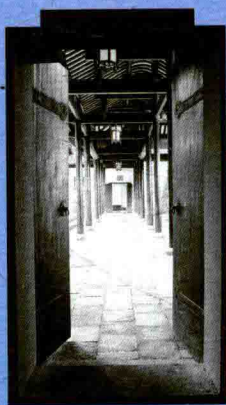
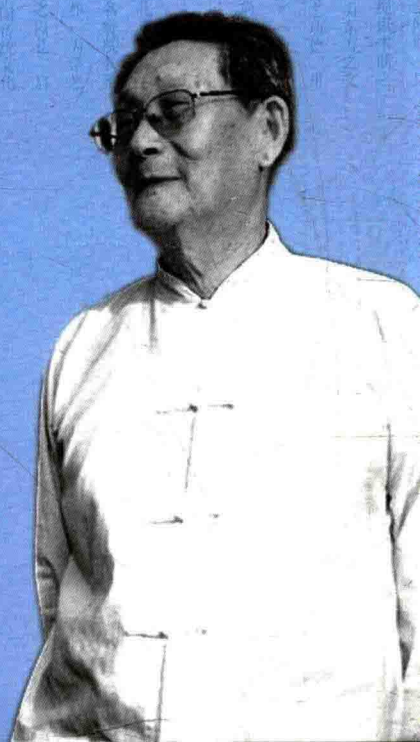


王立斌

書院縱橫

[illegible]第
二
辑

湖南大學出版社



北京七宝阁书院

组编

主编

王立斌

書院縱橫



第

三

輯

湖南大學出版社

内 容 简 介

书院文化是中国传统文化的独特组成部分，在中国文化史和教育史上占有重要地位。本书分为人物风采、书院论坛、书院史话、学林随笔、讲堂札记、书院建筑、创新探索、书画欣赏八个部分，搜集整理书院各方面的内容，旨在将古代书院的历史风貌及现代书院的发展态势呈现给读者，为宣传和弘扬我国书院文化贡献一份力量。

图书在版编目（CIP）数据

书院纵横（第三辑）/王立斌主编. —长沙：湖南大学出版社，2017.6

ISBN 978-7-5667-1280-6

I. ①书... II. ①王... III. ①书院—文化研究—中国

IV. ①G649.299

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 064538 号

书院纵横（第三辑）

SHUYUAN ZONGHENG (DISANJI)

主 编：王立斌

责任编辑：王桂贞

印 装：衡阳顺地印务有限公司

开 本：787×1092 16 开 印张：13.25 彩色插页：8 字数：326 千

版 次：2017 年 6 月第 1 版 印次：2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5667-1280-6

定 价：36.00 元

出 版 人：雷 鸣

出版发行：湖南大学出版社

社 址：湖南·长沙·岳麓山 邮 编：410082

电 话：0731-88822559(发行部), 88821594(编辑室), 88821006(出版部)

传 真：0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址：<http://www.hnupress.com>

电子邮箱：wanguia@126.com

版权所有，盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错，请与发行部联系



書



院
縱
橫

石申春樓字烈



书院纵横概说

古代书院乃布德传道之所，育才育人之地。其教与学不以高官厚禄、得利营生为所之，而以求学问道、经世致用为所求。以济世之情怀，择文武之担当。共适于道，同体于德，以绳锯木断之心，聚八方四海之力，创别开生面之举。为东方之文脉，华夏之乡土，举人事之心力，垂青史之典范。用“四书五经”（四书指《大学》《中庸》《论语》《孟子》，五经指《易经》《诗经》《春秋》《尚书》《礼记》）构筑中华民族文明史的骨骼脊梁，建立起新的人生观和价值观体系。此弘道之功，至今都是难以逾越的高峰。于是乎复兴国学，创刊《书院纵横》，使得国学文化有自己的载体。楼宇烈先生作为七宝阁书院名誉院长，给书院教育提过四句话，将“为人之道”和“为学之方”做了精炼的概括：“教之以爱，育之以礼，启之以智，导之以行”。因此，《书院纵横》以人物之厚重、学术之高端、文化之传承为宗旨创刊问世，以期开启新儒家学术传承之新航程。

王立斌

2016年8月31日

《书院纵横》编辑委员会

策划单位：北京七宝阁书院

主 任：马一弘

终身顾问：楼宇烈

主 编：王立斌

成 员：马一弘 王立斌 邓洪波 吴国富

张 琳 邵 群 林国伟 荣骏炎

宫嵩涛 徐林旗 王桂贞 黎 华

序

近年来，已沉寂许久的、历史上作为传播和传承文化的重要载体之一——书院，一时又兴盛起来，各式新的“书院”纷纷建立。据不完全统计，直接以“书院”冠名者就有几百家之多，其数量超过了历史上任何一个朝代。

这些书院基本上是民办的，大家办书院的宗旨、目的也基本上一致，都是为了传承和传播中华优秀传统文化。但由于各书院的办院理念、经营方式，以及招收、培养对象及定位不完全一样，因此各书院的教学内容、方法等也就很不一样。

由于时代的变化，现代书院不可能也不应该照搬古代书院。但是我们必须了解古代书院的历史，以古为鉴，才能办好现代书院；我们必须开展书院间的交流，相互取长补短，以期共同进步。2011年，在岳麓书院、白鹿洞书院等共同发起下，由北京七宝阁书院承办了全国第一届书院论坛，至今已连续举办了六届。在论坛上，大家探讨了书院的传统、书院的历史、书院的精神、书院的教育理念（宗旨和目的）、书院的学规、书院的教学内容和方法、现代书院的定位和作用、现代书院的教育内容和方法、各书院办学的特点和经验等诸多问题，引起了众多书院人的兴趣和关注，在现代书院界产生了重大的影响。

现在，七宝阁书院为进一步推动书院文化的研究，探索现代书院的发展，又编辑出版了《书院纵横》，以期为今天从事和关心书院事业、书院文化的同好们提供一个交流平台。欣逢《书院纵横》（第三辑）出版，应主编王立斌先生之嘱，写了以上这些感想。

是为序。

楼宇烈

2017年2月16日

目次

人物风采

文化自信与中华优秀传统文化

——张岂之教授访谈纪要 王立斌 1

有一种精神命脉不会断绝

——邓洪波教授谈书院话岳麓 李勇刚 7

书院论坛

南宋书院的学祠与学统 朱汉民 15

培育人才是书院的永恒奋斗目标 许怀林 26

简述清代江西的经学研究 胡迎建 31

古老书院的现代转型

——三十余年来岳麓书院的建设与发展 肖永明 夏金龙 45

书院传承与当代书院教育 王立斌 51

近十年来国内书院文化旅游研究述评 张劲松 59

书院史话

白鹿洞书院 闵正国 67

莲池书院 柴汝新 70

瀛山书院 钟美娟 76

雯峰书院 孙敬民 金会林 81

学林随笔

传承了一千年，消失了一百年，书院的复兴意味着什么 朱杰人 86

“大学收藏简牍之先河”：岳麓书院藏秦简 车今花 91

讲堂札记

吕祖谦与吕本中童蒙教育思想的传承 高玉海 99

书院文化与朱熹 朱清 104

明清时期西南书院祭祀与儒学传播 王胜军 117

吴澄与书院 黄勇辉 126

问礼

- 重建华夏民族文化信仰 蔡金保 133

书院建筑

- 嵩阳书院建筑调查与研究 宫嵩涛 140
礼俗融会的书院文化空间 肖永明 郑明星 152
白鹿洞书院的建筑 吴国富 163

创新探索

- “构建文化现场”：青年学生中华优秀传统文化教育实践研究 邹锦良 176
书院与传统文化传承 王欣欣 赵 芊 184
现代大学书院的运行基础、性质、特征及功能 何 毅 193

书画欣赏

- 国画四幅 谢伟国 203



张岂之先生

文化自信与中华优秀传统文化

——张岂之教授访谈纪要^①

◎王立斌

张岂之教授长期从事中国思想文化史研究。20世纪50—60年代，他协助侯外庐先生整理《中国思想通史》，后来又同侯外庐、邱汉生共同主编了《宋明理学史》，成为史学界著名的侯外庐学派的领军人物。80年代中期以来，他主编的著作有：《中国思想史》《中国思想学说史》《中国历史大辞典·思想史卷》《中国儒学思想史》《中国传统文化》《中国思想文化史》《中国近代伦理思想的变迁》《中国近代史学学术史》，以及《陕西通史·思想史卷》《中国历史》（六卷本）。自著有《顾炎武》《儒学、理学、实

^① 张岂之，出生于1927年，江苏南通人，中国著名思想史家。长期从事中国思想史、哲学史和文化素质教育研究。2016年10月29日荣获“全球华人国学终身成就奖”。

学、新学》《春鸟集》《中华人文精神》。还主编了《华夏文化》季刊。张岂之于1950年毕业于北京大学哲学系，同年考入清华大学文科研究所读研究生。1952年在西北大学从事教学工作，1980年晋升为教授，1984年经国务院学位委员会批准为博士生导师。曾任西北大学历史系主任（1978年8月至1984年9月）、西北大学副校长（1983年9月至1985年5月）、西北大学校长（1985年4月至1991年8月）。现任西北大学中国思想文化研究所所长，西北大学、清华大学双聘教授。

张岂之教授主张慎用“国学”一词

2016年，张岂之登上“全球通名家讲谈”讲台后的第一件事，就是请人们不要称他为“国学大师”。他说：“给我这个桂冠不合适，我达不到这样的水平。我的老师季羨林先生，他有几顶桂冠，其中一顶就叫‘国学大师’，季先生公开跟媒体讲这个桂冠对他不太合适。我的老师90多岁了，都不敢用，我今年才89岁，当然更不能用了。”

张岂之曾在《人民日报》上撰写过一篇文章，文中提到：“没有人号召，也没人推动，‘国学热’近些年悄然兴起。对于一个国家来说，不研究历史文化，不研究国学，就谈不上文化的复兴。所以，一定程度上，这股热潮可以看成是民族文化意识觉醒的体现。”

在这次演讲中，张岂之强调了他的观点——慎用“国学”这一概念。“1927年，王国维先生自沉于昆明湖以后，由于学科的分类，直到现在中国没有再产生国学大师。这不是说后人不如前人，而是说现在没有一个笼统的国学大师了，有的可能是中国文学史专家、思想史专家，或者是中国哲学史专家、中国美术史专家等等，一个笼统的国学大师在1927年以后已经不存在了。”

张岂之作学术讲演后，一位现场观众发问：“传统意义上的国学概念究竟是什么呢？”张岂之将国学的起源、发展梳理了一遍。“3000年前的西周时期，没有私人讲学，教育机构由政府主持开办，叫作官学，也称之为国学，所以国学的含义之一就是政府办学。官学中没有专门的教师队伍，当时的官吏就是老师，‘以吏为师’，只有贵族才能接受教育。官学垄断一切的局面被孔子打破了。孔子是私人办学，春秋末期的大门是敞开的。孔子对中国古代教育的发展影响很大，他的学生3000多人，大部分不是贵族，而是平民百姓。后来，19世纪西学东渐，中国有些学者为区别本土文化和西方传来的科学技术，才提出‘国学’一词。到20世纪初，有些学者提倡用科学的方法整理民族文化遗产，称之为‘整理国故’。清华大学1925年到1929年创办了国学研究院，吴宓先生在国学院开学典礼上给国学下定义——‘国学者，中国传统文化的全体’。”

警惕中华优秀传统文化娱乐化

随着中华优秀传统文化逐渐被人们重视，相关书籍和传播渠道也越来越多样化。问题是：如何让中国文化更好地传播？怎样才能将中华文化的精髓延续下去？

张岂之教授认为，今天仅靠书本已经远远不能满足大众的需要。在大学里开设中华

优秀传统文化课程，是提高青年人文素养的一种必要的方式，但对于普通百姓而言，接触传统文化最便捷的渠道是媒体。各种电视节目、影视作品、网络信息极大地增强了中国传统文化的传播速度、广度。如果传播的内容不准确、不规范，也可能会沦为一种“文化快餐”。这种“快餐”的特点是：离开文化的历史根脉，任意编造，造成人们对中华文化的误解。今年1月25日中央办公厅、国务院办公厅下发文件，指出宣传中华优秀传统文化有三个主要的方面：中华文化核心理念、中华传统美德与中华人文精神。我们应当在这三个方面努力提供人民需要的精神食粮。

国学热是好事，但也暴露出了一些问题。

此前曾有学者分析，这股热潮反映了中国在相当长一段时间人文教育的缺失，这使人们渴望弥补自己在文化经典阅读与理解方面的不足。对国学的过度娱乐化解读，弊端更加明显。

张岂之教授希望从事中国传统文化推广的人们，“多做点踏实的工作，少点浮躁与喧嚣，国学复兴的步伐，可能会走得更好”。

从“仁”到“和”

张岂之教授从这个大命题中拎出了两条主线，儒家与道家。他认为，《论语》和《道德经》是中华文化最基本、最重要的两部经典著作。

张岂之把1.2万字的《论语》归结为两个字：“人学”。他这样解释：“《论语》的中心是人怎样才能成为有道德、有文化的君子？”

孔子这样说他自己：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”对此，张岂之这样分析：“孔子十五岁就立志学习，要成为君子，为此就要奋斗一生。”

儒家的价值观是“仁”，孔子曾用四个字对学生解释“仁”的含义：仁者爱人。具体做法是：“己所不欲，勿施于人。”君子应“己欲利而利人，己欲达而达人”，自己要站住脚必须使别人也站住脚，自己要发达也要让别人把事情做成功，这是君子应有的气度与胸怀。“和而不同”是孔子对后世影响最大的价值观之一。他这样解释：“不同的方面相互结合，叫作和；没有其他东西结合，单一的东西就叫作同。‘和而不同’与世界文明的多样性异曲同工，这一概念在国外受到热烈欢迎。”

道家和儒家几乎在同一历史时期产生和发展。老子的著作《老子》，也称为《老子五千言》或《道德经》，里面阐述的最重要的概念是“道”。张岂之教授很形象地解释说：“道，在春秋末期指道路，引申开来就是规则、规律。天地万物从‘无’到‘有’。‘无’没有形象，没有‘确定性’，万物便从这不确定性中慢慢产生。”老子这样描述：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”张岂之教授认为老子告诉人们，天道是自然而然的，人应该学习天道，让生活变得自然而然。道家思想在后世不断与儒家思想融会，共同构成中国文化的主干。

“百家争鸣”构成了中华文化的灿烂源头

张岂之教授强调，我们应深入理解国家主席习近平在中法建交 50 周年纪念大会上说的话：“中法两国都是有着独特文明的古老国度”，“老子、孔子、墨子、孟子、庄子等中国诸子百家学术至今仍然具有世界性的文化意义”。

春秋战国时期，中华大地上产生了诸子百家，据汉代司马谈的看法，其中有阴阳、儒、墨、名、法、道德（即道家）共六家。诸子百家的“家”，就是指学派，有理论、宗旨和传承。班固在《汉书·艺文志》中，将诸子划分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说等十家，号称“百家”。

春秋战国时期“百家争鸣”的出现，有其特定的历史条件。这一时期，“士”这个阶层特别活跃，他们大多积极参与和影响政治，也有一部分人专门从事学术活动。“士”有一个共同的目标，那就是使“天下无道”变为“天下有道”，解生民于倒悬，重建社会秩序。

正如庄子所说，诸子百家的观点都体现了“道术”即宇宙真理的某一方面。虽然各家各派立论的侧重点不同，但都是对世界的有益探索，有助于人们深化对自然和社会的认识。

以诸子百家为重要代表的中华文化显示出强劲生命力，始终以开放姿态吸取各种养分，在会通的基础上消化吸收各家理论，形成了一条独特的自我创新之路。

国家统一、民族融合营造了中华文化繁荣发展的良好氛围

中国历史上尽管有过战乱和分裂，但统一始终是主流。正是在国家统一、民族融合的大背景下，中华文化才能生生不息、不断发扬光大。

中国自古以来就是一个多民族国家。中华各民族日益密切的交往、团聚和统一的过程，也是民族大融合的过程。各民族经过迁徙、杂居、通婚等形式的交流，在文化上互相学习，在血统上互相融合，逐渐产生了共同的文化心理特征。特别是在近代，中华各民族共同反抗外国侵略者，为实现中华民族伟大复兴而奋斗，这个共同的政治信念极大地加强了各民族的团结。

早在先秦时期，我国就有华夏、东夷、北狄、西戎和百越五大民族集团。中国的主体民族——汉族的形成，就是各民族大融合的结果。汉族文化与少数民族文化的交融和发展，推动了中华优秀传统文化的传承和创新。

独特的汉字文化系统促进了中华文化的传承与传播

中华文化的形成、传播、发展与汉字息息相关。汉字源远流长，起源于模仿自然、图画纪事、表情达意的需要，形成了别具特色的符号系统。经过长期的演变与实践，逐渐形成象形、指事、会意、形声、转注与假借六种造字法与用字法，反映了中华文化的博大精深和独特的人文情怀。文字的统一，有效促进了不同地域思想文化交流和国家政令畅通，对实现国家统一和多民族融合发挥了重要作用。文字的统一与各地方言乡音并

存，在相同中保留特色，体现了文化统一性与多样性的有机结合。

汉字的相对稳定，对中华文明的传承和创新作出了独特贡献。在某种意义上，独特的汉字文化系统促进了中华文化的古今传承，也促进了中华文化的对外传播和交流。

中华民族对外域文化的研究，不仅重视语言文字的翻译，而且侧重思想内容的介绍与阐释，注意从整体性上加以理解，使其成为中华文化的有机组成部分。比如，两汉之际传入中国的印度佛教文化，在中国是从整体上加以研究的，在唐代完成了佛教中国化的历程。公元13世纪初，印度佛教式微以后，其中许多教派和经典仍然可以在中国找到源头。这是中国佛教学者全面整理印度佛教文化的结果，对东方文明和世界文明作出了贡献。

博大精深的文献典籍是中华文化的重要载体

习近平总书记在哲学社会科学座谈会上对中华文献作了这样的评价：“中国古代大量鸿篇巨制中包括丰富的哲学社会科学内容、治国理政智慧，为古人认识世界、改造世界提供了重要依据，也为中华文明提供了重要内容，为人类文明作出了重大贡献。”张岂之教授认为，这对于我们从文献典籍的角度认识中华文化、增强文化自信有指导意义。

张岂之教授对中国古代的经学有这样的看法：中国封建社会一般说来实行政教分离，没有形成像西欧那样的宗教黑暗时期。作为主流意识形态的儒家经学，为不平等社会里的“各色人等”找到了一些平衡点。历代的官方版刻经籍、社会启蒙读本、民间乡约村规，在思想观念上都同经学有关。西汉时有《诗》《书》《礼》《易》《春秋》“五经”，唐时加《周礼》《仪礼》《公羊传》《穀梁传》成为“九经”；后又加《论语》《孝经》《尔雅》，成为“十二经”。宋代，“十二经”加《孟子》，形成“十三经”。

张岂之教授认为，儒家经书既维护我国传统社会尊卑贵贱的分野，又调节个人的喜怒哀乐。儒家经典所体现的包容性、伦理性，使它成为中国封建社会适用的教科书。这些教科书的普及本，如《三字经》《弟子规》等，其中的价值观进入当时青少年的头脑。这些观念符合中国古代社会的需要，但今天不能简单照搬。除去儒家经书，中国还有史书，各个思想文化学派的代表作，以及个人的文集等。经史子集，汗牛充栋。

对文献的整理，中国有悠久的历史。清代产生了“汉学”，众多学者精心研究整理古代文献，纠正了许多错误。学者们在研究中探索和掌握了一系列严密的搜集、排比、分类以及识别文献资料的方法，为保护和传播中华优秀传统文化贡献了智慧和心血。

最后，张岂之教授强调，中华文明是世界诸多文明中唯一没有中断过的文明；在5000多年历史中孕育发展的中华文化，是中华民族的根和魂。习近平总书记指出：“当代中国是历史中国的延续和发展，当代中国思想文化也是中国传统思想文化的传承和升华，要认识今天的中国、今天的中国人，就要深入了解中国的文化血脉，准确把握滋养中国人的文化土壤。”这表明：我们今天增强文化自信，应走入历史纵深，深入理解中国的文化血脉和文化土壤。



邓洪波先生

有一种精神命脉不会断绝

——邓洪波教授谈书院话岳麓

◎ 李勇刚^①

邓洪波，人称“邓书院”。生于1961年10月，湖南岳阳人，历史学博士，湖南大学岳麓书院二级教授，博士生导师，兼任中国书院研究中心主任、中国书院学会副会长、湖南省书院研究会常务副会长、《中国书院》丛刊副主编兼编辑部主任等职。主要心血凝于《岳麓书院史略》（1986年）、《中国书院辞典》（1996年）、《中国书院制度研究》（1997年）、《中国书院史资料》（全三册，1998年）、《中国书院文化丛书》（已出楹联、学规、章程、揽胜、诗词五册，1999—2002年）、《中国书院》（大型学术画册，2003年）、《中国书院史》（2004年简体第1版、2006年简体第2版，2005年繁体版，2012年简体增订本）、《长江流域的书院》（2004年）、《中国状元殿试卷大全》（全二册，2006年）、《中国书院学规集成》（全三卷，2011年）、《千年学府——湖南大学》（英汉对照，1996年）等。曾应国家清史编纂委员会委员委托，承担修纂清史主体部分之《史表·书院学校表》项目。

^① 李勇刚，中央社会主义学院中华文化教研部教师，北大哲学博士。

精研书院三十年

李勇刚：邓教授，你在岳麓书院工作多年，最初怎样与岳麓结缘的呢？

邓洪波：1983年，岳麓书院修复，征集相关资料，涉及宋代。我当时在湘潭大学读大三，正好对宋史很感兴趣，写了一篇关于宋代书院的文章。指导老师是国立湖南大学毕业的，觉得文章还不错，就让我再写一篇关于宋代岳麓书院的论文。论文解决了以前争执不休的几个问题，拿去参加全国性的首次书院研讨会——我作为唯一的在校本科生参会。1984年大学毕业，我就到湖南大学工作。

李勇刚：潜心研究书院史近三十年，你对书院的历史有怎样的总体认知？

邓洪波：书院在源头上可以分为官、民两条线：官方的源头是整理典籍的文化机构，最初是唐玄宗时期的丽正书院和集贤书院；民间的源头则是私人治学的书斋，人们出于共同的兴趣爱好而聚集在一起。书院产生的文化背景是儒释道三家的融合与激荡，而技术背景则是印刷技术的出现。围绕着书，书院开展了藏书、读书、教书、讲书、修书、著书、刻书等各种活动。从唐代到清代，书院的历史绵延1200多年，遍布除今西藏之外的全国所有省区，数量在7500所以上。书院培植了学风士气、民俗风情，也为养成国民的思维习惯和伦常观念作出重要贡献。从明代开始，书院传到朝鲜、日本、印度尼西亚、新加坡、马来西亚等东亚、东南亚各国，甚至意大利那不勒斯、美国旧金山等欧美地区。近代以来，因为新学、西学的加盟，书院还成为沟通中西文化的桥梁。遗憾的是，1901年光绪皇帝一纸诏令，将全国书院改制为大、中、小三级学堂。不过，书院仍然贯通在中国文化教育的血脉之中。

“谁谓潇湘？兹为洙泗”

李勇刚：众多书院之中，岳麓书院被誉为“天下书院之首”。遥想千年之前，它是怎样一步步发展起来的呢？

邓洪波：岳麓书院在潭州（今长沙市）岳麓山抱黄洞下。唐末五代的时候，湖南被视为贬谪之地，文教十分落后，习俗暴躁凶狠。有个叫智璇的僧人，希望用儒家之道改变这一状况，就给士人提供场所和经籍，逐渐形成略具规模的教育场所。

976年，潭州知州朱洞和通判孙逢吉接管智璇设立的办学设施，扩充规模，增置图书，正式创建岳麓书院。五六年之间，教化初见成效。1001年，时任潭州知州李允则上奏朝廷为岳麓书院修广舍宇，并请得了国子监的典籍，奠定岳麓讲学、藏书、祭祀、学田四部分构成的基本规制，于是“使里人有必葺之志，学者无将落之心”。当时诗人王禹偁赞叹道：“谁谓潇湘？兹为洙泗。谁谓荆蛮？兹为邹鲁”——曾经落后的荆蛮之地，生出欲与孔孟之乡的洙泗、邹鲁试比高的自信心。潭州从此有了“潇湘洙泗”的美名。

李勇刚：此时的岳麓书院只是初步奠定了基础，离“天下书院之首”还有很远的距离吧？

邓洪波：真正使岳麓书院享誉天下的，是它已知的首任山长周式。