



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

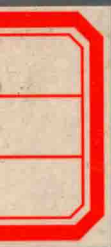


Новый курс

**新编**

Русская письменная речь  
**俄语写作教程**

主 编：邓 军  
副主编：安利红



外语教学与研究出版社

十一五

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

Новый курс

新编

Русская письменная речь

俄语写作教程

主 编：邓 军

副主编：安利红

编 者：邓 军 安利红

外语教学与研究出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

新编俄语写作教程 / 邓军主编 ; 邓军, 安利红编. -- 北京 : 外语教学与研究出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5135-8149-3

I. ①新… II. ①邓… ②安… III. ①俄语—写作—教材 IV. ①H355

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 243615 号

出版人 蔡剑峰  
项目策划 周小成  
责任编辑 周小成  
封面设计 彩奇风  
出版发行 外语教学与研究出版社  
社 址 北京市西三环北路 19 号 (100089)  
网 址 <http://www.fltrp.com>  
印 刷 三河市紫恒印装有限公司  
开 本 787×1092 1/16  
印 张 12  
版 次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5135-8149-3  
定 价 31.50 元

购书咨询: (010) 88819926 电子邮箱: [club@fltrp.com](mailto:club@fltrp.com)

外研书店: <https://waiyants.tmall.com/>

凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部

联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: [zhijian@fltrp.com](mailto:zhijian@fltrp.com)

凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部

举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: [banquan@fltrp.com](mailto:banquan@fltrp.com)

法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷 斌律师

物料号: 281490001

# 前言

众所周知，在“听、说、读、写、译”五项外语基本言语技能中，“写”最能全面反映一个人的外语功底，但通常也被认为是非常不易掌握的一项言语技能。

随着对外交流的发展，社会对外语专业毕业生的语言水平要求也越来越高。我国外语教学界对如何更有效地提高学生的语言输入能力（听、读）、输出能力（说、写）、输入能力+输出能力（译）不断进行深入研究与实践，取得了可喜的成果。但我们也应该看到，相对于其他技能，学生对作为语言输出技能之一的写作，掌握得还不尽如人意。写什么，怎样写，如何把握外语词汇、句式和语篇结构令不少学生苦恼。由于写作本身的复杂性，不少学生也只有在准备过级考试和考研时才有较强的写作动力。因此，缺乏明确的学习目的与写作热情是对这项言语技能掌握欠佳的原因之一。

教学改革要求我们不仅把教学看作传授知识的过程，而且要以学习者为主体，注重学习者个体的主动建构。我们认为，外语写作教学不仅是传授写作知识的过程，而且要关注学生的写作需求，激发他们的写作动力，调动他们的写作积极性。只有这样，才能有效提高学生的连贯表达能力，充分挖掘每个学生的创新潜能，使学生的写作能力得到提高。我们编写《新编俄语写作教程》的宗旨也在于此。

该教材共五个单元，包括描写训练、叙述训练、议论训练、信息处理、俄语专业四八级水平测试写作训练等内容，配有大量实例、思考题和专项练习，为写作者提供针对性强的学习平台，启发学习者在写作实践中有意识地运用相关理论组织话语，提高思维能力和表达能力。提供俄语专业八级写作真题样文及点评分析，并配有口语表述的样文以供参考。建议教师将学生分为小组开展练习和讨论，在教学过程中注重操练型和指导型写作训练模式的运用，以写作理论为原则帮助学生评估写作效果。

编者

2016年8月

# 目录

## 第一单元 描写训练 (Описание)

1

第一课 事务性描写 (Официально-деловое описание).....	3
第一节 物体的事务性描写 (Описание отдельных предметов в официально-деловом стиле).....	3
第二节 人物外貌的事务性描写 (Описание внешности человека в официально-деловом стиле).....	4
第三节 活动的事务性描写 (Описание действия в официально-деловом стиле).....	5
第四节 处所的事务性描写 (Описание помещения в официально-деловом стиле).....	6
第二课 文学性描写 (Художественное описание).....	8
第一节 人物外貌的文学性描写 (Описание внешности человека в художественном стиле).....	8
第二节 处所的文学性描写 (Описание помещения в художественном стиле).....	11
第三节 自然景物的文学性描写 (Описание природы в художественном стиле).....	12
第四节 地域的文学性描写 (Описание местности в художественном стиле).....	13
第五节 物体的文学性描写 (Описание отдельных предметов в художественном стиле).....	15
思考题与习题.....	18

## 第二单元 叙述训练 (Повествование)

23

第一课 事务性叙述 (Официально-деловое повествование).....	25
第一节 人物经历叙述 (Биография).....	25
第二节 活动简讯 (Рассказ о событии).....	26
第二课 文学性叙述 (Художественное повествование).....	28
第一节 文学性叙述的人称 (Лица художественного повествования).....	28
第二节 文学性叙述的结构 (Композиция художественного повествования).....	32
第三课 叙述写作实践 (Написание текста-повествования).....	35
第一节 补写故事 (Дополнение пропущенной части рассказа).....	35
第二节 扩写故事 (Развертывание сюжета рассказа).....	36



第三节 编写故事 (Составление рассказа по ключевым словам) .....	39
第四节 改写故事 (Переработка сюжета рассказа) .....	39
第五节 命题作文 (Сочинение на заданную тему) .....	42
思考题与习题 .....	43

### **第三单元 议论训练 (Рассуждение) 47**

第一课 议论的类型与结构 (Типы и композиция рассуждения) .....	50
第一节 归纳型议论 (Дедуктивный тип рассуждения) .....	50
第二节 演绎型议论 (Индуктивный тип рассуждения) .....	52
第三节 论证方式 (Способы аргументации) .....	55
第二课 议论文写作实践 (Написание текста рассуждения) .....	59
第一节 分析改错 (Исправление ошибок) .....	59
第二节 补写 (Дополнение пропущенной части) .....	63
第三节 选择 (Выбор правильного варианта) .....	64
第四节 扩写 (Развертывание текста рассуждения) .....	66
思考题与习题 .....	68

### **第四单元 信息处理 (Обработка информации) 71**

第一课 分解训练 (Отдельные упражнения) .....	73
第一节 运用删略原则进行信息处理 (Обработка информации по принципу сокращения) .....	73
第二节 运用同义原则进行信息处理 (Обработка информации по принципу синонимии) .....	74
第三节 运用概括原则进行信息处理 (Обработка информации по принципу обобщения) .....	74
第四节 运用组构原则进行信息处理 (Обработка информации по принципу составления) .....	75
第二课 段落信息处理 (Обработка информации в отрывке текста) .....	78
第一节 运用实物类优控述位进行段落信息处理 (Обработка информации отрывка по предметной рематической доминанте) .....	78
第二节 运用动态类优控述位进行段落信息处理 (Обработка информации отрывка по акциональной рематической доминанте) .....	80

第三课 篇章信息处理 (Обработка информации текста) .....	83
第一节 运用所指结构进行篇章信息压缩 (Сокращение информации по денотатной структуре текста) .....	83
第二节 运用关键单位 (词) 进行篇章信息压缩 (Сокращение информации по ключевым единицам текста) .....	85
第三节 运用主题词群进行篇章信息扩充 (Увеличение информации по тематическим группам слов в тексте) .....	91
第四节 摘要写作 (Резюме) .....	94
本单元附录 相关篇章理论知识 .....	100
1. 篇章的优控述位 .....	100
2. 篇章的命题结构 .....	103
思考题与习题 .....	105

## 第五单元 俄语专业四八级水平测试写作训练

(Подготовка по письменной речи к

113

Тесту по русскому языку – 4 и 8 уровни)

第一课 俄语专业四级水平测试写作训练 (Подготовка по письменной речи к Тесту по русскому языку-4 уровень) .....	115
第一节 发散式写作训练 (Упражнения на подбор вариантов) .....	115
第二节 归类式写作训练 (Соотнесение текста и заглавия) .....	119
第二课 俄语专业八级水平测试写作训练 (Подготовка по письменной речи к Тесту по русскому языку-8 уровень) .....	122
第一节 “预热”训练 (Предварительная подготовка) .....	122
第二节 “假设”训练 (Предположение) .....	123
第三节 “讨论”训练 (Обсуждение) .....	124
第四节 “点评”训练 (Рецензия) .....	126
本单元附录 俄语专业八级水平测试写作与口语表述真题样文 .....	147
1. 俄语专业八级水平测试写作真题样文分析 .....	147
2. 俄语专业八级水平测试口语表述真题样文 (2003—2015) .....	163
思考题与习题 .....	174

## 参考文献 (Литература)

178



第一单元 **描写训练** (Описание)



描写、叙述、议论是俄语三大主要言语类型。描写是写作中常用的表达方式，是依照一定的顺序对人、事、景、物的状态和特征进行具体、形象的刻画和表达，把作者对某一人物、事件、地点或景象物体的了解与印象细腻地描绘出来。学习与运用描写手法对于提高俄语的写作能力是十分必要的。

描写分为科学性描写（научное описание）、文学性描写（художественное описание）和事务性描写（официально-деловое описание）等类型。

科学性描写是对某种概念、某项技术、某一客观真实事物的描写，是从科学角度列举事物的本质特征。例如生物课本上关于某一物种的描写：

Петух – небольшая птица. Длина самца 66 см, вес 900–1250 г; вес самки – 500–750 г. Окраска самца красновато-золотистая на спинной стороне, черновато-бурая – на брюшной. Перья на голове, шее, затылке и на верхней стороне хвоста – золотисто-желтые. Спина пурпурно-бурая, грудь и рулевые перья черно-зеленые, крылья бурые. Гребешок на голове красный, клюв буроватый.

事务性描写是对描写对象的客观介绍，是向读者提供有关信息，比较典型的是产品说明、失物招领、寻找宠物的广告等。例如：

(собака) черная с белым воротником, кончик правого уха разрезан, кличка Тарзан.

文学描写以鲜明生动的形式反映事实现象，要求语言生动、有感染力。文学描写中主观印象、想象、抒情成分占主要地位，目的是使读者对事物有鲜明的印象，但不一定是面面俱到的。例如：

Петух был такой красивый и смелый. На шее огненное ожерелье. Спина серая в мелких белых пестринках, а в пышном хвосте длинные, серпообразные сине-черные перья. Он выступал вперед широкой отливающей бронзой грудью, высоко, будто на параде, поднимал лапу с загнутыми острыми шпорами.

文学描写是文学作品的重要元素，作者常借助对自然环境的描写暗示即将发生的事情或强调人物的心情，或以景物描写（如作为小说的开头部分）推动后面情节的发展。

我们将在本单元重点学习事务性描写和文学性描写。

## 第一课

# 事务性描写

## (Официально-деловое описание)

事务性描写是一种客观描写。这类描写只报道客观事实或描写客观环境，不加入个人评论。常见的事务性描写对象主要有物体 (отдельные предметы)、人物外貌 (внешность человека)、活动 (действие)、处所 (помещение) 等。

### 第一节 物体的事务性描写

#### (Описание отдельных предметов в официально-деловом стиле)

这种描写是对各类物体的状态进行具体的摹状和刻画，抓住特点，给人留下深刻印象。实际生活中经常需要事务性描写，如身边的一些东西，或新出现的某种产品、品牌等。例如：

## 例 1

#### Шкатулка

Вы видите шкатулку красного цвета. Она имеет форму прямоугольника длиной примерно 10 см., а шириной – 5 см. Шкатулка сделана из пластмассы, покрывается дорогой тканью. Крышка темно-красная, на ней нарисованы две розы. На крышке шкатулки есть круглая ямочка, которая помогает отодвигать крышку. Внутри шкатулки – драгоценные камни и мелкие предметы.

对产品的说明也是物体的事务性描写的一种。例如：

## 例 2

Новая модель смартфона простой по своему виду. Дизайн корпуса мобильного лаконичный, подходит как мужчине, так и женщине. Предлагается владельцам камера с разрешением 13 мегапикселей. Гарантируется комфортная работа с текстом и фото. Также можно играть на телефоне, смотреть ролики на YouTube или загруженные на коммуникатор сериалы/фильмы.

在言语实践活动中我们要努力去描写身边的一些新生事物，学会用俄语刻画物品的形象特点，提供具体的信息，通过具体特征体现物体的整体形象。

例如：

### 例 3

#### Интерпретация эмблемы

Эмблема ЭКСПО-2010 выполнена в форме китайского иероглифа «мир», который изображен в виде трех обнимающихся человек и символизирует благополучие, счастье и семейную радость. Также в широком смысле этот иероглиф означает «человечество», «стремление к прекрасной и гармоничной жизни». В этой эмблеме передается концепция Всемирной выставки ЭКСПО-2010: понимание, общение, сотрудничество и активное стремление человека к самореализации.

### 例 4

#### Скрипка

Скрипка имеет четыре струны, каждая из которых обладает своей неповторимой окраской. По своим техническим возможностям скрипка – самый подвижный и гибкий инструмент среди смычковых.

### 例 5

#### Натюрморт

На небольшом круглом столе, на белой скатерти, в беспорядке стоит посуда. В стеклянном бокале – недопитое вино. На серебряной тарелке пирог. У него отломлена корочка, и мы видим начинку – варенье. Картина так и называется: «Завтрак с ежевичным пирогом».

## 第二节 人物外貌的事务性描写

### ( Описание внешности человека в официально-деловом стиле )

人物外貌的事务性描写是一种有较大难度的描写，涉及人物的面部、身材、衣着、手势、姿势、步态、风度等方面，即描写所有反映在外表并与性别、年龄、职业、地位、性格等有关的特点。人物描写像其他描写类型一样，也可以是事务性的（如寻人启示）、科学性的（如有关某一民族或种族的人物外貌描写）、文学性的（如文学作品中对人物外貌的描写）。掌握对人物外貌进行事务性描写的表达手法是很必要的，因为在言语交际中常常需要具备描述人物外貌特征的能力。这类描写的特点是客观准确的描写对象，但不表达作者的主观态度及评价。描写的一般顺序是由远及近，先描写衣着、身高、身材，再描写面部特征；或先描写最显眼的特征，如发型，再由近到远写其他特征；

也可由静到动、或由动到静地描写。例如：

### 例 6

Идет мальчик примерно четырех лет. Одет в спортивный костюм зеленого цвета. Без головного убора. Лицо круглое. На правой щеке, ближе к подбородку, небольшое родимое пятно. Немного заикается.

### 例 7

Это был человек среднего роста, на первый взгляд довольно некрасивый и даже нескладный, худощавый, со впалой грудью и понурой головой. Всякого, даже не медика, немедленно поражали в нем все главные признаки чахотки. Притом он почти постоянно кашлял. Лицо он имел небольшое, бледно-красноватое, нос неправильный, рот слегка искривленный, особенно когда раскрывался, маленькие частые зубы.

## 第三节 活动的事务性描写

### ( Описание действия в официально-деловом стиле )

活动的事务性描写旨在全面描写某项活动的整个过程，使读者了解整个过程的特点，并可根据描写内容做出相应的活动。活动的事务性描写文中没有具体的动作发出者——人。这是它与事务性叙述（деловое повествование，详见本教材第二单元）的重要区别。像其他事务性描写一样，活动的事务性描写在言语实践中具有很大的实用价值。活动的事务性描写可独立成篇。例如：

### 例 8

Костер разводят с подветренной стороны от палаток и внимательно следят, чтобы от искр не загорелись сухие ветки или корневища деревьев. Для растопки лучше всего подходят береста и мелкие сухие ветки с нижних ветвей ели. Можно пользоваться и сухим спиртом. По мере того как огонь будет разгораться, нужно подкладывать более толстые сучья.

活动的事务性描写广泛应用于说明某种活动过程各类说明书，例如如何安装机器、如何加工物品、如何进行游戏等。可采取翻译、对比俄汉文本的方式进行写作训练，可将活动内容分为若干步骤，逐步进行训练。例如：

### 例 9

#### Как залить каток

Во дворе дома каток нетрудно сделать самим.

Расчищают площадку, на которой не было бы сугробов и ям. Площадку окружают небольшим земляным или снежным валиком высотой 15–20 см. Как только земля промерзнет, утрамбовывают снег на площадке и пускают воду из шланга. Когда слой воды достигнет 3–5 см, заливку надо прекратить и через некоторое время возобновить. Поливку повторяют 3–4 раза.

### 例 10

#### Важные указания

Бутылочки, соски и принадлежности для младенца следует перед каждым дальнейшим употреблением тщательно чистить и дезинфицировать. При кипячении следить за достаточным уровнем воды в кастрюле, чтобы не повредить бутылочки или соски (2–3 минуты кипятить вполне достаточно).

这类描写涉及三个连续的活动：精心观察、抓住重点、综合成文。要把活动作为整体进行观察，弄清动作、步骤等特征及其相互关系。

## 第四节 处所的事务性描写

### ( Описание помещения в официально-деловом стиле )

处所的事务性描写一般是对某一建筑物内部环境进行客观介绍、具体的摹写，使读者如睹其物，如临其境。作者不表达自己的评价、态度、情感，而向读者提供有关该处所的信息，最大限度准确详细地介绍其大小、照明、家具的风格、摆设等。写作时应注意顺序及衔接手段（如下文中的画线词）。

### 例 11

#### О кабинете Пушкина

... В центре небольшой комнаты стоит письменный стол, покрытый зеленым сукном. На нем стопка книг, листы... Между окнами наполненный книгами шкаф, на противоположной стене висит полочка, также заставленная книгами... Напротив письменного стола, у стены, стоит диван. Неподалеку от дивана, в углу, – туалетный столик, в другом углу, у камина, на полу – огромные трубки с чубуками для курения. На полу большой, почти во всю комнату, ковер...

(По Пушкинскому заповеднику 1970:48)

### 例 12

#### Дом-музей В. М. Васнецова

Дом был срублен из дерева. Внутри не было ни мягких кресел, ни



кушеток. Вдоль стен сурово стояли простые дубовые скамьи, в середине — дубовый, крепко сложенный стол, простой, без скатерти, а кое-где расставлены были низкие табуреты.

在进行这类写作训练时最好先从练习描写熟悉的小地点开始，如教室、房间、商店、网吧等，然后再练习描写一个较大的地点，如体育馆、大型商业中心等。这种描写通常有两种方法：

1) 整体印象→细节描述

这种方法的描写是先给出地点全貌，然后对细节加以描述。

2) 细节描述→整体印象

这种方法正好与上述方法相反。它先列出描述性细节，然后归纳出整体印象，循序渐进，从具体到一般。同时，处所的描写往往按照一定的空间顺序展开。

## 第二课

文学性描写  
(Художественное описание)

文学性描写与事务性描写不同。文学性描写是一种主观性描写，注重语言的生动、形象、具体，能体现出作者的个性。这种描写往往努力表现事物的潜在意义，描写中有时掺杂着作者的解释或评论。作者常常会在描述中抒发感情，寄情于物，表露心声。例如：

Весна ранняя – апрель. Лед на реках сошел, а на озерах еще плавает посредине водной глади, пористый и мокрый. У самой плотины, через которую из озера стекают вешние воды, возвышается какой-то странный бугорок.

Это домик бобровый, и в нем – семейные торжества: детишки народились! Целых пятеро. Только на свет явились, а уже видят все вокруг. Бобрята родятся зрячими, не то, что щенята или котята.

Бобрята даже плавать умеют! Совсем крошки, а плывут себе, не мерзнут в холодной еще воде. Они от роду густой шерстью от стужи укрыты. (И. Акимускин)

该文描写了春天里刚出生的小海狸。画线部分表达了作者对小海狸的喜爱、赞叹之情。

本课我们将主要学习人物外貌 (внешность человека)、处所 (помещение)、自然景物 (природа)、地域 (местность)、物体 (отдельные предметы) 的文学性描写。

## 第一节 人物外貌的文学性描写

## (Описание внешности человека в художественном стиле)

人物描写一般从肖像、行动、语言、心理活动和细节等方面进行刻画。人物外貌的文学性描写主要对人的面貌、体态、衣着、神情进行描写，可以通过外貌描写表现人物的性格特征，反映人物的精神世界。例如：

## 例 1

① Когда речь идет об учителях, я сразу вспоминаю нашу классную руководительницу. Это невысокая, слегка полноватая женщина с добрыми глазами. Свои волнистые волосы длиной до плеч она носит распущенными. Одевается она всегда строго, но очень красиво. ② У нее хороший характер. Даже на хулиганов она никогда не повышает голос. Отношения с учениками она строит на взаимном уважении. Если кто-то не понимает, она терпеливо и доходчиво

объясняет и приведет всем доступные примеры.

该段文字中的画线词表明了作者对描写对象的主观评价。第一部分①描写了班主任女教师的外貌，с добрыми глазами 和 Одевается она очень красиво 表明了作者对班主任老师的赞赏。第一部分的外貌描写很自然地过渡到第二部分②对人物性格、语言、思想、行为的描写。再如：

## 例 2

① Марина – очень красивая девушка. У нее большие зеленые глаза и длинные черные волосы до пояса. Волосы Марины – предмет зависти всех ее подруг.

У Марины тонкий прямой нос, маленькие уши и широкий лоб. ② Она очень аккуратна, все ее вещи лежат на своих местах. И дома у нее всегда порядок, потому что Марина не боится труда и с радостью помогает своей маме убирать и готовить.

为使描写的形象逼真、线条清晰、性格鲜明，要善于观察，调动丰富的想象力和敏锐的判断力，抓住描写对象的独特之处。例如：

## 例 3

У него была стройная худощавая фигура, решительно небрежные, быстрые, точные и красивые движения и замечательное лицо, из тех лиц, которые никогда не забываются. Всего пленительней был в этом лице контраст между преждевременной сединой густых волнистых волос и совсем юношеским блеском живых, смелых и прекрасных, насмешливых глаз – голубых с большими черными зрачками.

该段人物外貌的文学性描写很好地抓住了描写对象的独特之处——过早变白的头发与年轻面孔的反差。文学性描写经常使用比喻等形象性的表现手法。这种表现手法一般只用于文学性描写，而不用于事务性描写。例如下面两例文中的画线部分：

## 例 4

И точно, она была хороша; высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу...

(«Герой нашего времени»)

## 例 5

Всем кажется, что Чехов – это невысокий хрупкий человек, со слабой грудью и негромким голосом. А между тем Антон Павлович был высок, выше

восьмидесяти сантиметров. У него был запоминающийся низкий бас с густым металлом, настоящая русская дикция, гибкие интонации, переливающиеся в какой-то легкий распев. Константин Коровин писал в воспоминаниях: «Он был красавец. Вся его фигура, открытое лицо, широкая грудь внушали особенное к нему доверие». (По м. Громову)

进行人物外貌的文学性描写训练时，可先尝试选择熟悉的人进行描写，也可以描写自己的外貌。此时，对描写顺序（последовательность изложения）应进行合理排列，使材料系统化。下面片断就存在描写顺序方面的缺陷：

### 例 6

① У нее высокий лоб, на лоб падает челка. ② В открытом взгляде можно угадать непоседу. ③ Черные густые волосы собраны в хвостик. ④ Глаза светлые, озорные...

在这个描写片段中，第三句应该调整到第二句的位置，不应打断对“头发”的描写。

文学性描写一般都会明显表达作者意图和主要思想。在进行文学性描写时我们要考虑：我的意图（Каково мое намерение?）、我的总体印象（Каково мое общее впечатление от портрета?）、描写顺序（По какому порядку описываю портрет?）等问题。我们要注意写作内容对主题思想或写作意图的反映，努力反映对象主要的、个性的东西，而不一定是他外表的全部。例如：

### 例 7

(Оля стояла перед печью и замороженно глядела на булочки.) На Оле было красное платье с белыми горошками. Большой белый воротник обнимал ее круглые плечи. Косички смешно торчали над ушами, и в каждую была вплетена ситцевая тряпочка: в одну – синяя, а в другую – зеленая. Вся она была крепенькая, здоровенькая, на коротких плотных ножках. Черные глаза на розовом лице глядели то насмешливо, то восхищенно, то задумчиво. Сейчас они с любопытством уставились на булочки в печи, и пламя угольков отражалось в них.

(Н. Кончаловский)

这篇短文出自女作家纳·冈察洛夫斯卡娅（Н. Кончаловская）的笔下，描写了俄罗斯著名画家瓦西里·伊万诺维奇·苏里科夫（Василий Иванович Суриков）的小女儿奥丽娅（Оля）。通过描写小姑娘的衣着、发型、体态及观看炉中烤面包时的表情，表现了小姑娘的可爱。其中对小姑娘眼神的描写尤