



清末民國  
戲劇期刊彙編

13

傅謹  
程魯潔  
編

國家圖書館出版社

# 清末民國 戲劇期刊彙編

13

傅謹  
程魯潔  
編

國家圖書館出版社

春柳雜誌事務所編

# 春柳

第六—八期

一九一八—一九一九年

# 第十三册目錄

春柳 第六—八期 春柳雜誌事務所編 一九一八—一九一九年

第六期

.....

一

第七期

.....

一二九

第八期

.....

二六五

俳優雜誌 第一期 馮叔鸞編 一九一四年

.....

四一五

現代演劇 第一卷第一—二期 包時 吳鐵翼 凌鶴 魯絲編 一九三四—一九三五年

第一卷第一期

.....

五〇一

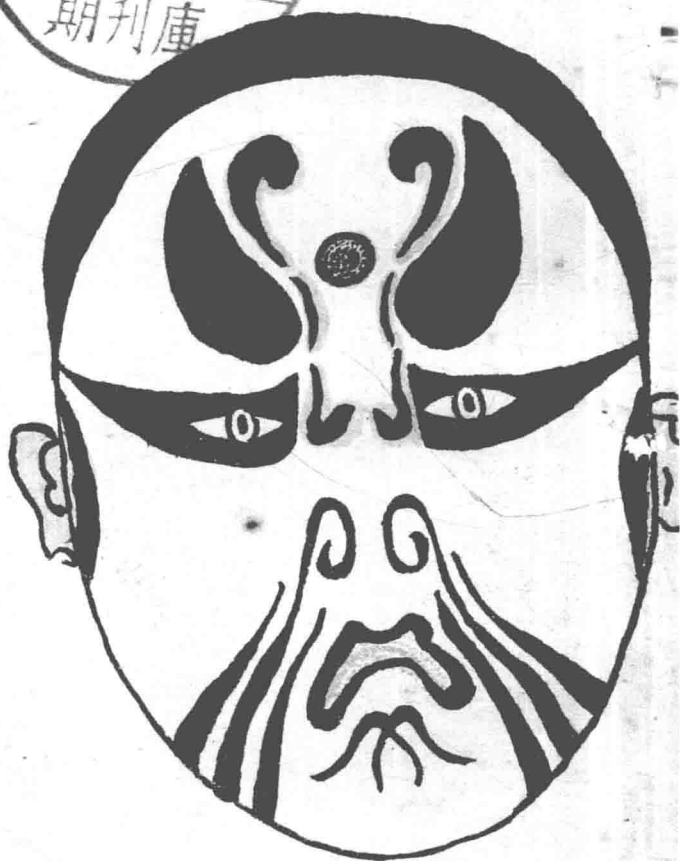
第一卷第二期

.....

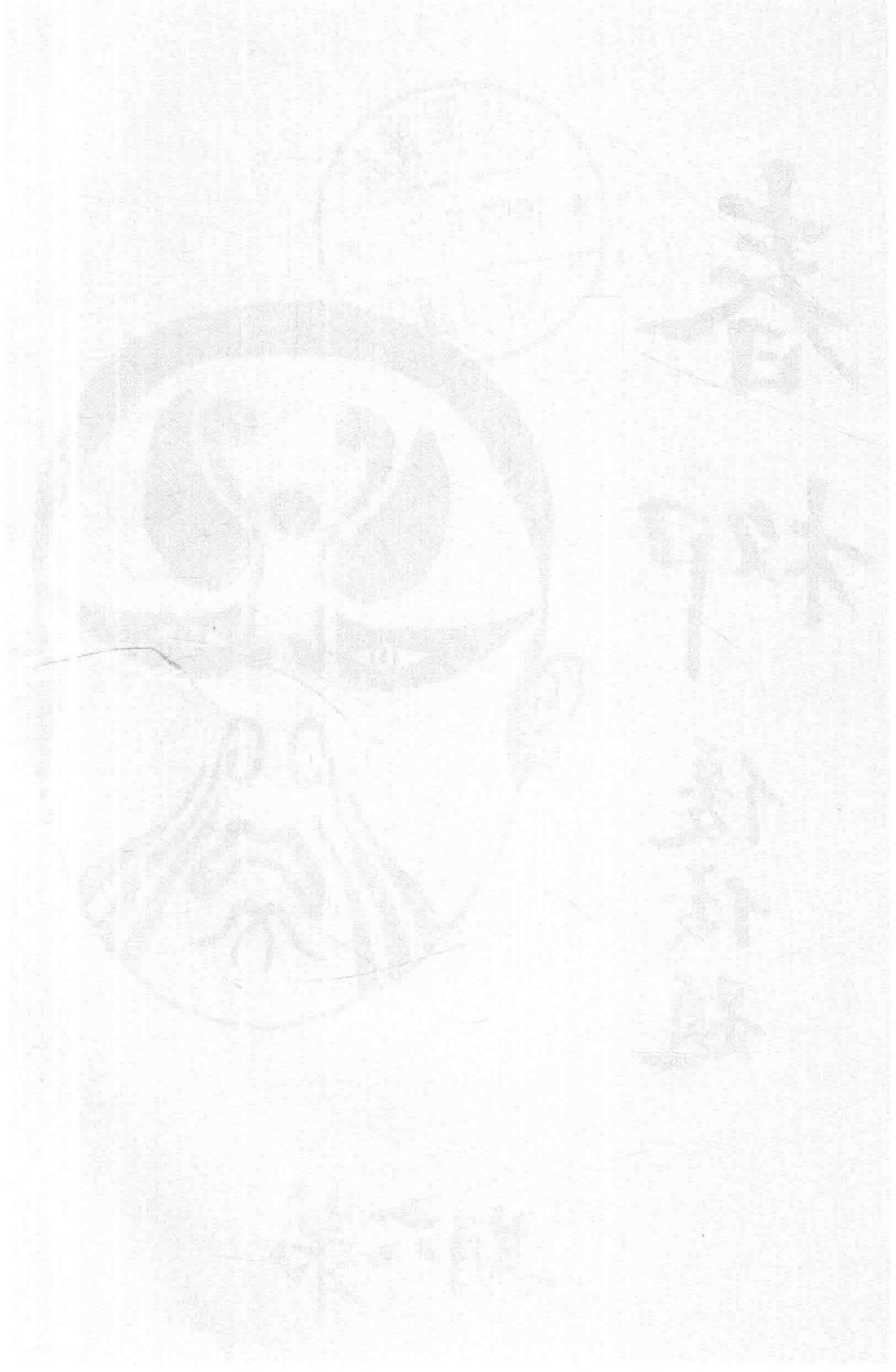
五六七



春  
柳  
優優題



第六期



春  
中  
秋  
月  
夜  
思

李太白

## 鑄新照相館

精照大小各相山水人物書畫等

又有 中華各省風景

現在 京津名優肖相

臨時 歷史紀念攝影

及名花小照出售

設在北京前門外琉璃廠海王村公園

電話南局一、三三七

## 國貨玩具

天津河北公園

商品陳列所售品處

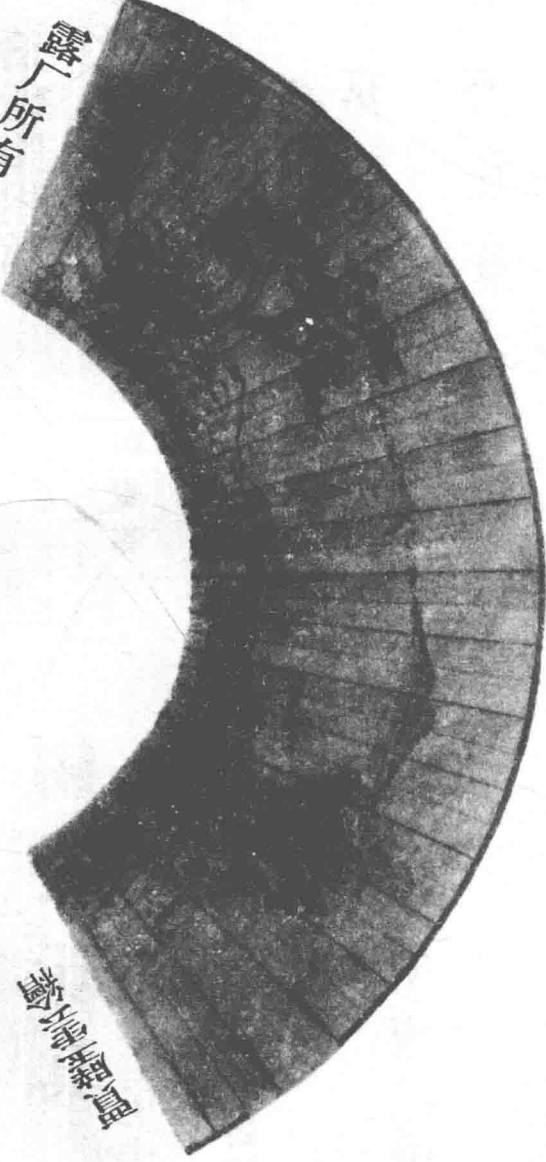
陳列多種

任人購買

露厂所有

梁大於繪夏孟亥辛

露厂所有





春柳第六期目次

〔封面〕 陳優優君題字 黃金台之伊立臉譜

〔翰墨〕 賈璧雲繪扇

〔肖像〕 (一) 梅蘭芳初到東京驛之攝影 (二)

在東京梅蘭芳演散花

〔舊劇談話〕 提倡伶界文學之必要 (春柳舊

主) 說脚本(濤痕) 韓世昌之翡翠園 (

露厂) 說排戲之難(露厂)

自五四五頁至五五二頁

〔新劇談話〕 說戲劇中之身分(半解)

自五五三頁至五五六頁

〔名伶小史〕 程繼先(觀火) 賈璧雲(露厂)

自五五七頁至五六〇頁

〔名伶家世〕 楊貴慶(卓然) 附名伶生辰表

(濤痕) 自五六一頁至五六四頁

〔戲場雜評〕 夏令戲園宜注意之點(露厂)

〔舊劇脚本〕 童女斬蛇(通俗教育研究會編)

刺虎 自五六七頁至六〇六頁

〔新劇脚本〕 新村正(未完) (天津南開學校

新劇團編) 自六〇七頁至六一四頁

〔文苑〕 詩錄十四首 詞錄六闕

自六一五頁至六一八頁

〔小說〕 費宮人傳 江西劉某

自六一九頁至六二六頁

〔北京名伶演戲月表〕 (松岩調查)

自六二七頁至六四二頁

〔戲劇詞典〕 (露厂) 自六四三頁至六四六頁

〔雜事軼聞〕 附梅蘭芳  
東渡紀實 自六四七頁至六六〇頁

△補白▽ 零縑尺素(五五二頁) 戲臺聯語

(五六三頁) 蘊雪戲對輯(其二) (五九六

頁) 餘瀋錄一(六三一頁) 餘瀋錄二(

六三六頁) 餘瀋錄三(六四二頁)

## 本社啓事

第六期雜誌因社長東遊雖久已印成而專候梅訊是以遲遲嗣後又以酷熱休息此次第七期本應爲六月一日今改爲九月一日出版未免有負諸君先覩爲快之意以後當從速按期出版不致再延總之常年以十二期爲滿不論年月合併聲明

梨園博物室啓事

本社發起梨園博物

室現正在組織中所

望同志諸君匡予

不逮不勝切禱之至

本報啓事

# 天津造胰公司

所造各種國貨胰皂羣推爲

## 花粧最美之品

凡演劇家皆樂用之

北京東安市場分公司  
北京觀音寺街分公司  
天津東馬路南總公司

及京津大花粧品店皆有

影 攝 之 驛 京 東 到 初 芳 蘭 梅



# 介紹名醫蔡希良先生

先生醫學淵深活人無算大有手到病

除之神力同人等皆深知之謹此介紹

## 蔡希良醫廬

北京李鐵拐斜街內大外廊營  
電話南局壹百零五號

介紹人

王蕙儂

朱幼芬

貫大元

楊孝庭

露濤

痕廠  
同啟





舊劇談話

## 提倡伶界文學之必要

春柳舊主

社會習慣。每賤視伶工。實由於文人墨士。自視太高。以為伶界中人。無材藝之可言。埋沒英才。古今同慨。鄙人有鑒於此。故於春柳雜誌中。每期必選登一幅。或書或畫。以示伶界文學之不弱。即或一東帖一脚本。亦皆有保存之價值。當日朱蓮芬之大小字。皆有可傳之精神。朱曾代潘公作書。潘公之字傳。朱代潘公所書之字亦傳。獨是朱之字知者轉尠。是不以字重而以名重。何伶界諸人之不幸耶。昔年如徐小香梅巧玲輩。皆以書畫見許於士大夫。無如人亡而翰墨亦亡。提倡無人。文風衰頹。於是相沿不識字不讀書矣。

此次東遊諸伶。如梅蘭芳。如姜妙香。如姚玉芙。如場面之陳嘉樑。皆能書與畫。日人得其片紙。即視為寶貴品。且縱不能得之。但求諸人之書一姓名。已足以誇耀於人。何日人之重文學如此其甚耶。蓋彼邦伶界。大抵能文字書畫者多。丁巳七月。鄙人自日本歸國。瀕行。曾由山本帝劇取締役之介

紹得日本著名女優。森、藤間、音羽、村田、河村、宇治、初瀨、小林等八人。各書一幅。以爲紀念。歸國後。復得王瑤卿、鳳卿、時慧寶、王琴儂、王蕙芳、姜妙香、唐采芝諸人之書畫。然則中國今日之伶界。又何嘗無人才。特一般士大夫不之重耳。

今欲提倡之。有二法焉。一戲中之有須作書作畫者。應由本人當場執筆。雖劣無妨。不得仍以白紙搪塞。二宜於各著名戲園中。(如第一舞台、新明戲院、文明茶園等處)闢一展覽室。陳列過去及現在諸伶之書畫文字。每年春節更於海王邨公園中。設室陳列。任人購取。凡有成績優異者。得由正樂育化會上。其成績於通俗教育研究會。加以審查。錫以褒狀。如是倡導。庶乎伶界求學之風。行將駸駸而日上矣夫。

## 說脚本

濤痕

近年以來。戲本風行。如戲考等類。不下十餘種。以視從前之戲本。進步多矣。二十五年前所有者。或係抄本。或係極惡劣之木板。殊不足以登大雅之堂。故文人鄙之而不願一觀也。蓋抄本中多不完全。或以訛傳訛。或故意錯誤。(內行之本亦多如此。因中國向無興行權甲角之本。乙角隨意排演。在法律既不保護之故。習慣上多以秘密爲主旨)其木板中減筆字破體字。與夫音同義異之字。所在皆是。迨至清光緒十三四年以後。上海有繪圖京調出版。是爲改良戲本之嚆矢也。然尤以今日刊行者爲最有進步。

此外而新戲之戲考。亦出版矣。最近北京風氣。由皮簧而進趨於崑曲。亟宜排印崑曲脚本。以資參考。惟是崑曲無工尺字。則有等於無。然崑曲工尺。例須作斜行體。而鉛印排板。則甚爲費事。前見某雜誌之崑曲脚本。用石印而不用鉛印。即以是故。本雜誌第二期之探莊。未列工尺。深以爲憾。初本擬亦仿某雜誌辦法。改用石印。乃近於舊笥中。檢出家藏崑曲抄本。見所列工尺字。不用斜行體。而旁注於每字之下。如是則用鉛字亦可排印。其法甚善。昨更於友人張君處。見其所藏脚本。亦作如是抄法。因於本期所印刺虎脚本。先行試辦。唱白工尺。無不備具。諒必爲閱者所深喜也。