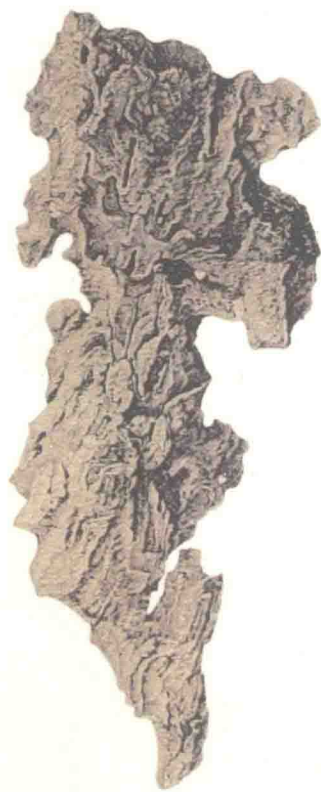


頑石的风流

朱良志作品系列



中华书局

顽石的风流

朱良志作品系列

中华书局

图书在版编目 (CIP) 数据

顽石的风流 / 朱良志著. —北京: 中华书局,
2016.8
ISBN 978-7-101-11785-1

I. ①顽… II. ①朱… III. ①观赏型—石—鉴赏—中
国 IV. ①TS933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 093730 号

书 名 顽石的风流
著 者 朱良志
封面题签 徐俊
责任编辑 马燕
装帧设计 刘丽
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
版 次 2016 年 8 月北京第 1 版
2016 年 8 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 /635×965 毫米 1/16
印张 18.25 字数 150 千字
印 数 1-10000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-11785-1
定 价 58.00 元

目 录

上篇 品石的智慧/1

第一章 石的“秩序”/5

- 一 石之怪：质疑正常/8
- 二 石之顽：强调无用/16
- 三 石之瘦：推宗独立/24
- 四 石之朴：瓣香未雕/32

第二章 石之“美”/39

- 一 石文而丑/39
- 二 石令人隳/52
- 三 赏石于风尘之外/62

第三章 石如何“可人”/69

- 一 石缘/70
- 二 石令人古/80
- 三 蕉石影/86
- 四 石为云根/95
- 五 无生的石/99
- 六 展现生命智慧的砚铭/104

中篇 假山的意味/111

第四章 假山之名/115

- 一 假山的由来/115
- 二 作假山以“卧游”/128
- 三 假山是假的吗/132
- 四 开方便法门的假山/141

第五章 文人园林中的假山/150

- 一 文人园林的概念/150
- 二 假山的南北风/165

第六章 叠石天工/182

- 一 巧夺天工/183
- 二 散漫理之/187
- 三 石无位置/197
- 四 假山与日本枯山水/202

下篇 盆景的微妙世界/207

第七章 盆景的“小”/212

- 一 于小盆景中“观生意”/212

- 二 些子景中得圆满/222
- 三 “以小见大”非概括/229
- 四 盆景不是微缩景观/233

第八章 盆景之“拙”/237

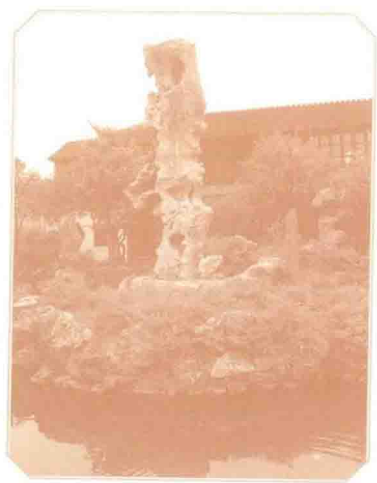
- 一 重“古拙”是中国艺术的传统/238
- 二 古拙苍莽 盆景本色/243
- 三 盆景的苔痕/249
- 四 如何理解盆景的“病姿”/254

第九章 以境界论盆景/261

- 一 作为人精神延伸物的盆景/262
- 二 盆景中的“心统木石”/267
- 三 有境界则自成高格/270
- 四 盆景的诗情/277
- 五 盆景的画意/281

后 记/286

上篇 品石的智慧



世界上没有哪个民族不爱石头的，有山就有石，石和人的生活密切相关，但中国人对石的爱在世界上又是非常独特的。

世界上没有哪个民族不爱石头的，有山就有石，石和人的生活密切相关，但中国人对石的爱在世界上又是非常独特的。

中国人有玩石的传统。唐人已爱石成癖，白居易爱太湖石，“待之如宾友，亲之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙”。此风至宋尤盛。曾几说：“闲居百封书，总为一片石。”一片石几乎使他的生活发生了改变。

米芾爱石出了名，自嘲道：“癖在泉石终难医。”他在涟水做官时，藏在书屋玩石不出，按察使杨次公去见他，劝他不能以石废事，米连取数石，一石比一石妙，玲珑可爱，在杨面前翻来翻去，并说：“这样的石头，我怎能不爱。”杨最后在忍受不住，说：“非独公爱，我亦爱也。”从米手上夺一石，上车去也^①。

东坡的“小有洞天”石，堪为天下名石。他做了个香木底座置放之，座中藏香炉，正对着岩岫的孔穴间，每焚香，香烟由石穴中穿出，产生烟云满岫的感觉。后来这块太湖石到了黄山谷家，山谷后人将它和山谷授官文书告身同置一篋中，石头也成了供奉的宝物^②。

东坡说：“园无石不秀，斋无石不雅。”石和中国人的艺术生活有密切的联系：一片顽石，成为几案上的清供；叠石成山，成为园林营造的基础；盆景是园林艺术的扩大化，也与石密切相关。

中国人爱石，赏它，玩它，品味它，将石当做朋友，甚至当做自我生命的象征，以石来安慰心灵，并通过石头来看宇宙人生的大道理。品石，不光是对石的欣赏，所看重的也不全在其审美价值或者实用价值，很多人是通过石来玩味生命，从中寻找生命智慧的启发。

有一句流传久远的赏石名言叫做“千秋如对”——石

①据费衎《梁溪漫志》卷六记载：“米元章守濡须（今安徽无为）。闻有怪石在河壖，莫知其所自来，人以为异而不敢取。公命移至州治，为燕游之玩。石至而惊，遽命设席，拜于庭下曰：‘吾欲见石兄二十年矣。’”叶梦得《石林燕语》卷十：“知无为军，初入州廨，见立石颇奇，喜曰：此足以当吾拜。遂命左右取袍笏拜之。每呼曰石丈。”

②此据南宋赵希鹄《洞天清禄集》记载。

者，永恒之物也，而人只有须臾之身，以须臾之身独对永恒之石，油然产生对自我生命的怜惜。石顽然不动，无声无臭，而人则每被困境所缠绕，观此石，时而起生命理想的驰骛。

石兴人哀怜之叹息，也能振刷人的精神。明末松江艺术家莫是龙说：“忽寻苍翠深，巉巉立孤石。借尔白玉姿，对此青霞客。”石有“白玉姿”，人是“青霞客”，是枕流漱石之人，是林下沧浪之士。以此青霞缘，独“对”白玉姿，人与石相与缱绻，自有无边的浪漫^①。

前人品石，或将其概括为瘦、漏、透、皱，或以清、丑、顽、拙评之，或谓之苍、雄、秀、深，等等，这里说的都不是作为物质的石，石头被人的温情拥抱。一块顽石，深动人的幽情。

中国人玩石，与其说是品石，倒不如说是品人，通过石来品味人生，品味生命。

正因此，本书开篇说石之序、石之美、石如何可人。

^①据《世说新语·排调》记载：东晋孙楚年纪轻轻时就想归隐，他对王武子说“当枕石漱流”，误曰“漱石枕流”，王武子问曰：“流可枕，石可漱乎？”孙曰：“所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。”后来枕流漱石，成为浪漫情怀的代名词。

第一章 石的“秩序”

石进入中国人赏玩的视野，从广义的角度说，就变成了艺术品。品石赏石者，都可以说是艺术家，他们在一块顽石中完成自己的艺术创造。灵心独运，变幻其形，斟酌其位，置于诗意的氛围中，何尝不是艺术的创造！

但他们是在“天工”的基础上创造，他们在赏石中追求“天趣”。

欣赏石，潜藏着中国人反人工秩序的思想。在中国艺术家看来，石是有“秩序”的，石为天工所开。石的秩序，就是天的秩序——天以无秩序为秩序。

天趣和人工是中国艺术中的一对概念。天趣即自然，自发生，所谓天机自动、天全不雕；又是自由的，无约束的。而人工则是理性的，知识的，雕琢的。中国人认为，天趣高于人工，生命创造的根本原则就是由人工复归天趣。

明代园林艺术家计成说：“虽由人作，宛自天开。”（《园冶》）这八个字可以说是中国艺术的一个纲领，含有三层意思：

一切艺术都是人所“做”的；

“做”得就像没有“做”过一样，不露任何痕迹；

“做”得就像自然一样。

这三层意思有两个要点，一是以自然为最高范本，二是对人工秩序的规避。而这两个要点又相互关联，它可以归结为一句话，这就是：在师法自然原则下规避人工秩序。

艺术是人的创造，为什么要规避人工的痕迹？这是因为，在中国艺术家看来，“人工”与“天趣”相对，人工痕迹露，天然趣味亏。人工反映的是人类理性的秩序，带有一定的目的性，具有重技巧的倾向，创造受到既成法度的限制，人的情感欲望等在其中也会起到一定的作用，等等。艺术家在如此状态中的创造，是一种不自由的创造，不自由的创造，只能破坏人的内在生命平衡。所以，中国艺术强调由人工回归天然，即从人工秩序中逃遁，归复于自然的秩序，它所高扬的是一种自由创造精神。

从人工秩序中逃遁、归复自然，是中国人赏石品石所遵循的基本原则。在一定程度上可以说，没有这一潜在的原则，也就不可能形成中国人独特的欣赏顽石的文化。

三千多年前，伟大的音乐家伯牙随老师成连学琴，学了三年，以为自己学到了真本领，老师说：“这还不够，不如让我的老师来教你吧。”他将伯牙带到海边，在一棵松下，让伯牙等候，他去请老师。伯牙在这里等啊等啊，就是不见老师以及老师的老师来，他看着茫茫大海，放眼绵绵无尽的山林，不由得拿起琴来弹，琴声在山海间飞扬，在天地间飞扬。他忽然明白了老师的意思——成连所介绍的这位老师就是天地宇宙，音乐不是简单的艺术，而是与天地宇宙晤谈的工具，他向着茫茫大海诉说着寂寞，向着苍苍山林传递着忧伤。这时，他与天地之间的界限突然间无影无形，他像天地间的一只山鸟，陪着清风，沐着灵光，自在俯仰。

师法造化的观念是中国品石文化形成的基础，其核心就



明 唐寅 立石丛卉图 纸本 52.6×28.6厘米

在于推重一种融入世界中的智慧。这里以中国赏石文化中的怪、顽、瘦、朴四个字，来尝试分析这一问题。

在这四个字中，怪侧重于脱略常规、不同凡响；顽是野逸放纵、无所羁绊；瘦是风神飘举、独立不羁；而朴则是未被雕琢、一片浑沦。四者重点都在拒斥理性的干扰，挣脱知识的束缚，都在建立天的秩序，不是人为世界立法，而是人融入世界的节奏秩序中去。

一 石之怪：质疑正常

石头是大自然的作品，无奇不有。中国人有崇拜怪石的风习。明代的《小窗幽记》说：“墙内有松，松欲古；松底有石，石欲怪。”又说，要以怪石“为实友”^①。

怪石嶙峋，非平常蹊径，出人意表。唐吴融《咏太湖

^①《小窗幽记》，一名《醉古堂剑扫》，十二卷，一说是明陈继儒所辑，一说是明陆绍珩所辑，此书曾传入日本。今传有日本嘉永六年（1853）刻本，题为松陵陆绍珩湘客父选，溪于汝调鼎石臣父等同参。此见是书卷十二集《倩部》。



石》诗说：

洞庭山下湖波碧，波中万古生幽石。
铁索千寻取得来，奇形怪状谁能说。^①

①据明林有麟《素园石谱》卷二引。

谁能说清它们是怎么来的，怎么创造的；谁能说清它们符合什么样的审美法则，像什么样的物？谁又能说清它们有什么样的用？但就是这说不清道不明的奇怪石头，成为中国文人的至爱。

唐人就有好怪石之风，今见阎立本的《职贡图》，描写外邦朝贡物品，有象牙、羚羊等，其中卷中最左有三人手捧山石盆景，其中有一盆景山石呈灵芝之状。另有三人抱着玲珑剔透的石笋。盆景和石笋形状奇特，非凡常所见。说明当时好怪石之风颇为浓厚。

中唐以后这股风气在文人中盛行，有平泉别业的李德

唐 阎立本 职贡图 绢本设色 61.5×191.5厘米 台北“故宫博物院”



①刘克庄《药洲二首》之一，见清吴之振辑《宋诗钞》之《后村诗钞》本。

裕酷爱怪石，此园位于洛阳，园虽不大，但在后代文人园林的发展史上影响很大，园主人李德裕赋予此园独特的文化观念。后人诗评道：“怪怪奇奇石，谁能辨丑妍。莫教赞皇见，定辇入平泉。”^①一看到怪石，就想到平泉主人。平泉中收集的怪石名品极多，两宋以来，收集平泉怪石遗物一时成为收藏界的雅尚。

品石高手白居易痴迷怪石，他曾得到两块灵璧石，以为至宝，有诗赞道：“苍然两片石，厥状怪且丑。”他对太湖石的推崇更是为人熟知。他有诗说：“远望老嵯峨，近观怪嵌崟。”他从朋友那里得到奇形怪状的太湖石，高兴非常，有诗咏道：“奇应惭鬼怪，灵合蓄云雷。”意思是石的奇形怪状令鬼神都觉得惭愧。

宋代文人爱石，以怪为上，很多人染上怪石癖好，米芾沉溺其中最深。而宋徽宗筑艮岳，好天下奇石，其中最神迷于太湖的怪石。今藏于北京故宫博物院的《祥龙石图》，被认为是徽宗真迹，所画即为太湖石。这块石头造型怪异，孔穴连绵，中有皱痕。图左有题云：

世稱徽宗善花鳥然不及徐熙
 黃筌之神妙惟畫石入神品古
 今無倚書創瘦金體擬勁秀
 發不在宋四大家下此卷詩
 書畫兼備堪稱三絕真希
 世寶也
 辛卯十二月陳介濤書

祥龍石者古於蘇州池之南
 沈括之西相對則勝流也其勢
 磅礴若龍出冠龍應之狀
 容巧態英龍其絕妙而言之
 趣觀僧無害聊以四韻紀之
 彼美院煥發若龍宛然冠龍獨稱雄
 雲凝好色來相借水潤清輝更不用
 常華一暝煙疑振耀每乘宵雨怒凌
 故濕彩筆親模畫壯健功深未易窮

新製祥龍石圖卷一

祥龙石者，立于环碧池之南、芳洲桥之西，相对则胜瀛也。其势腾涌，若虬龙出为瑞应之状。奇容巧态，莫能具绝妙而言之也。乃亲绘缣素，聊以四韵纪之：

彼美蜿蜒势若龙，挺然为瑞独称雄。云凝好色来相借，水润清辉更不同。常带暝烟疑振鬣，每乘宵雨恐凌空。故凭彩笔亲模写，融结功深未易穷。

奇怪的石头在他看来，是美的，是吉祥的。徽宗细笔轻钩，以见轮廓，层层渲染，以出阴影，怪石之状活灵活现呈出，太湖石的清劲、温润、细腻、幽深、奇崛，于此一图得见。

今藏于日本根津美术馆的《盆石有鸟图》，传为徽宗所作，画的也是太湖怪石。通过徽宗的描写，我们对当时爱怪石的风习，或可以有直观的印象。

艮岳之建，收天下奇石。后来宋室南迁，没有完工的艮岳顷刻间毁颓，而其中的石头也随旧朝而作风云散。数百年间文献中有大量记载与艮岳的奇石相关，还有不少名石一直流传到今。今北京北海琼岛上的湖石就有不少来自艮岳，中

宋 赵佶 祥龙石图卷 53.9×127厘米 北京故宫博物院

