

爵士鋼琴教學大全

- | 一、情調鋼琴速成——教您七種左手伴奏公式並可活學活用以之彈奏其它歌曲。|
- | 二、情調鋼琴應用——了解曲式及和弦的進行原理以脫離一成不變的伴奏方式。|
- | 三、情調鋼琴修飾——主旋律如何裝飾、低音如何進行才能彈奏出歌曲的韻味。|
- | 四、情調鋼琴突破——右手插音的加入、左手伴奏的擴充以達到自由板的演奏。|
- | 五、流行鋼琴節奏——各種節奏的學習，混合情調鋼琴的彈法使音樂搖滾起來。|
- | 六、流行鋼琴名曲——綜合抒情、搖滾、爵士名曲五十首，訓練你更上一層樓。|
- | 七、流行鋼琴彈唱——如何自彈自唱、替別人轉調伴奏，讓你無師自通變琴師。|
- | 八、爵士鋼琴和聲——如何利用聲部排列規則適時彈出立體和聲使曲調爵士化。|
- | 九、爵士鋼琴變奏——學習利用鄰接音、引伸音之解決原理作曲調之即興變奏。|
- | 十、爵士籃調即興——學習使用各種籃調樂句配合和弦進行公式演練即興創作。|
- | 十一、爵士鋼琴樂理作業簿（流行鋼琴篇）——漸進地學習流行鋼琴編曲原理。|
- | 十二、爵士鋼琴樂理作業簿（爵士鋼琴篇）——漸進地學習爵士鋼琴編曲原理。|

第七輯 爵士鋼琴彈唱

前言

鋼琴之彈唱分爲兩種，一是自彈自唱，一是替歌唱者伴奏，前者較後者容易多了，因爲自彈自唱只需以自己的調 (KEY) 伴奏，可以事先轉調完成並自己演練，而替別人伴奏時，除非事先兩人協調好，否則經常要臨場轉調，因此除非對 KEY 很熟的人，否則很難如願的。因此多數的演奏者，都是先學會自彈自唱，把各種彈唱之方法學會了之後，再由較易入門的調子幫人伴奏，漸漸地越彈越熟時，而終至多調伴奏之境界，而學員們如今已學會了各種伴奏方法，可以說是自彈自唱之準備工作已完成了一半了。

但是在此之前我們所練習的都是左手伴奏，右手彈旋律，現因主旋律已改爲歌唱，右手便有空檔騰出來與左手一齊伴奏。此時：

- (一)當以「節奏式」方法伴奏時，右手只需彈Bass之部份，而其後面幾拍之和聲部份則可轉爲右手彈奏。
- (二)當以「分散和弦」方式伴奏時，左手可以五度、八度、十度任選其一，但右手仍舊需打出和音聲。

本書共分爲兩部份，第一篇爲各種節奏的「自彈自唱練習」，第二篇爲「轉調練習」，由於本書篇幅有限，因此在轉調練習部份只能羅列較爲流行的少數歌曲讓學員們從中領悟其竅門。學員們應多利用閒暇時間，搜集最新之流行歌曲嘗試自己彈唱，如此才能得心應手，窺盡堂奧。

又，本冊所選之歌曲皆爲流行排行金曲，不喜歡彈唱的學員，可由老師以演奏曲之型態教授，以當作前面各級所學之綜合練習。

目 錄

第一篇：各種節奏的彈唱伴奏方法示範曲

01、SWING：我的一顆心-----	2
02、WALTZ：其實你不懂我的心-----	5
03、RUMBA：歡樂年華-----	11
04、SOUL：情字這一條路-----	13
05、TANGO：戀曲1990-----	17
06、SLOW ROCK：無言的結局-----	21
07、CHA—CHA：失戀陣線連盟-----	25

第二篇：轉調練習曲

01、小丑-----	31
02、針線情-----	33
03、來生緣-----	35
04、滾滾紅塵-----	37
05、親蜜愛人-----	39
06、夢醒時分-----	41
07、我只在乎你-----	43
08、大約在冬季-----	45
09、愛你一萬年-----	47
10、最後的戀人-----	49
11、雪中紅-----	52
12、爲了愛夢一生-----	53
13、能不能留住你-----	55
14、怨蒼天變了心-----	57
15、愛上一個不回家的人-----	59
16、愛上你是我一生的錯-----	61

17、明天你是否依然愛我-----	63
18、我是不是你最疼愛的人-----	65
19、最後的溫柔-----	67
20、你怎麼捨得我難過-----	69
21、感恩的心-----	71
22、愛那麼重-----	73
23、愛相隨-----	75
24、愛與愁-----	77
25、纏綿-----	79
26、被愛的女人-----	81
27、感謝你的愛-----	83
28、脫軌-----	85
29、繁華都是夢-----	87
30、淚海-----	89
31、如果雲知道-----	91

第一篇 各種節奏彈唱練習

學員們即已學會本書第五級之各種基本節奏。在此便不需重述其彈法，惟當歌曲之主旋律改爲歌唱時，由於必須附合演唱者之音域，故而右手之和聲音，不能打得太高或太低。否則會產生不和協之現象。其範圍大約是以鍵盤之中央C 至高八度之C 音，兩音間之範圍爲準則。

又自彈自唱之準備工作，除了練好各種技巧之外，還必須要瞭解歌曲之組成型式，到底分爲幾個段落，以何方式連接。現詳述如下：

(一)一般曲子大略由五個段落組成，即：

前奏→主歌→間奏→尾奏

現概述如下：

- 1.前奏：爲了導入主歌，所奏的緩衝性音樂，兼具製造氣氛之效，經常爲動機之片斷或尾奏之重覆。
- 2.主歌：乃歌曲之動機及其延伸，爲歌曲之主要內容。
- 3.副歌：主要目的在變換歌曲之型態，藉以消除動機之一再反覆所造成之貧乏感，以提高歌曲之趣味性，是歌曲高潮之所在。
- 4.間奏：爲歌唱者休息之時刻，但卻是演奏者創作性的小空間，有時可依己靈感隨意加入創作。
- 5.尾奏：歌曲結束前所作的交待，使聆聽者不致因歌曲之冒然終止而產生失落感。

(二)前奏、主歌、副歌、間奏、尾奏，各自成一段落，當自彈自唱時，因爲演唱者乃是自己，歌曲段落感可自己控制。故不會有錯誤之發生。

但當替別人伴奏時，若每一段落之始尾沒有予以暗示時，往往讓演唱者，不知所從而發生錯誤，因此每一段落之開始及結束之暗示性，在替人伴奏時非常重要。下列各曲爲各種節奏的自彈自唱彈法示範曲，請詳細模進練習。

Key : W = C

我的一顆心

SWING = 132

G7

C

0 5 5 7 2̇ 5 - 4 - 0 5 5 3 2̇ i - - -

C

G7

0 5 5 i 2̇ 3̇ - - - 0 5 5 i 3̇ 2̇ - - -

我的一顆心 獻給一個人

G7

C

0 5 5 7 2̇ 5 - 4 - 0 5 5 3 2̇ i - - -

祇有他能接受我的愛與情

心繫一節

507 - 2014

C G7

0 5 5 i 2 3 - - - 0 5 5 i 3 2 - - -

我的心 上 人 是個多 情 人

G7 C

0 5 5 7 2 5 - 4 - 0 5 5 3 2 i - - -

祇有他的 熱 情 溫暖我的 心

C F C

0 i i i 6 - 4 - 0 i 4 6 5 - - -

可是他 有 情 却不說 明

心怕羞勤不將實其

C

0 1 1 2 3 3 2 1 . 2 3 3 2 1 . 2 3 3 2 1 . 3

每一 次 見 到了我 他 是 不是怕 羞 是 不是真 怕

G7

C

Dm

2 5 5 1 2 3 - - - 0 5 5 1 3 2 - - -

羞 我的一 顆 心 獻給一 個 人

G7

C

0 5 5 7 2 5 - 4 - 0 5 5 3 2 1 - - -

祇有他 能 接 受 我的愛 與 情

其實你不懂我的心

Key : W = C

WALTZ = 86

C Am F F#dim G7

0 0 5 | 1 — 2 5 | 3 — 0 6 | 1 . 2 6 | 5 — 0 5

C Am Dm G7 C

1 — 2 6 | 3 2 . 1 | 2 — — | 2 — 0 5 | 1 — 2 5

Am F F#dim G7 C F

3 — 0 6 | 1 2 6 | 5 — 3 | 5 — 3 | 2 6 1

C C Am

你 說 我 像 雲 捉

F F#dim G7 C Am Dm

摸 不 定 其 實 你 不 懂 我 的 心

G7 C Am F F#dim G7

你 說 我 像 夢 忽 遠 又 忽 近 其

C Am Dm G7 C

實 你 不 懂 我 的 情 你 說 我 像

Am F G7 C Am

謎 總 是 看 不 清 其 實 我 用 不 在 乎

Dm G7 C Am F G7

其 掩 藏 真 心

C Dm G7 C

3 5 . 3 2 1 1 . 6 2 — 2 3 2 — 5 i — 2 5

Am F G7 C r

3 — 6 i . 2 6 5 — 3 5 — 3 2 6 i

C Am Dm

i — — i — 3 5 5 5 5 6 5 . 3 2 1 . 6
怕自 己 不 能 負 擔 對 你 的 深

C Am Dm G7

1 — 3 5 5 — 5 5 6 5 2 3 2 — — 2 — 5

情 所以 不 敢 靠 你 太 近 你

C Am F Fdim G C

1 — 2 5 3 — 6 1 . 2 6 5 — 0 5 1 — 2 6

說 要遠 行 暗 地 裡傷 心 不 讓 你看

Am Dm G C

3 2 1 2 — — 2 — 1 1 — — 1 — 3 5

到 哭 泣 的 眼 睛 怕 自

華平樂燐

3/4 = W
2 = M

Dm ♯ G7 C Fm C

眼 睛

歡樂年華

Key : W = bE
M = G

RUMBA = 115

C Am F G7 C

5 — — 3 5 6 — — — 6 — — 4 6 5 — — — 5 — — 3 5

啦

Am F G7 C Am

6 — — — 6 — — 4 6 7 — — — 3 3 3 3 5 3 2 1 —

... .. 我們都是好朋友

F G7 C Am F

4 4 4 4 5 4 3 2 — 3 3 3 3 5 3 2 1 — 4 4 4 4 5

讓我們來牽著手美好時光莫錯過留住歡笑

新新新字新

G7 C Am F G7

4 3 2 3 4 5 — — 3 2 i — — — 6 5 4 3 2 — — 3 4
在 心 頭 歡 樂 年 華 一 刻 不 停 留 時

C Am F G7 C

5 — — 3 2 i — — — 6 5 4 3 2 2 2 7 i 2 i — — —
光 匆 匆 啊 呀 呀 呀 呀 要 把 握

Am F G7 C

6 — — — 4 — — — 5 — — — i — — — i — — —