

山西舞蹈史话

田彩凤 著



田彩凤 1955年生于山西兴县。毕业于吕梁教育学院中文系。曾从事演员、教员、艺术馆辅导工作。现为山西省音乐舞蹈曲艺研究所副研究员、中国舞蹈家协会会员、山西省舞蹈家协会理事、山西省作家协会会员。

先后参加了《山西文化志·舞蹈》、《中国民族民间舞蹈集成·山西卷》、《黄河歌舞艺术论》的编撰工作。已发表舞蹈论文、散文、报告文学50余万字，曾多次获奖。

田彩凤 著

山西舞蹈史话

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

山西舞蹈史话/田彩凤著. —太原:北岳文艺出版社,
2004. 1

ISBN 7-5378-2612-9

I. 山... II. 田... III. 舞蹈史—山西省
IV. J709.225

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第122863号

山西舞蹈史话

田彩凤 著

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市并州南路199号)

网址:WWW.bywy.com

山西教育印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:8.875 字数:200千字 彩插:3页

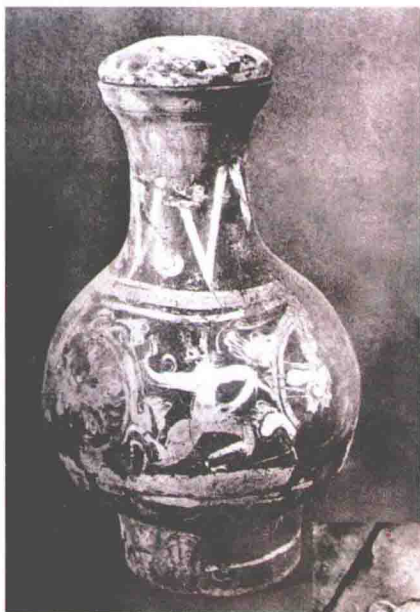
2004年1月第1版 2004年1月太原第1次印刷

印数:1-1500册

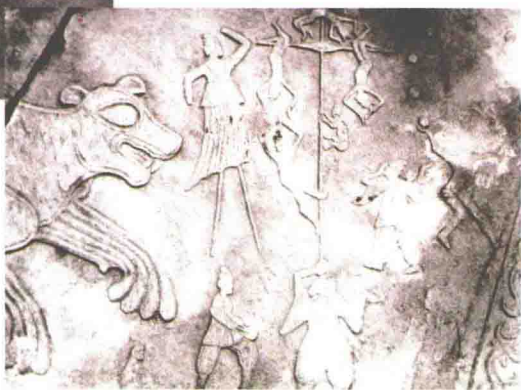
*

ISBN 7-5378-2612-9

1.2559 定价:18.00元



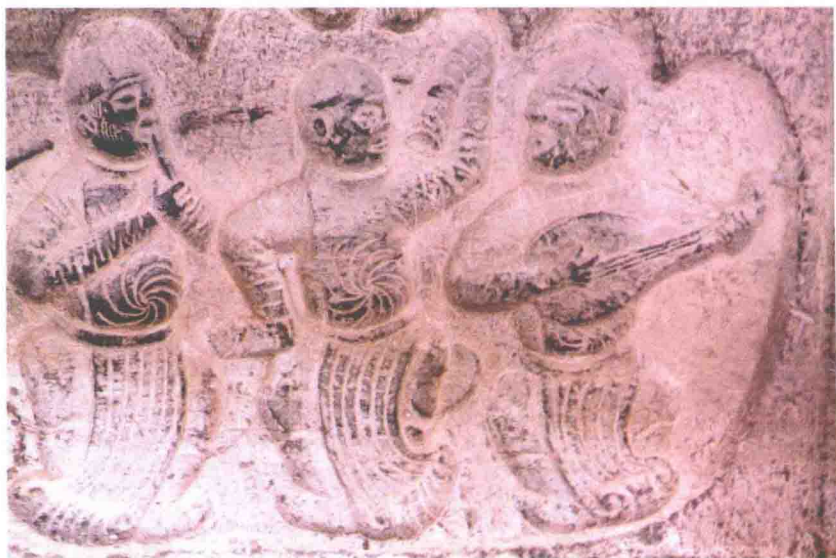
◀ 西汉彩绘壶舞人



▶ 三国石棺高跷舞人

▶ 北魏云冈石窟舞伎





▲ 五代石雕乐舞图



► 金代砖雕击鼓人



▲ 花鼓

▼ 对花



▼ 云冈乐舞



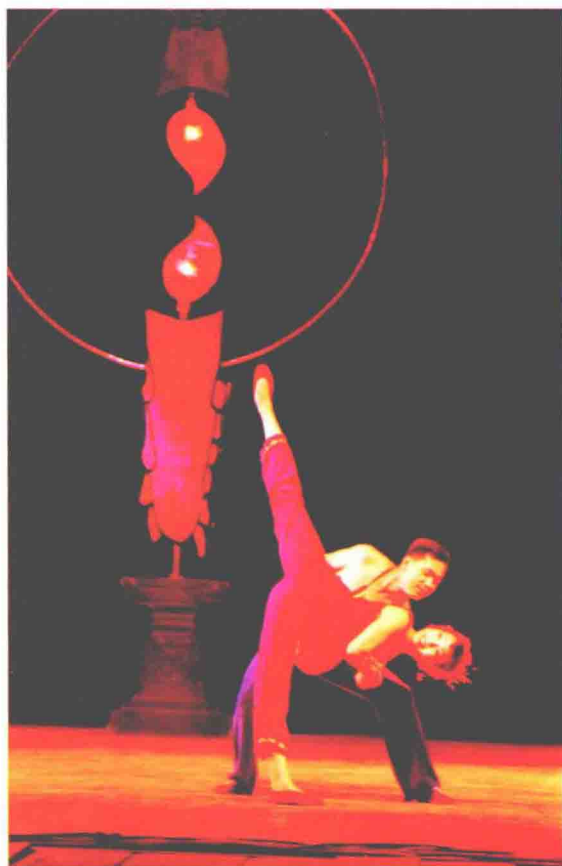


▲元宵夜



▲黄河儿女情·看秧歌

►黄河一方土·洞房

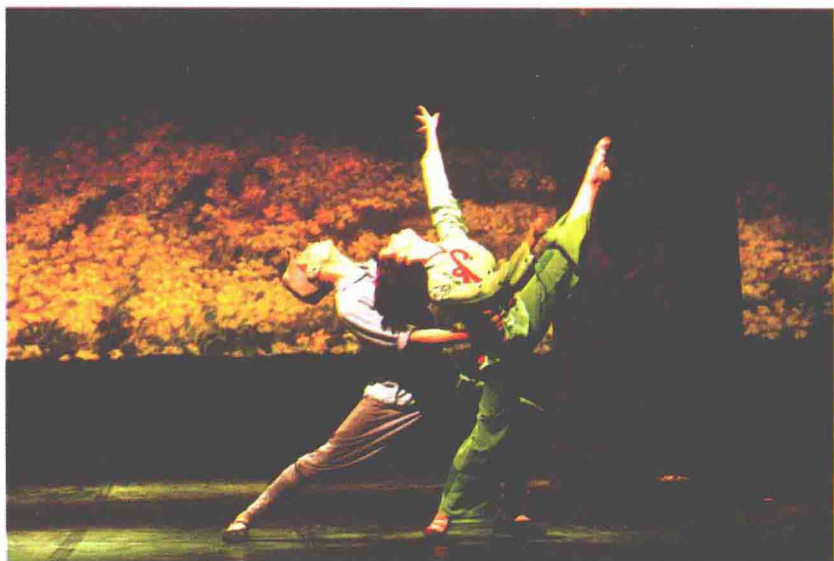




▲ 黄河儿女情 · 山铃

▼ 黄河水长流





▲ 傲雪红花

(本书使用个别图片因故未及知悉有关作者，见书后谨请与本社取得联系)

目 录

第一章 远古文明时期

- 第一节 原始文化的遗存/1
- 第二节 狩猎舞/5
- 第三节 图腾舞/7
- 第四节 黄帝战蚩尤/9
- 第五节 击壤歌舞/13
- 第六节 威风锣鼓/14
- 第七节 尧乐舞《大章》/16
- 第八节 舜乐舞《南风》、《大韶》/18
- 第九节 禹乐舞《大夏》/20

第二章 夏、商时期

- 第一节 娱人娱神的舞蹈/23
- 第二节 巫的舞象/26
- 第三节 舞的阐释/28

第三章 周、春秋战国时期

- 第一节 晋与三晋文化/32
- 第二节 制礼作乐与礼崩乐坏/34
- 第三节 云飞鹤舞/38
- 第四节 诗境舞韵/40
- 第五节 雉舞、雉仪/43

第六节 荀子论乐舞/46

第四章 秦、汉时期

第一节 众艺荟萃/50

第二节 百戏与戏迷/52

第三节 高跷/55

第四节 舞蹈与杂技/56

第五章 两晋、南北朝时期

第一节 多民族乐舞文化的交融/60

第二节 顶灯/63

第三节 云冈石窟造像中的乐舞艺术/65

第四节 马舞的嬗变/70

第六章 隋、唐时期

第一节 繁荣鼎盛的舞蹈高峰/73

第二节 阵图与构图/80

第三节 字的舞意/82

第四节 玉环舞霓裳/84

第五节 鼓语/86

第七章 宋、金、元时期

第一节 承上启下的队舞和舞队/90

第二节 趺鼓/95

第三节 武舞的英姿/98

第四节 舞中之戏/100

第五节 大头和尚戏柳翠/102

第六节 白店秧歌/103

第八章 明、清时期

第一节 戏曲舞蹈的兴盛和民俗舞蹈的崛起/106

第二节 戏曲舞蹈的特性/116

第三节 祀神舞婆娑/117

第四节 龙舞/123

第五节 浑身板/125

第六节 舞蹈与道具/126

第七节 零雨舞翩跹/129

第八节 走西口/131

第九节 舞谱之舞/133

第十节 小花戏与踢鼓子秧歌/138

第九章 民国时期

第一节 山西革命根据地的舞蹈/142

第二节 新花戏/148

第三节 新秧歌/150

第十章 中华人民共和国时期(上)

第一节 走向成熟和丰富多彩的舞蹈/155

第二节 太平时节花灯盛/163

第三节 欢欣鼓舞/168

第四节 哑姑泉/171

第五节 黄河夜渡/173

第六节 古典舞之美/174

第七节 芭蕾的魅力/178

第八节 大寨铁姑娘/180

第九节 伞头秧歌/182

第十一章 中华人民共和国时期(下)

第一节 春风里复苏的舞蹈/189

第二节 意蕴深厚的民间舞蹈/205

第三节 元宵夜/212

第四节 江河水/214

第五节 黄河儿女情/216

第六节 黄河一方土/231

第七节 黄河水长流/242

第八节 云冈九阙/257

第九节 小二黑结婚/259

第十节 开花调/260

第十一节 复活/262

第十二节 筑路哥哥/263

第十三节 傲雪花红/265

主要参考书目

后 记

——秋天的心语

第一章 远古文明时期

第一节 原始文化的遗存

山西是中华民族的摇篮和华夏文明起源的中心地区之一，有着深厚的文化底蕴。

历史悠久的山西舞蹈，产生于原始社会，伴随着人类的进化、社会的文明而逐步发展，是远古人类创造出来的一种古老艺术形式。

久远而神秘的旧石器时代，山西地区是中国原始人类繁衍生息的集中地带，是我们民族的先民最早开发的地区之一。考古证明，距离现在约 180 万年的西侯度（芮城）人，是山西境内最早的人类。

1954 年，在襄汾县丁村文化遗址中，发现了人类骨骼化石，经科学研究证明，丁村人与北京猿人有亲缘传承关系，是“介于北京猿人与现代人之间的人类，在人类发展史上属早期智人阶段。”^①距今约 10 万年左右。

迄今为止，在山西境内共发现旧石器文化遗址 255 处，^②它凝聚着人类进化的漫长历程：从早期的西侯度文化、匭河文化，经过中期的丁村文化、许家窑文化，再到晚期的峙峪文化、下川文化。在这片土地上，古人类创造了辉煌的文化业绩，形成了自成体系的旧石器文化序列，使远古时代的山西地区呈现出深厚

的文化积淀。

那时的山西古人类,早期主要生活于晋西南地区黄河沿岸、汾河流域和中条山南麓一带;进入中期,便一步步沿汾河北上,经过晋中地区而到达晋北地区的桑干河流域;到了晚期,又由桑干河上游沿汾河南下,最后落脚于晋东南地区沁河流域以西,中条山麓一带。

那时,生活于山西南部的西侯度人、匭河人和丁村人,他们使用的工具主要是粗大石器,他们打制出砍斫器、刮削器和三棱尖状器等,用来采集绿色森林给予的食物,捕猎野兽。与此相对应,生活于山西北部的许家窑人和峙峪人,主要发展细小石器工具,大力从事狩猎活动。在漫长的旧石器时代,随着历史的推移和生活环境的变迁,居住在山西南北两地的古人类,其生活方式和文化风貌表现出明显的差异。南部地区逐渐演变发展为原始种植业经济,这是这一带后来成为我国古代重要的农耕文化区的历史先声;而北部地区以狩猎为主的经济生活方式,则预示着这一地区将逐步发展为我国古代游牧文化区的重要基地,这对于后来山西地区文化的发展产生了极其深远的历史影响。

进入新石器时期,我国产生了辉煌的仰韶文化和龙山文化。山西地区的新石器时代文化遗址为 1061 处,^③它们广泛地分布在山西各个地区。其文化年代衔接,历史脉络清晰,形成了一个新石器文化发展序列。

在母系氏族时期,山西地区北至长城,南至黄河之滨,都广泛地分布着属于仰韶文化类型的遗址。

那时,山西的地形地貌为多山、多盆地,全部为黄土覆盖,适宜耕作,人们以原始农业为主,还饲养一些家畜。

那时,女人将大自然的秀美化之于心,以天地博爱融于胸襟。与此不无关系,女人成为氏族首领,使民“知其母不知其父”。

那时,人们磨制石器,主要用来击捕野兽。杀戮仅仅限于狩猎,而人与人之间“无亲戚兄弟夫妻之别,无上下长幼之道”,有的只是原始的平等和挚爱。

那时,人们用骨针缝制皮衣,把陶土做成器皿,用砾石、兽骨等作装饰品,抑或他们擎起火把寻找自己的树皮屋、道路和星辰,走进洞穴观赏昨日斑斓的岩画……

新石器时代晚期,山西地区的龙山文化遗址更加广泛密集,星罗棋布,大致以滹沱河、汾河为主干,太行山、吕梁山为两翼,太原、临汾、运城盆地为中心。特别是位于襄汾县的“陶寺文化”,成为中原龙山文化中规模最宏大、内涵最丰富的遗址。它不但生动地再现了阶级和国家在当时已经初步形成的历史画面,而且有力地证明了在经历了仰韶文化的母系氏族社会后,山西南部也是中原黄河流域率先进入父系氏族文明社会的重要地区。

陶寺文化所处的年代,距今约 4000—5000 年,相当于传说中的尧、舜时代,历史文献有关于“尧治平阳、舜治蒲坂、禹治安邑”的记载,三地都属于山西南部的古河东地区。因此,有的考古学家认为“陶寺类型龙山文化,是夏代以前帝尧陶唐氏时代的文化,陶寺遗存可能就是陶唐氏的文化遗存之一”,或者说曾是“帝尧陶唐氏的所都和所居之地”。^④

人们建筑居室,种植谷物,饲养猪、狗、牛、羊与家禽,过着日出而作,日入而息的农耕生活,凿井取水,击壤而歌,最早将文明的种子播入沃土,让民族的智慧不断勃发。

人们烧制出黑里透亮,褐里透红的磨光黑陶和褐陶,设计出构思新颖的陶异型器(土鼓),特别是形体变异的多姿的彩绘蟠龙陶盘,把原始氏族崇拜的图案镌刻在上面。这些都为原始舞蹈提供了形象依据和想像空间。

人们用木、漆工艺,制作出食器和祭器,其中有特别引人注

目的鼉鼓,鼓腔由树干挖空制成,腔内散落着鳄鱼骨板,可知是用鳄鱼皮蒙的鼓面,它不仅是通神的祭器,而且成为后来山西舞蹈的主要道具。

人们用玉、石、骨制作礼乐器和装饰品,其中以青石灰岩打制的特磬,长达 80 厘米,上端钻一孔,是宴乐、祭祀之器,也是原始社会击磬歌舞的佐证。

在陶寺遗址中,共出土了鼉鼓 8 件、石磬 4 件、土鼓 6 件、陶铃 6 件、铜铃 1 件,陶埙 1 件,共 6 种乐器 26 件。其中鼉鼓与特磬同出于一墓中,可见是成组的礼乐器。过去,曾在安阳殷墟墓发现有成组的鼉鼓与特磬,现在,“陶寺的发现又将这组重要礼乐器的历史提早 1000 年以上”。^⑤这批重要的礼乐器揭示了龙山文化时期山西礼乐文化的发展水平,为探索山西乐舞的起源和形成提供了珍贵的文物资料。

那时,华夏先民在创造远古文明的同时,也开创了早期的古帝王乐舞。据《古氏春秋·仲夏记·古乐》记载:“帝尧立,乃命质为乐,质乃效山林溪谷之音之作歌,乃以糜鞞置缶而鼓之,乃拊石击石以像上帝玉磬之音,以至舞百兽,鼓叟乃拌五弦之瑟,作以为十五弦之瑟,命之曰《大章》,以祭上帝。”舜躬耕于历山(今垣曲、翼城、沁水交界处),以劝民发展生产,并制乐作舞以敦化民风。“昔者舜作五弦之琴歌南风,夔始制乐,以赏诸侯”。《史记·夏本纪》又载:“舜德大明,于是夔行乐祖考至,群后相让,鸟兽翔舞,箫韶九成,凤凰来仪,百兽率舞”。《吕氏春秋·仲夏·古乐》载:“禹立,勤劳天下,日夜不懈,通大川,决壅塞,凿龙门,隆通洩水以导河,疏三江五湖,注之东海,以利黔首,于是命皋陶作《夏龠》九成,以昭其功”。这些史籍中所载的原始乐舞《大章》、《南风》、《大韶》、《夏龠》等,在古都平阳、蒲坂、安邑曾经盛行。

而今,曾经辉煌的古都,历经沧桑,已经湮没,只有人类的文明在层层积淀,而历史,在辉煌与衰落中不断向前。