

全民阅读无障碍导读版

孔丘等

古代经典文言

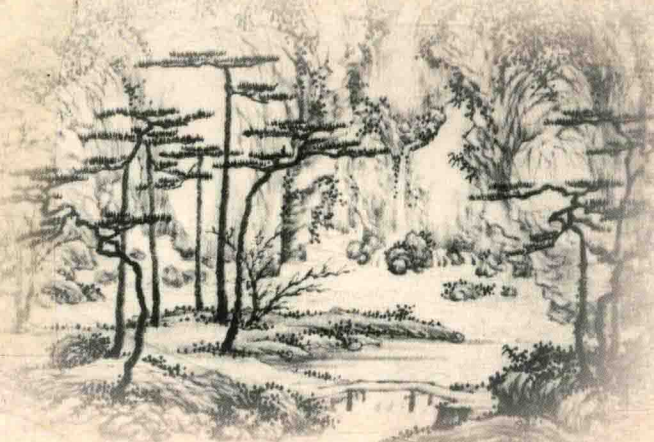
插图本

学而不厌  
诲人不倦

国学枕边书

十三经解读

孔丘等◎著



二  
(集团)股份有限公司  
万卷出版公司

全民阅读无障碍导读版

国学枕边书



# 十三经解读

孔丘等◎著

丘等

古代经典文言

插图本

插图本

插图本

二



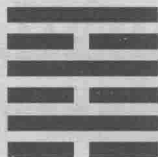
北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司



## 未济卦第六十四

## 新的起点



未济卦预示着新的起点。

【原文】未济 亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

【译文】未济卦象征未完成，勉力使成可获亨通顺利。小狐即将渡过河，水沾湿了尾巴，不太顺利。

【原文】《象》曰：未济“亨”，柔得中也。“小狐汔济”，未出中也。“濡其尾，无攸利”，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

【译文】《象传》说：“事未完成，勉力使成可获亨通顺利”，是因为柔顺而且得守中道。“小狐即将渡过河”，说明它还尚未脱离危险。“水沾湿了尾巴，不太顺利”，说明努力不能持续到最后。虽然卦中六爻都没居其正位，但阳刚阴柔却相互援应。

【原文】《象》曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

【译文】《象传》说：火在水上面，象征事未成功。君子体察此象，因此审慎地辨别事物，使其各自安处于适当的场所。

【原文】初六 濡其尾，吝。

《象》曰：“濡其尾”，亦不知极也。

【译文】初六，小狐过河时水沾湿了尾巴，有麻烦。

《象传》说：“小狐过河时水沾湿了尾巴”，说明它太不自量力谨慎持中了。

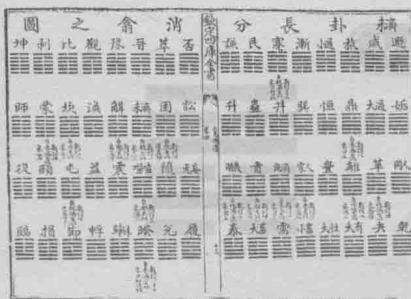
【原文】九二 曳其轮，贞吉。



未济卦图

《周易·序卦》说：“物不可穷也，做受之以未济。”世间万物没有穷尽的道理，所以《周易》在既济卦之后，用未济卦来结束，象征万物生生不已。未济卦离上坎下，火在水上，水火不相容，不相为用，所以卦名“未济”。





未济卦长分消翕之图

“消”即“静”、“翕”即“动”。“消翕”反映的是未济卦在运动、消长变化中与其他卦象的关系。未济卦是在否卦的基础上演变而来的，是否卦的六二升到了第五爻位，即否卦六二爻与九二爻交换位置，变为未济卦。未济卦是既济卦的覆卦和变卦，未济卦倒过来就是既济卦，未济卦六爻全部反性变化也是既济卦。

《象》曰：“九二”“贞吉”，中以行正也。

【译文】九二，及时往后拖拉车轮，这样做正确吉祥。

《象传》说：“这样做正确可获吉祥”，说明应当持守中道，端正行事。

【原文】六三 未济征凶，利涉大川。

《象》曰：“未济征凶”，位不当也。

【译文】六三，还未做好准备，贸然前进有凶险，利于涉越江河巨流。

《象传》说：“还未做好准备，贸然前进有凶险”，说明居位不妥当。

【原文】九四 贞吉悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。

《象》曰：“贞吉悔亡”，志行也。

【译文】九四，坚守正道吉祥，悔恨消亡。就像用振奋威武之势讨伐鬼方，经过三年苦战，一是可以获胜而被封赏为大国诸侯。

《象传》说：“坚守正道吉祥，悔恨消亡”，说明志向正在践行的结果。

【原文】六五 贞吉无悔。君子之光，有孚吉。

《象》曰：“君子之光”，其晖“吉”也。

【译文】六五，坚守正道吉祥，没有悔恨。君子的光辉，在于其心怀诚信，吉祥。

《象传》说：“这是君子的光辉”，说明君子的光辉带来吉祥。

【原文】上九 有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

《象》曰：“饮酒濡首”，亦不知节也。

【译文】上九，心怀诚信地饮酒取乐，没有过错。饮得过量使酒沾湿了头部，即使心怀诚信也失却了正道。

《象传》说：“饮酒取乐过量而沾湿了头部”，这是沉湎过度不知节制。

## 系辞上传

**【原文】**天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

**【译文】**天尊贵在上，地卑微处下，乾天坤地的位置就确定了。天下万物以卑下和高大杂然并陈，万物贵贱不同的地位就排定了。天动地静循着一定的规律，阳刚阴柔的性质就断然分明了。世间各种观念以各自的种类相聚合，各种生物以各自的族群相区分，彼此间利害的调和冲突而产生了吉凶。在天上的有日月星辰雨雷之象，在地上的有山泽草木鸟兽之形，事物变化的道理就从中显现了出来。

**【原文】**是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

**【译文】**因此阳刚与阴柔相互摩擦交感，八卦又相互推演变动。就像用雷霆鼓动，以风雨滋润，随着日月的运行，寒暑季节交替循环。乾道象征男性，坤道象征女性。乾的功能在于掌握万物伟大的创始，坤的作用在于承继乾的创始而生成万物。

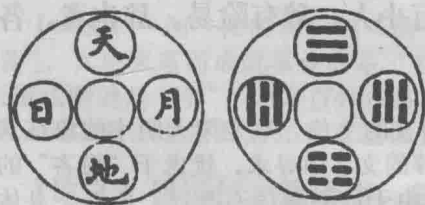
**【原文】**乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。

**【译文】**乾的作为昭然易知，坤的作为以简约为其功能。平易就容易了解变易之理，简约就容易使人遵从。容易了解就有人相亲附，平易遵从就可以建功立业。有人亲附就会长久处世，可以建功立业就能壮大发展。处世长久是贤人的美德，建功壮大是贤人的事业。

**【原文】**易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

**【译文】**明白平易和简约的乾坤大理，就可懂得天下的道理。懂得了天下的道理，就能在天地间居处适中妥当的位置。

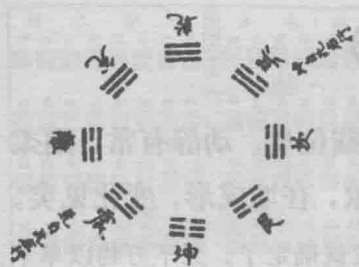
**【原文】**圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，



乾坤坎离与天地日月图

乾卦象征天，乾卦为六十四卦之首，从地理上讲，以昆仑山为乾位。坤卦象征地，离卦象征日，坎卦象征月。因此乾坤坎离四卦就是天地日月的卦象。

## 乾坤二卦刚柔相摩图



乾卦的六爻都是阳爻，阳爻就是刚爻。坤卦六爻都是阴爻，阴爻就是柔爻。乾卦是纯阳卦，坤卦是纯阴卦。乾卦代表天，坤卦代表地。图中乾卦纯阳居上，坤卦纯阴居下，乾卦从震卦开始左行，坤卦从巽卦开始右行，按照天左地右的顺序开始循环，这就是乾坤二卦刚柔相摩。

昼夜之象也。六爻<sup>yáo</sup>之动，三极之道也。

【译文】圣人观察宇宙间万事万物而创设六十四卦，又在各卦爻之下撰系文辞使人明白吉凶的征兆，卦中的阳刚阴柔互相推演而产生无穷的变化。因此卦爻辞中所说的“吉凶”，是行事得道顺理或失道悖理与否的象征。“悔吝”，是忧愁和顾虑与否的象征。卦爻反映的变化，是行事权衡进退的象征。刚爻柔爻，是白昼黑夜交替的象征。六爻的变动，包含了天地人变化的道理。

【原文】是故君子所居而安者，《易》之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以自天祐之，吉无不利。

【译文】因此君子能居处而获安稳，是法象《易经》所体现的一定卦序。君子所喜爱研求玩味的，是各爻所附的文辞。所以，君子平日安居时就观察《周易》卦爻的象征而探研玩味它的文辞，行动时便观察卦爻的变化而探研玩味其占筮，所以就能够“从上天得到保佑，吉祥而无往不利”。

【原文】《彖》者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其得失得也。悔吝者，言乎其小疵<sup>cǐ</sup>也。无咎者，善补过也。

【译文】彖辞，是总说全卦的象征。爻辞，是分说各爻变化的断言。“吉凶”，是判断行事得道顺理或失道悖理。“悔吝”，是说明行事有小的偏失。“无咎”是说明善于补救过失。

【原文】是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易。辞也者，各指其所之。

【译文】所以陈列尊贵或微贱的象征取决于所在的爻位，确定阳大阴小的象征从卦形的构成中可以了解，辨别“吉凶”可由卦爻辞的文字中寻求，忧虑于“悔吝”的来临就应当谨慎预防纤介小错，戒惧“无咎”是由于内心悔悟而改过。所以，卦体

## 仰观天文图



仰观天文即观察日月的运动，古代中国天文学观察天象分为盖天派、浑天派及宣夜派三种。盖天派指人站在天内观察天象，天呈现出一个半圆形，古人认为大地是方的，故称“天圆地方”。浑天派指站在天外观察天象，天是一个浑圆的。宣夜派指夜晚观察天象。传说上古时，伏羲仰观天文，俯察地理，以作八卦。

有阴阳大小之别，卦爻辞有艰险平易之分。卦爻辞都是指示各卦爻代表的变化趋向。

**【原文】**《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

**【译文】**《周易》是以天地变化规律为准则，所以能够将天地间的道理普遍包容在内。仰头观察天上日月星辰的文采，俯视察看大地河山的法则，因此可知晓光明与黑暗的事理。追溯万物的初始，反求事物的终结，就可以了解死生的规律。考察精气凝聚成为形物，气魂游散而变为虚无，由此可知晓“鬼神”的变化情状。

**【原文】**与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

**【译文】**知晓《周易》的道理，与天地相似暗合，所以行为便不会违背天地的规律；能周知万物的情态，而其道德又足以匡济天下，所以致用不致流入歧途；能遍行天下而没有流弊，乐其天然，知其命数，所以不会有忧愁；安于所处之环境，而敦厚仁道，故能博爱天下。《易》道之范围包括了天地万物的一切变化，不会有偏失，足以曲尽细密地成全万物，不会有遗漏，能通明昼夜、阴阳的道理，而尽知其中奥妙，所以说神奇奥妙之道无所不在，而《周易》的变化也没有固定僵化的形式。

**【原文】**一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。

**【译文】**一阴一阳的相生相灭的矛盾变化就叫做“道”。承继天的这一法则的是“善”，人依天道而成就事业的是“性”。仁者看到天道法则称之为“仁”，智者看到天道法则就是“智”，寻常百姓在日常生活中经常应用此道却毫不知晓它的原理和重要，所以君子之道的全部意义就很少人知道了。

**【原文】**显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。

富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

【译文】天道以仁爱的面貌显现使其恩泽普施天下万物，隐藏在日常生活中而不被察觉，鼓动化育万物却没有圣人教化万物所存的忧患。可见天的盛大德行和宏大功业是至美至善了！广泛拥有宇宙间万物叫做宏大功业，日日更新不断增善叫做盛大美德。天地阴阳生生不息地转化就叫做变易，画卦成为天的象征叫做乾，画卦仿效地的法式叫做坤，极尽数术的推演预知将来的变化叫做占筮，通达变化的道理叫做事态，阴阳变化不可测定叫做神。

【原文】夫易广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。

【译文】《周易》所涵盖的一切真是广大啊，将它比拟于远处，则扩展穷深没有止境，将它比拟于近处，则文静端正不见邪僻，将它比拟于天地之间，则包罗万象无不具理。

【原文】夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

【译文】象征纯阳刚健的乾，静止的时候是专一合养，变动的时候是刚直而不挠，所以促生壮大无数生灵。象征柔顺敦厚的坤，静止的时候收敛深藏，变动的时候广开展布，所以生成宽柔的气质。易理中的宽柔刚大，与天地形象一致，变化通达与四季循环类同，阴阳交替之意与日月的情态相当，平易、简约的美善原理与天地至高无上的德行相配合。

【原文】子曰：“《易》其至矣乎。夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑。崇效天，卑法地。天地设位而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。”



俯察九州地理图

据传，“伏羲仰则观象于天，俯则观法于地，鸡鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是作八卦。”八卦作为抽象的表意符号，它融自然万物与人类社会各种事物于一套框架体系之中。



【译文】孔子说：“《周易》的道理已经达到至善至美了！《周易》是圣人用来崇高其道德，扩大其事业的。智慧贵在崇高，礼节贵在谦卑，崇高要效法天，谦卑得效法地。天地上的位置既经设定，《周易》的道理就可在其间通行了。成就崇高广大的美德天性，不停地蕴存涵养，就是进入道义的门户。”

【原文】<sup>26</sup>圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。

【译文】圣人看到天下万事万物的奥秘，因而周易卦来模拟天下万物的形态，用来象征特定事物适宜的意义，所以称作“象”。圣人看到天下万事万物变动变化不止，因而观察其中的会合变通的道理，用以施行典法礼仪，并在卦爻之后撰系文辞推断事物的吉凶，所以称作爻。

【原文】言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

【译文】易象言说天下极其繁杂的事物，平易道来不使人生厌烦，爻言说天下事物纷繁复杂的变动，内合规律不再混乱。模拟物象再言说道理，评议论论后揭示变动，通过这般模拟审议后便形成了其变化哲学。

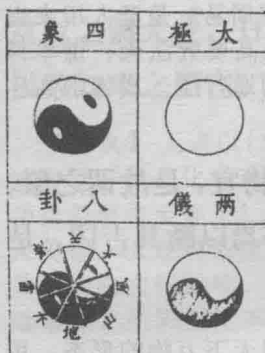
【原文】“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎。居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎。言出乎身，加乎民。行发乎迩，见乎远。言行君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎。”

【译文】中孚九二的爻辞说：“白鹤在荫蔽处鸣叫，小鹤声声应和。我有美酒，愿与你共享。”孔子说：“君子住在家中，发出美善的言论，远在千里之外的人也会闻风响应，更何况近在身边的人呢？小人住在家中，如若发出不善的言论，远在千里之外的人也会违背他，更何况近在身边的人呢？言论是由自己的口里发出的，要施加于民众，行为在近处发生，而能显现在远方。言论和行为对君子来说如同门户开



乾策坤策图

此图讲《周易》的筮法。古人占筮用著草，一根著草称为“一策”。《系辞》说：“乾之策二百一十六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。”



## 河图太极、两仪、四象、八卦

太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。太极已立，造化有基，清阳上升为天，浊阴下凝为地，两仪有位。太阳中不能无少阴，太阴之中不能少阳，太少共生四象。天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，是为八卦。据传龙马交于河生幼驹，背负河图洛书以为休征。伏羲将此列为八卦，即纯阳在上而为“☰”，纯阴在下而为“☷”。因此乾上坤下，离火南而坎水北，震雷发于东，巽风敛于西，艮位西北，本为太行；兑位东南，归于大海。必三画而成卦。

关的机要。门户机要的发动，恰似君子获得荣誉与耻辱的主宰。言论和行为是君子用来鼓动天地的，怎么能不谨慎呢？”

【原文】“同人先号咷<sup>táo</sup>而后笑。”子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭<sup>xiù</sup>如兰。”

【译文】同人九二的爻辞说：“和同于人，开始号咷大哭，而后欣喜欢笑。”孔子说：“君子为人处世的法则，或者入世而服务天下，或者独处静居而修善自身，或者是沉默寡言，或者广发议论，只要二人以意相同，犹如利刃可切断金属。心意一致的言论，犹如兰花一样芳香袭人。”

【原文】初六“藉用白茅。无咎。”子曰：“苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”

【译文】大过初六的爻辞说：“用白色的茅草铺地放置祭器，没有过错。”孔子解释说：“祭祀物品放置在地上就可以了，再用白茅草铺垫，哪里还会有过错呢？真是谨慎至极啊。茅草本身是很微薄不贵重的物品，但却能发挥重大的作用。像这般小心谨慎地运用它，必会没有过失了吧。”

【原文】“劳谦，君子有终，吉。”子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。”

【译文】谦卦九三的爻辞说：“勤劳谦逊，君子保持谦虚的美德至终，吉祥。”孔子解释道：“勤劳而不自夸耀，有功绩而不自以为是，真是敦厚至极啊。这是在说有功劳而能够谦下于人。道德要隆盛，礼节要恭谨，谦逊就是致力于恭敬，以保存应有的地位。”



伏羲八卦方位图

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火相射，八卦相错。知来者为逆，数往者为顺。乾南坤北方，离东坎西方，震东北方，兑东南方，艮西北方，巽西南方。自巽到坤为逆，自震到乾为顺。六十四卦方位即依据于此。

**【原文】**“亢龙有悔。”子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

**【译文】**乾卦上九爻辞说：“龙高亢穷极，终将有所悔恨。”孔子解释道：“尊贵却没有实位，崇高而得不到百姓拥戴，贤明的人在下位而不辅助他，所以轻举妄动必将有所悔恨。”

**【原文】**“不出户庭无咎”。子曰：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。”

**【译文】**节卦初九爻辞说：“不走出屋门内院，没有过错。”孔子解释道：“变乱的产生往往是因言语而起的。君主言语不缜密就会失去臣下，臣下言语不缜密就会丧失生命，机密大事如不缜密就会危及事业成功。所以君子谨守机密而不泄露言语。”

**【原文】**子曰：“作《易》者其知盗乎。《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：‘负且乘致寇至。’盗之招也。”

**【译文】**孔子说：“《周易》的作者大概知道盗匪的心理吧？《周易》解卦六三的爻辞说：‘背负重物而乘坐大车，将招致匪盗的劫掠。’负重载物本是小人的事务，乘坐的车辆，是君子的器具。作为小人而乘坐君子的器具，盗匪当然会思谋夺取。君上轻慢，臣下横暴，盗匪当然会思谋夺取了。财物不隐秘地收藏好，就是引人为盗，女人过分打扮其容貌就是引人淫乱。《周易》上说：‘背负重荷而身乘大车，必致强寇前来夺取’，原来是说盗匪是自己招来的啊！”

**【原文】**大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两。挂一以象三。揲之以四以象四时。归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。天数五，地数五。五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，

当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

【译文】占筮时用以演算的著草是五十，演算时取出一茎置于侧，只用四十九茎。把这四十九根著草任意分为二堆象征阴阳，从分成二堆的著草中任取一根，挂在左手小指间，象征天、地、人三才。以四为单位分数二堆著草，每堆分别余数或为一，或为二、或为三、或为四，而不超过四，象征春、夏、秋、冬四季。将第三营二堆分别所余的著草数放置在别处，象征历法中将每年的余数归聚而闰。五年成一闰，所以将两组余数合起来之后再分。天数是五个奇数，地数是五个偶数。五个数相加各有一个和。天数（一、三、五、七、九）相加其和为二十五，地数（二、四、六、八、十）相加其和为三十，天数、地数的总和是五十五。这天地数的总和就形成了挂爻变化的依据。乾卦著数推算总数为二百一十六策，坤卦为一百四十四策。乾坤两卦共计三百六十策，相当于一年的日数。《周易》上下经六十四卦总计一万一千五百二十策，相当于万物的数字。

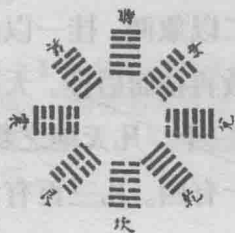
【原文】是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。

【译文】所以，通过“四营”（分二、挂一、揲四、归奇）这一过程而筮得《周易》的卦形，积十八次变数即筮成一卦。而每九变出现的八卦之一则为小成之象。引而申之，顺类推求出六十四重卦，能逢相应的事类则推演扩大其象征意义，天下所能够取法阐明的事理就尽在其中了。

【原文】显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎。”

【译文】易卦能彰显出幽隐的道理，能神奇地使美德畅行，所以运用《周易》可以应对世间任何需求，可以为神灵一般行助之功。孔子说：“了解《周易》的变化道理的人，大概知道神灵的作为了吧！”

【原文】《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。



文王八卦图

震为东方，巽为东南方，离为南方，坤西南方，兑西方，乾西北方，坎北方，艮东北方。



【译文】《周易》中包含有四种圣人运用的方法：言论者崇尚其文辞精义，行动者崇尚其中的变化规律，制器者崇尚其卦爻象征，卜筮者崇尚其占筮方法。所以，当君子将有所作为有所行动的时候，就会用《周易》占问并据以行事，而《周易》受人命以报吉凶如回音应声一样。不论远近、幽隐、深沉的事情，都能测知未来事物的变化。如果不是天下最为精深的道理，又怎么能够做到这样呢？

【原文】参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文。极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此。《易》，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。

【译文】阴阳二爻不断相互置换变化，错综往复地推衍著数，通达它的变化，就能形成天地变化的文辞。究极其著数，就能判定天地变化的物象。如果不是天下最复杂的变化哲学，又怎么能够做到这一步呢？《周易》本身是没有思虑、自然无为、寂静不动的，根据阴阳交感相动的原理就能贯通天下一切。如果不是天下最神妙的道理，又怎么能够如此呢？

【原文】夫《易》，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志。唯几也，故能成天下之务。唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰“《易》有圣入之道四焉”者，此之谓也。

【译文】《周易》是圣人用来穷极深奥的事理，研判事机的细微之处。只有穷极深奥的事理，才能贯通天下的心志，只有研判微妙的事机，才能成就天下的事务。只有神奇地贯通易道，才能不必急速而万事速成，无须行旅而目的自至。孔子赞叹说“《周易》中包含了四种圣人运用的方法”，就是指这一点吧？

【原文】天一，地二。天三，地四。天五，地六。天七，地八。天九，地十。子曰：“夫《易》何为者也？夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”

【译文】天数一地数二，天数三地数四，天数五地数六，天数七地数八，天数九地数十。孔子说：“《周易》是用来作什么的呢？《周易》是用来开启物智、成就事务，包藏天下一切道理的，不过如此而已。”

【原文】是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故<sup>shì</sup>著之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉。古之聪明睿<sup>ruì</sup>知，神武而不杀者夫。是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫。

【译文】所以圣人用它来沟通天下人的心志，尊定天下的事业，决断天下的疑难。所以著数的性质圆通变化神奇，卦体的性质方正而睿智，六爻的意义则以变易来告知吉凶。圣人以此洗涤修炼其心，引退深藏于隐秘之处，与百姓一样忧患于吉凶之事。神妙而能推知未来的情况，智慧足以包藏既往的知识。一般人又怎么能这样呢？只有古代聪明智慧，神武而不嗜杀人的伟人才如此吧！所以他明白天的道理，察知百姓的事状，制作了神奇的著占之物给百姓行事之前判断未来趋避吉凶。圣人以此来斋戒身心，从而神妙地彰显他的德业。

【原文】是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法。利用出入，民咸用之谓之神。

【译文】所以《周易》体现了阴阳变化生息的道理，例如关闭门户幽静阴暗叫做坤，打开门户疏畅光明叫做乾，一开一关叫做变化，来来往往没有穷尽叫做通，变化的结果显现出来就叫做象，变化成为有形之体叫做“器”，从有形之器物裁制出供人使用的抽象道理叫做“法”，器物发挥其作用被反复利用，百姓无不使用它而全然不知，就叫做“神”。

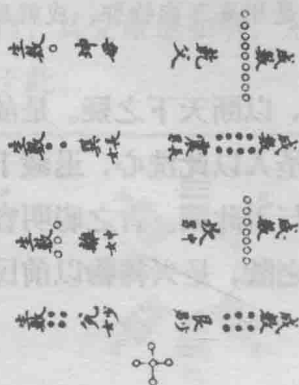
【原文】是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。

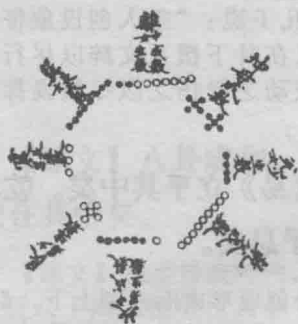
【译文】所以，《周易》创作之先有太极，太极变而产生天地阴阳即所谓两仪，两仪变而产生象征四时的老阳、老阴、少阳、少阴四象，四象变化而产生天地水火风雷山泽的八卦。八卦变化推衍而可判定吉凶，判定吉凶而能成就伟大的事业。

【原文】是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，县象著名莫大乎日月，崇高莫大乎富贵。备物致用，立功成器以为天下利，莫大乎圣人。探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。

河图序乾父坤母六子图

乾为父，位成数之九。坤为母，位生数之一。震为长男，位成数之八。巽为长女，位生数之二。坎为中男，位成数之七。离为中女，位生数之三。艮为少男，位成数之六。兑为少女，位生数之四。乾统三男，居成数之位；坤统三女，居生数之位。乾阳与坤阴相交，独阳不成，孤阴不生。





洛书序乾父坤母六子图

《洛书》为方，乾与震、坎、艮三男居于东北，坤与巽、离、兑三女居于西南，分居左右，男女有别。《河图》置乾父震、坎、艮三男于成数之九、八、七、六，置坤母巽、离、兑三女生数之一、二、三、四。

【译文】所以能够取法的现象没有比天和地更大的了，能够变化会通的没有比四季更伟大的了，能高悬物象显示光明的没有比日月更大的了，尊崇高尚没有比富贵更伟大的了。备置物器供人运用，创成器具以利天下的，没有比圣人更伟大的了。探求繁杂的物象，索求幽隐的事理，钩求深远的法则，获致远大的成就，断定天下的吉凶，成就天下勤勉的事业的，没有比卜筮之蓍草和龟甲更伟大的了。

【原文】是故天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

【译文】所以天生出神奇的蓍草和灵龟，圣人用来建立占筮的法则；天地产生各种变化，圣人便效法之建立《周易》变化哲学；天上显示日月星辰风霜雨雪等表象，预示吉凶，圣人取法其象定出吉凶悔吝之辞。黄河出现龙图，洛水出现龟书，圣人取法之创制了八卦，制订了九畴。《周易》有四象，是用来指示变动征兆的。在卦体之下撰系的文辞是用来告诉人们取象之意的。在言辞中又定出何为吉何为凶，是用来裁断疑难的，告知行事得失的。

【原文】《易》曰：“自天祐之，吉无不利。”子曰：“祐者助也，天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以‘自天祐之。吉无不利’也。”

【译文】《易经》说：“有来自上天的保佑，就吉祥而无不顺利。”孔子说：“祐，就是帮助的意思。天所帮助的，必定是合适的；人所帮助的，必定是忠信者。履行诚信，考虑到顺应天道，再加上尊重贤人，因此上天会保佑他，处处吉祥无不顺利。”

【原文】子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意，其不可见乎？子曰：“圣人立像以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”

【译文】孔子说：“书面的文字不能完全表达作者想要讲的话，言语不能完全表达

人们的思想。”那么，圣人的思想就不能被了解了吗？孔子说：“圣人创设象征来曲尽其思想，设置六十四卦以竭尽自然万物的情态，又在卦下撰系文辞以尽行表达其言语，又使其变化会通以尽行布施其利于万物，鼓动之激扬之以尽情发挥神奇的事理。”

【原文】乾坤其《易》之<sup>yùn</sup>蕴邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。

【译文】乾坤两卦应当是《周易》的精蕴吧？乾坤两卦创设形成而分别上下，《周易》的道理也就确立于其中了。乾坤如果毁灭，则无法见到阳阴矛盾对立的易道了。易道不能出现，则乾坤化育的道理也几乎要熄灭了。

【原文】是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通。举而错之天下之民，谓之事业。

【译文】所以抽象的超出形体之上的精神因素叫做“道”，在形体之下，有具体形体可见的称作“器”，道器作用变化而裁制以致用，就叫做“变”，顺着变化推广而发挥实行叫做“通”，取此变通之理而施之于天下百姓就叫做“事业”。

【原文】是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之<sup>zé</sup>赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人。默而成之，不言而信，存乎德行。

【译文】所以说象是圣人发见天下万事万物的繁杂而将之比拟为具体的形态，用来象征特定事物的适当合意，因此称之为“象”。圣人看到天下万事万物运动运作，观察其中会合贯通的地方，归纳出经常的法则规范加以推行，并撰系文辞于六十四卦三百八十四支之下论断吉凶，所以称作“爻”。极尽天下繁杂的物象在于卦形的象征，鼓动天下行动作为在于卦爻辞中的精义，促使万物作用变化而裁制以致用在于变动，顺着变化而推广发挥实行在于会通，使易道神奇而显明则在于人的运用，默默潜修而有所成就，不形之以言辞而能取信于天下则在于保存了深厚的德行。



## 系辞下传

【原文】八卦成列，象在其中矣。<sup>chóng</sup>因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。

【译文】八卦排成阵列，天地间的万种物象便尽在其中了；八卦重叠成六十四卦，三百八十四爻便尽在其中了；阳爻阴爻递相推移，变化之理便尽在其中了。

【原文】系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。

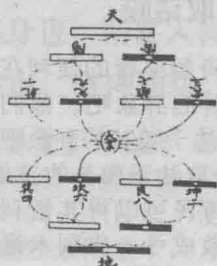
【译文】在卦爻下撰系文辞指明吉凶，适时行动的道理便尽在其中了。“吉、凶、悔、吝”的产生是由于变化行动的结果。阳刚阴柔两爻是确立一卦的根本。变化会通是因应一切活动的适当时机。人事吉凶的规律，说明坚守正道就能获胜。天地自然的规律，表明守正就能被人仰观。日月运行的规律，表明守正就能光明普照。天下之一切变动，说明了万物归于端正专一之道。

【原文】夫乾确然示人易矣，夫坤隤然示人简矣。<sup>tūi</sup>爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。

【译文】乾是因其刚健平易示人，坤是因其柔顺简易示人。爻就是效法天地简易的理法而作的；象是模仿天地的情态而设置的。爻和象在卦内的变动运作，吉和凶就在卦外体现了出来；功德事业通过变动而体现，圣人的思想情感在卦爻下的文辞中体现。

【原文】天地之大德曰生。圣人之大宝曰位，何以守位曰仁，何以聚人曰财。理财正辞，禁民为非曰义。

【译文】天地最伟大的德行，是使万物生生不息；圣人最大的宝物，在于享有崇高的地位。如何守住盛位？用“仁爱”；如何招聚众人？用“财物”。管理财物，端正言行，禁止百姓为非作歹，就是“道义”。



八卦成列图

八卦，即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，与八卦相对应的八种物象，分别是天、泽、火、雷、风、水、山、地。古人说：“八卦成列，象在其中”，是说八卦分别代表着上述八类物象。