另一个神情古朴的自然。古人说“外师造化，中得心源”，艺术的感受和修炼是相辅相成、须臾不可分离的。我喜欢沉寂静穆的山水，因为它无语而自显高远。正是那些明净清朗、沉寂静穆、轻烟缥缈的山水，孕育出大千世界无限的生命和创造力。

我从小就向往陶渊明写的《桃花源记》，这是一个理想中的地方，是作者心中梦想的地方。我们现在生活在千古难逢的太平盛世，我向往的是“人与人的和谐共处，人与社会的和谐共融，人与自然的和谐共生”。文化是体现和谐社会不可缺少的重要体系。以全新的笔墨样式诠释新时代的新家园，是我在构建精神家园时的社会责任。



瑞气祥云

180cm × 145cm



锦绣家园

195cm × 165cm



诗意家园（桂林日报社藏）

68cm × 136cm



龙泉山庄

145cm × 365cm



陈沛彬，1949 年生于柳州，7 岁时就喜欢看父亲写毛笔字。父亲会在工作之余教他临习古帖。由于性格的原因特别喜欢狂草，狂草优美多姿的线条使他着迷。16 岁当潜水运动员时就常在河边、海边的沙滩上用树木狂写乱画，以抒情怀。为了书法，1985 年从柳州科学技术协会下海来到桂林发展。随着改革开放的到来，笔墨一直紧跟时代进行创作。为了表现北京奥运会、亚运会，从申办到开幕，一直在用“一笔飞墨”来表现运动员为祖国争光的民族精神。为两会喝彩，作品渐渐形成自己的语言风格。因殷墟甲骨和敦煌壁画的影响，创作了“甲骨印象”和“敦煌印象”，为当今“一带一路”的文化宣传起到作用。

### 艺术主张

祖国文化博大精深，只有在传承中创新，作品才有生命力。



一笔飞墨：龙城飞将



四大创意之甲骨印象：龙的传人



龙城飞将（桂林日报社藏）



观音赐福寿（局部）



四大创意之甲骨印象：车马族人回