



影视艺术与传媒应用型教材
影视艺术与传媒类考前辅导丛书

编导实训案例

BIANDAO SHIXUN ANLI

霍庄 徐晓星 / 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



影视艺术与传媒应用型教材
影视艺术与传媒类考前辅导丛书

编导实训案例

BIANDAO SHIXUN ANLI

霍 庄 徐晓星 / 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

编导实训案例/霍庄, 徐晓星编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2016. 6

(影视艺术与传媒类考前辅导丛书)

ISBN 978-7-303-20188-4

I. ①编… II. ①霍… ②徐… III. ①电影导演—高等学校—入学考试—自学参考资料 ②电视—导演学—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J911

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 049853 号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定市中华美凯印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 300 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

策划编辑: 周 鹏 周 粟

责任编辑: 周 鹏

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 焦 丽

责任校对: 陈 民

责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

序 言

这本书是专门为打算报考影视、戏剧艺术高校的高中毕业生和同等学力学生进行专业学习编写的。其中涉及的专业有电影文学系、戏剧文学系、戏曲文学系、电影导演系、电视导演系、文化产业管理系、艺术管理系、摄影系等科系。

编写者从事艺考教育先后达13年，加上为亲友辅导，就是15年了。每年发完榜，编写者总要找一些影视、戏剧艺术名校的名师、朋友聊一聊每年艺考的变化及其原因，以便在艺考备考的教学中有改进。因此，本书的针对性较强。

另外，现在的高中生已经够苦了。每人桌子上都有尺把高的各种复习材料要读，因此，我们努力把教材编得短小精干，尽可能少地占用他们的时间和精力，又能让他们有较大的收获，并实现他们的艺术梦想，这便是我们编写这本书的初衷。刚好，出版社和我们想法也十分一致：“第一，不能贵；第二，不能长。”遂成此书。

这本书只有四个部分：第一章，怎样编讲故事；第二章，怎样编写小品；第三章，怎样编写散文；第四章，怎样进行作品分析。这样就涵盖了影视、戏剧艺术高校备考生专业考试的主要内容。

至于文艺常识部分，现在关于这部分的书是最多的，同学们挑上一两本比较好的，平时多背背就行了，所以，这本书中没有涉及这方面的内容。口试技巧也主要依靠平时积累，不用再编新书。

在写法上，我们主要是根据历年来中榜和落榜的同学成功和失败的经验和教训，通过有针对性地对他们试卷进行点评来讲述的。所以，本书的实用性也较强。

本书思路清晰，对艺考的内容、程序、要求都做了精辟的阐述，用语深入浅出，非常适合高中一年级至高中三年级的学生阅读。

本书只适用于艺术类的高校艺考，不涉及传媒类的艺考。因为那完全是另外一个专业。

最后，我应对北京星凯传媒艺考中心和张茜同志给我的许多具体帮助表示感谢。

是为序。

内容简介

《编导实训案例》面向报考影视、戏剧艺术高校的高中毕业生和同等学力学生，按照考试大纲，重点解析了艺术高考影视编导类专业考试的基本文体写作规范和技巧。其主要特点是：第一，内容精准而简练。全书共四部分：怎样编讲故事；怎样编写小品；怎样编写散文；怎样进行作品分析。对文艺常识和面试考查内容，由于此类书市场上较多，且知识相对固定，本书并不涉及。第二，以教学和课业案例为例，对每个编讲、写作技巧进行解说。全书总结了作者十多年来的艺考辅导经历，整合考生的课业案例和考试案例共47个，对各个案例的形成进行帮扶、点评，使考生能快速掌握其中要领。第三，观点清晰，技巧概括简明。本书主要是作为艺考生的备考辅导教材，考虑到读者的年龄和备考时间，写作时尽量避免过深的纯理论解读，而是以实用为主，小节标题对内容和技巧进行了提取，每一小节均可单独阅读，掌握单项编导技巧。

作者简介

霍 庄 1964年毕业于北京电影学院表演系，毕业后分配至北京电影制片厂。先后做演员、配音演员、翻译、编辑、编剧、导演，体制改革后经原广电部、电影局批准，成立以个人命名的工作室，霍庄为“霍庄工作室”负责人，即制片人。2001年退休后至今，一直在民办大学和备考学校教授剧本创作、导演和表演。其间，将30多名学生送入了理想的艺术院校。



霍 庄

徐晓星 1965年参军在前线话剧团任演员，后转业至西安电影制片厂任演员。先后拍摄过《碧海红波》《渭水新歌》等影片。调北京电影制片厂后，在任演员期间拍摄过《盛夏和她的未婚夫》等影片。在北京电影制片厂先后担任过场记、副导演和导演。她的编剧和导演作品都是和霍庄一起合作的。退休后至今，一直与霍庄合作撰写高等艺术院校和备考学校的教科书。



徐晓星

霍庄与徐晓星编剧和导演的电影作品有：《残雪》（1980年获政府奖）、《月牙儿》（1987年获意大利电影节导演银奖）、《盛夏和她的未婚夫》（获中央书记处表扬和1985年“五讲四美”奖）、《无名三侠客》（1992年获伊朗首届武打电影节第一名）、《魔鬼发卡》（获“五个一工程”奖、华表奖、童牛奖、娃哈哈少年评委奖）、《仗义小侠儿》《都市和尚》《豺狼计划》《就要嫁给你》等12部。除拍摄故事片外，还为中央电视台解放军频道拍摄大型专题片《毛岸英在抗美援朝》（8集）。

在省部级以上的电影或文学刊物上发表的电影剧本包括《会唱歌的土豆》《齐放和他的鸽子》等17部。

理论著作和有关电影的杂文、散文30多万字，如《凌子风和他创作的辉煌期》《〈边城〉和凌子风的变法》《我所认识的凌子风》《试论侯宝林先生表演的书卷气》等。其中，《我所认识的凌子风》在《电影艺术》发表后，又被收入2002年的《中国电影年鉴》。

电影散文或纪念性长篇文字约50万字，包括《钟惦棐与电影〈残雪〉》《侯宝林先生二三事》《我和水华导演的一段交往》《深切怀念周巍峙、王昆二位导师》等。

目 录

第一章 怎样编讲故事	1
一、编讲故事的两个基本原则	2
案例 1 我们楼里的欢欢	2
二、素材的来源问题	8
案例 2 表姐的婚事	10
三、故事的基本构成	14
案例 3 祝你生日快乐	15
四、故事的提炼和改造	18
案例 4 电视机的故事	18
五、人物的设置	23
案例 5 表姐的恋爱史	24
六、人物的塑造	28
案例 6 神秘的电话	28
七、事件的组织与安排	32
案例 7 我长大了	33
八、悬念的造成、接续和转换	36
案例 8 一篇文章引发的故事	37
九、对基本矛盾要有一个解决	41
案例 9 厚道是一种力量	42
十、要有真材实料和真情实感	44
案例 10 结婚证的故事	45
十一、故事要有新颖性	48
案例 11 爷爷和奶奶的故事	48
十二、怎样反映生活的复杂性	51
案例 12 一个奇怪的病人	51
结 语	54
第二章 怎样编写小品	55
一、小品的概念	55

二、编写小品的目的和意义	55
三、小品和故事的区别	56
四、编写小品的方法	58
(一)第一种方法：“砍一刀”	58
案例 13 择偶的条件	58
(二)第二种方法：调整结构	62
案例 14 中药 火车 准考证	63
(三)第三种方法：台词和调度	67
案例 15 一张全家福	67
(四)第四种方法：选准中心事件	73
案例 16 仓鼠的故事	73
(五)第五种方法：以景为魂	80
案例 17 一瓶矿泉水	80
(六)第六种方法：大幅度改造	86
案例 18 男人不好当	86
(七)第七种方法：反向铺垫法	91
案例 19 成长	92
(八)第八种方法：双表演区	97
案例 20 承诺	98
结 语	105

第三章 怎样编写散文	106
一、总论	106
二、选材	107
三、构思	110
案例 21 珍惜当下	112
四、结构	114
案例 22 可怜天下父母心	115
五、主题	118
案例 23 拖鞋与西瓜的故事	120
六、人物	125
案例 24 来不及说对不起	127
七、笔法之一：白描	131
案例 25 一个可爱的人	131
八、笔法之二：联想	134
案例 26 一张地铁票	137
九、笔法之三：比兴	139

案例 27 难忘的炸酱面馆	139
十、笔法之四：比拟	142
案例 28 一片难忘的秋叶	143
十一、笔法之五：象征	146
案例 29 阳台的二月兰开了	148
十二、笔法之六：朦胧	151
案例 30 傻子	154
十三、笔法之七：以小见大	156
案例 31 学骑自行车的感悟	158
结 语	160
 第四章 怎样进行作品分析	161
一、基础训练	162
二、作品分析的基本原则	163
三、作品分析的基本方法	164
(一)选择角度	164
(二)确定论点	164
(三)使用论据要准确有力	164
(四)在论述时要把影片的基本内容带出来	165
(五)要有结论	165
(六)结尾要简明扼要	165
(七)学会记笔记	166
(八)作品分析的忌讳	166
四、作品分析案例	167
(一)怎样确定角度	167
案例 32 试论艺术真实与生活真实之间的关系	167
案例 33 浅议“多侧面”	169
(二)怎样选择论点	171
案例 34 论《黄土地》人物内心世界的刻画	171
案例 35 试论《唐山大地震》与剧本的基石	173
案例 36 论形式——浅议《少年派的奇幻漂流》	174
案例 37 《万物理论》网评之我见	176
(三)怎样使用论据	179
案例 38 论《唐山大地震》的主题思想	179
案例 39 性格·内心·技巧——看影片《边城》拾零	182
案例 40 论《寻枪》的电影语言	184
(四)怎样把故事带出来	186

案例 41 论戏魂——从美国影片《生逢七月四日》谈起	186
案例 42 论层次——《音乐之声》解析	188
案例 43 平凡之中见伟大——电影《放牛班的春天》断想	189
(五)关于结论	192
案例 44 简论《霸王别姬》的人物塑造	192
案例 45 动作·心理·技巧——影片《不见不散》观后拾零	193
案例 46 谈“跑”——浅议美国影片《阿甘正传》	195
(六)关于结尾	197
案例 47 生与死——浅议《入殓师》的主题	197
结 语	199

第一章 怎样编讲故事

“编讲故事”是报考影视艺术类专业的必考科目，而且是考查考生在专业方面的能力和潜质的重要手段之一。讲授这门课程对任何教师都是一种挑战，因为他不可能像讲“艺术概论”“电影史”这些课程一样，写好讲义就可以上讲台了。“编讲故事”是一门实践课，是要和每个学生在课堂上通过互动来讲授的。每个学生的出身和经历都不一样，讲故事的素材也是五花八门的，不管他们提供的素材好不好，教师都要设法从中发现具有艺术含金量的东西，在课堂上即兴帮他们编成故事。本书将这种做法称为“第一次帮扶”。通过这种帮扶，学生们知道故事是怎样编出来的。因此，讲授“编讲故事”的教师，没有一定的生活阅历和创作经验是很难应对的。学生们虽是即席编讲，但也必须符合故事——一种微型艺术品——所必须具备的一切艺术元素。也就是说，故事虽小，但和影视剧本的创作只是长短大小的区别，基本规律是一样的。我们只是从最简单的元素引导学生正确入门。

现在，我们面对的是一群热爱艺术，想当编剧、导演、摄影师或制片人，水平又不尽相同的中学生。一上来就给他们讲构思，讲冲突论，讲人物形象的塑造……势必因过于艰深而把他们吓住，所以，只能从口头练习开始，由小到大，由短到长地去编故事，然后由老师给他们讲解，进行点评。这样做，不仅可以使学生对艺术创作产生兴趣，而且水平提高很快。最重要的是，便于考查考生在艺术上的潜质和才华。

这本书关于怎样编讲故事的部分一共分为十二节。每一节就是一个题目，一节解决一个问题。其结构顺序是以创作剧本的“正常”顺序排列的。当然，实际上，创作并没有什么正常的顺序和排列，只是教书还是应该有一个正常的顺序，这主要也是便于学习。

一、编讲故事的两个基本原则

所有前来学习创作和备考的同学都有一个让他们感到困惑的事。那就是，他们感到编讲故事似乎没有规律可循，或者没有一种拿来即可使用的方法。其实不然。编讲故事不仅有规律可循，而且也并不像同学们想象的那么难。那种一上来便讲如何构思，如何设置矛盾和安排情节，如何调整结构和塑造人物，看似十分专业，实际只能把学生吓住，而且不可能帮助他们编出故事。这些东西对同学们虽很重要，但不一定要在他们还没有踏进艺术院校的大门以前就这样讲。因为这样讲，会让他们望而却步，但“编讲故事”又是艺考的必考科目。

那么，怎么办？

其实，只要深入研究同学们的实际接受能力和发掘他们所具有的生活，就会发现同学们都是很聪明的，学会编讲故事一点也不难，因为它篇幅很小。艺术院校一般采取考试方式是口试，所以我们只要把前面涉及的那些理论性很强的问题深入浅出，使之像序言里讲的那样简单化、通俗化、实用化就可以了。

说起这种规律或办法，其实原则就两条：第一，故事不能编；第二，故事必须编。乍一听，这两条原则很矛盾，其实一点也不矛盾。

所谓“故事不能编”，是说艺术来源于生活。故事虽小，但不能离开这个简单却最根本的原理。这就是说，在编故事之前，必须有一定的生活依据或影子。如果离开了这样一条基本规律，就算再聪明，也绝对编不出好故事。因为天下绝不会有无源之水，无本之木。

所谓“故事必须编”，是说素材就是素材，它不可能具备故事——一个小型的艺术品——所必需的基本要素，比如，主题思想，人物性格，悬念，矛盾冲突，情节与细节，精巧的结构，等等，这就要靠“编”来解决了。所谓“编”，其实就是在对生活素材的认识和理解的基础上，对它进行加工、提炼和改造，并按照一种可以揭示出某种思想的需要组接起来。有了这样一个组接的过程，原始素材才能变成有生命的故事。这就是我们讲的“必须编”。换句话说，“编”就是一种把生活素材打乱，把有价值的东西筛选出来，再重新根据主题的需要组接起来的方法和过程。

鲁迅曾经说过：文学里“人物的模特儿……往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色”。这里讲的“拼凑”就是我们所讲的“编”，编的过程，也就是“组接起来的过程”。

下面我们举例说明。

案例1 我们楼里的欢欢

一个来自武汉的小姑娘晓云(化名)上第一堂课就说她编不出故事，主要是觉得没有素材。她说：“我才17岁，从没编过故事，也不知从何入手，实在编不出来……”老师说：

“没关系，你只要讲一些你自己身边的事，哪怕是一些无关紧要的琐事，只要是真事，我就可以帮你编出一个故事。这样，你就明白了‘不能编’和‘必须编’两个基本原则，自己就会编了……”晓云就按要求讲出了一个真实的故事，名字叫《欢欢的故事》。

欢欢的故事

我和欢欢是住在同一栋楼里的同班同学，她爸爸是我妈妈学校的校长，我们从小一起长大，一起住在同一栋为教师盖的大楼里。孩子、大人的关系都特别好，很少有哪个人对哪个人不好的先例——至少我不知道。但欢欢对六楼一位阿姨的态度总是很怪异，见面很有礼貌，背后却老说她是个“坏女人”。我不知道为什么，后来才知道，她爸爸和那个阿姨之间关系有些不正常。

后来，她爸爸和妈妈果然闹起了离婚。

一天，我和欢欢正在她的房里写作业。门铃突然响了，我们都以为是邻居有事，所以都没出她的卧室，可是很快就传来了吵闹声。我想出去看，但是欢欢没让我去，我突然就明白外面发生了什么。我清晰地听见六楼阿姨大骂欢欢的爸爸和妈妈。从声音判断，欢欢的妈妈很痛苦。欢欢坐在桌前，低着头一句话也没说。我看到她哭了，我能做的也只是过去抱抱她。那天，我们的作业都没有完成。

过了一段时间，我在欢欢家和她一起写作业，忽然又听到欢欢的爸爸妈妈房里传来激烈的争吵。争吵的内容好像在谈孩子跟谁的问题。我偷偷看了欢欢一眼，但是她这次没有一点儿哭的意思，表情平静得吓人。我刚打算安慰一下她，她却突然起身就冲了出去。我怕她做出什么过激的事，就拉着在旁边玩游戏的欢欢弟弟追了上去。

欢欢一打开她爸爸妈妈房间的 door，她爸爸妈妈就冲了过来，一人抓住她一只手。爸爸问她：“欢欢！爸爸妈妈要离婚了，你想跟谁过？”欢欢的妈妈在这样的问题上自然也不可能让步，所以也问欢欢：“欢欢！你跟谁过？”欢欢非常平静，她问：“你们都说完了吗？”她的爸爸妈妈都点了点头。她说：“那我谈谈我的意见行吗？”她爸爸妈妈都赶忙说：“好。”两个人都往后退，各自回到了沙发上自己原来坐的地方。那一瞬间，我看着站在那里的欢欢，觉得她格外成熟，好像一下长大了十岁。欢欢看了看坐在我身旁的弟弟，说：“天天！到姐姐这里来！”我推了推天天，让他到他姐姐那里去。欢欢摸了摸他的头，说：“听姐姐的话好吗？”天天点了点头，然后对爸爸妈妈说：“你们离婚，我同意。”欢欢的爸爸妈妈都看了对方一眼，接下来欢欢却说：“我谁也不跟。我虽然还很小，但是我会带着弟弟生活，我甚至可以不要你们给生活费。我去打零工，给低年级小学生补习功课。也许我们的生活会很难，但是从此我就可以不用再面对这样一个不幸的家庭了。而且不用再听你们争吵，再老担心你们分手了。我想我们是会很幸福的。”欢欢的爸爸妈妈听了都呆了。欢欢又说下去：“妈妈！我知道你很爱我，你虽然工资不高，但还是努力把最好的一切给我。我和你沟通过关于爸爸的问题，我也教过你到底应该怎么做，可是你没有听我的。还有爸爸，我知道你对我也很好，整栋楼里孩子的爸爸，就数你最疼孩子。我也跟你说过很多次，让你和那个阿姨断绝关系，但是你一次又一次欺骗了我。我不偏袒任何人，你们都很让我失望！失望透了！”欢欢的爸爸妈妈刚想开口说些什么，欢欢又说：

“也许我没太多能力，但是砸锅卖铁我都会把我的弟弟带大。将来我要是找不到一份好工作，我就嫁给一个有钱的老头，供弟弟读书，让他健康成长……”欢欢说完就走了，留下呆滞的父母，还有不知该怎么办的我和天天。

故事好像没完，但对一个初上编讲故事课的学生来说，已经很不容易了。听完这个故事，老师向晓云提出的第一个问题是：“欢欢在父母问她‘你跟谁过’，她说她谁也不跟，并且表示要由她带着弟弟长大。‘将来我要是找不到一份好工作，我就嫁给一个有钱的老头，供弟弟读书，让他健康成长……’这些话是你编出来的吗？”她说：“不是，这是我故事里欢欢那个模特私下里跟我讲的……”

晓云的话印证了老师的猜想。说实话，在教研组的会议上，大家觉得这样的话就是最出色的编剧也未必编得出来。只有面对父母离异，自己的思想经过长时间的痛苦折磨的孩子才能讲得出来。因为欢欢的父母离异了，就算她的父母能同意她带着弟弟生活，我们的社会能允许吗？她的想法虽然幼稚，但这是她真实的想法。而这个真实的想法是很有艺术含金量的，所以本书以此为例，这也是“故事不能编”的道理。

那么，“故事必须编”又应该怎样说给同学们呢？

这就轮到怎样通过对晓云的素材进行改造来实现了。在同学们讲出了素材后，老师要当堂帮助她把素材“删繁就简”“添枝加叶”，编成一个完整的故事。而且要为“删繁就简”“添枝加叶”说出道理，让她看到老师在深化主题、塑造人物和调整结构方面是怎样做的，使她从中学到东西。鉴于晓云的这个故事的基础很好，老师的帮扶也就比较简单。

首先是名字。其实《欢欢的故事》这个名字就可以，一看就是写人的。但由于故事里的“我”和欢欢关系非常近，所以就稍微做了一点改动，叫作《我们楼里的欢欢》。

我们楼里的欢欢

我和欢欢是住在一栋楼里的同班同学，她爸爸是我妈妈学校的校长，我们从小一起长大，一起住在同一栋为教师盖的楼里。孩子、大人的关系都特别好。

每天我总是和欢欢一起放学回家，碰到院里刚下班的叔叔、阿姨，我们总是会非常热情地打招呼。每次碰到六楼的阿姨，欢欢都显得特别热情，但是热情过后，又总会在六楼阿姨离开后冷冷地对她背后“呸”上一声。这样的事情发生的次数多了之后，我觉得很奇怪。问她为什么，她却什么都不说。有时候楼里的孩子们一起议论楼里的阿姨们时，只要有人提起六楼的阿姨，欢欢总要顶上几句，然后再冷冷地喷出一声“呸”。我觉得不太对劲，但是又不知道她们之间发生了什么。

这个段落并没让晓云增加什么，只是建议她细化一下，把原来用概括性的语言形容的事情，变成一些语言和细节。比如，欢欢表面对六楼那位阿姨很有礼貌，背后却憋不住要“呸”一声。把故事原本就有的悬念（欢欢的爸爸和那个阿姨关系有些不正常）具体化，从而使原有的悬念得到加强。

每天放学后，欢欢都是在我家写作业。但是最近一段时间，我感觉她写作业时明显不专心，经常走神。而且，隔一会儿就要拿着手机出去……对于她这样的行为，我的好奇心就越来越强了。

有一天，还是在我家写作业，写到一半，欢欢又拿着手机出去了。这次我实在忍不住，就偷偷跟在她后面，想看看她做什么。到了我们单元的楼门口，顺着欢欢的眼神，我看到了欢欢爸爸和六楼的阿姨躲在院里花园的角落不知在说着什么，样子很亲密。我突然好像明白了什么，然后欢欢突然拿出手机拨通了号码，我听到她在问：“爸爸！您在哪里？”欢欢接完电话，就蹲在地上哭了起来。我猜肯定是她爸爸跟她撒谎了。我想过去安慰她，但这是她的家务事，我也不好说什么，就偷偷回房了。

这个段落，建议晓云把原来的一些概念改成形象。欢欢的爸爸和那个阿姨关系有些不正常，爸爸明明在院里的花园和六楼的阿姨在谈什么，“样子很亲密”，却没有跟欢欢说实话，于是她“蹲在地上哭了”，这样，故事就不那么空洞了。

过了一会儿，欢欢回来了，我看到她眼眶红红的。我正在发愁给她说些什么以便活跃一下气氛，欢欢却开口说，以后去她家写作业好了。顺便，还可以让她爸爸辅导我们。我立马就答应了。

在这段里，老师只建议晓云给欢欢增加一个行为，即换到欢欢家写作业，因为这是故事的需要。故事是需要有戏剧性的，而戏剧是动作的艺术。行为本身也可以称为“动作”，其内涵很简单，就是给欢欢的内心世界刻画一笔：她不想让爸爸妈妈离婚，想用自己的行为阻止他们离婚，从而使矛盾在无形中得到激化。

欢欢的成绩在班上一直是数一数二的，但是从那天起，她的成绩下降了很多。晚上回她家写作业，她爸爸问起她成绩的问题。欢欢笑着跟她爸爸撒娇说，她是故意考差的，就是为了让他多关心她，多陪陪她，下次一定考好。欢欢爸爸没有批评她，笑着摸了摸她的头。但是我知道，欢欢是故意这样说的。

从那以后，欢欢爸爸在家的时间明显变多了，我们在房里写作业，他就外面陪欢欢弟弟玩，也会经常给我们端一些水果和零食让我们吃。但是我发现，欢欢爸爸很少和她妈妈讲话。我知道她家肯定是出问题了，但我不好多说，只能尽量多陪陪欢欢，督促她学习，让她开心一些。

这里建议晓云增加父母离异给孩子带来的后果思考，使这个题材具有更深刻的社会含义。同时，也使人物变得丰满了，矛盾变得复杂了：欢欢的爸爸其实是很爱欢欢的，她爸爸并没有因为她的成绩下降而批评她，在后来的日子里，她爸爸陪她的时间也明显增多了——显然这是出于爱——但是，他仍然不和欢欢的妈妈说话……这就为后来夫妇争孩子的矛盾激化做了预示和铺垫。

但是有些事到来是谁想挡都挡不住的。那天，我和欢欢还是待在她的卧室里写作业。门铃响了，我们都以为是隔壁的邻居有事，所以都没有去开门。可是突然就爆发出了争吵声，我想出去看，但是欢欢拦着我，不让我去，我突然就明白外面发生了什么。只听见六楼阿姨大骂欢欢的爸爸和妈妈，欢欢的妈妈听了很痛苦。欢欢坐在桌前，低着头，一句话也没说，我看到她的睫毛下闪着泪光，我能做的也只是过去抱抱她。那天，我们的作业都没有完成。

这里建议晓云增加的这个段落就是为了激化矛盾，同时增加故事的厚度，增添了一些后景戏：“我想出去看，但是欢欢拦着我，不让我去，我突然就明白外面发生了什么。”说明欢欢在上次那件事后，分别和她的父母谈过话。

过了几天，我和欢欢在外面吃完晚饭，到她家写作业，看到本该明亮的家里没有开灯，一开门发现没有人。我们打电话给欢欢妈妈，没人接。我们又去欢欢妈妈房间，一看，发现欢欢妈妈的行李和箱子都不在了，我们顿时明白欢欢妈妈肯定是离家出走了。我们赶忙用家里的座机，还有我们俩的手机，不停地拨打欢欢妈妈的电话，终于在晚上10点的时候打通了。欢欢颤着嗓子问：“妈妈！您现在在哪儿啊？”她妈妈说：“我在外面。”欢欢又让她妈妈赶快回家，然后我就听见欢欢妈妈说：“回不去了，没有家了……”说完，欢欢和她妈妈都哭了，而且哭得很恸，很恸。最后，欢欢妈妈还是狠心地挂了电话。那天晚上，欢欢是在我家睡的。但是我知道她根本没睡，我听到她在被子里抽泣了一夜。

这里是矛盾的又一次激化：“本该明亮的家里没有开灯，一开门发现没有人……”多次打电话，直至晚上10点才打通。妈妈才说：“回不去了，没有家了……”“欢欢和她妈妈都哭了。”离婚已成为现实。

第二天是周末，一大早，我就和欢欢回了她家等她妈妈回来。一直到中午，她妈妈才在她爸爸的陪同下回来了。欢欢像往常一样，装作什么事情也没有发生过，对她爸妈说：“你们回来啦？我们先回房写作业了啊！”我看到欢欢爸爸眼里的自责，以及欢欢妈妈的欲言又止。我不知道该说什么，喊了一句“叔叔阿姨好”，就跟着欢欢回房了。

过了一会儿，我就听到欢欢的爸爸妈妈那边传来激烈的争吵声。争吵的内容好像在谈孩子跟谁。我偷偷看了欢欢一眼，但是她这次没有一点儿哭的意思，表情很平静，而且平静得吓人，好像是下了什么决心一样，眼里的光芒让我感到陌生和害怕。我刚打算拉她，她就起身冲了出去。我怕她做出什么过激的事，拉着在一旁玩游戏的欢欢的弟弟跟了上去。

这两个自然段是准高潮。前面已经把矛盾激化了一次，为了让矛盾在形式上也呈现

出一种高节奏的态势，所以，建议晓云把矛盾缓和一下。“欢欢像往常一样，装作什么事情也没有发生过，对她爸妈说：‘你们回来啦？我们先回房写作业了啊！’”其实这是为高潮的高节奏缓和一下，这样故事进入高潮后，就处于一个尖锐和激烈的状态了。

欢欢一打开她爸爸妈妈房间的 door，她的爸爸妈妈就冲了过来，一人抓住她的一只手。欢欢爸爸说：“欢欢！爸爸妈妈要离婚了，你想跟谁？”欢欢妈妈立刻开口说：“欢欢！还是跟妈妈过吧！妈妈以前能够照顾好你，以后也能照顾好你。妈妈一定不会让你受委屈。”欢欢爸爸也立马接口说：“欢欢！还是跟着爸爸吧！爸爸虽然工作忙，但是也可以很好地照顾你。爸爸对你好不好？”

这里的目的很简单，就是把矛盾的焦点搞实。欢欢的爸爸妈妈的诉求一致，就是要孩子，都希望孩子在离婚后跟自己过。这样就可以把欢欢后面的思想推到一个特别令人关注的节点上，使她的思想一说出来就能起到令人震撼的作用。

欢欢听后点了点头，然后她说话了：“你们都说完了吗？”她爸爸妈妈都点了点头。“那我说说我的意见行吗？”她爸爸妈妈都赶忙说：“好。”两个人都退到了原来各自坐的沙发位子上。那一瞬间，我看着站在那里的欢欢，觉得她格外成熟，好像一下长大了十岁。欢欢看了看我身旁她的弟弟说：“天天！到姐姐这里来！”我推了推天天，让他到他姐那里去。欢欢摸了摸他的头，说：“听姐姐的话好吗？”天天点了点头。“你们离婚，我同意。”欢欢的爸爸妈妈都看了对方一眼。接下来欢欢却说：“我谁也不跟。我虽然还很小，但是我会带着弟弟生活，我甚至可以不要你们给生活费。我去打零工，给小学生补习功课。也许我们的生活会很艰难，但是从此我就可以不用再面对这样一个不幸的家庭了，而且不用再听你们没完没了的争吵，整天担心你们分手了。我想我们是会很幸福的。”欢欢的爸爸妈妈都听呆了。欢欢又说：“妈妈！我知道你很爱我，以前你的工资虽然不高，你还是努力把最好的一切给我。但是我和你沟通过关于爸爸的问题，我也教过你应该怎么做，可是你并没有听我的。还有爸爸，我知道你也会对我很好，整栋楼里孩子的爸爸，就数你最疼孩子。但是我也跟你说过很多次，让你和那个阿姨断绝关系，你却一次又一次欺骗了我。我不偏袒任何人，你们都很让我失望！失望透了！”欢欢的爸爸妈妈刚想开口说些什么，欢欢又说：“也许我没太多能力，但是砸锅卖铁我都会把我的弟弟带大。将来我要是找不到一份好工作，我就嫁给一个有钱的老头，供我弟弟读书，让他健康成长。”欢欢说完就走了，留下呆滞的父母，还有不知该怎么办的我和天天。

这个较大的段落既是高潮（矛盾的激化），同时也是矛盾的解决段落。人们想要看的就是欢欢对她爸爸妈妈要离婚的问题采取什么态度。假如她跟了其中的任何一方，都不会存在艺术上所需的“情理之中，意料之外”。跟爸爸，人们会认为爸爸经济条件好，很正常；跟妈妈，人们会认为她从妈妈那里可以得到更多的母爱和温暖，也很正常。但是，她表示：“我谁也不跟。”这就令人感到意外和很有震撼力了，尤其是她还要把弟弟带走。