

我与新时期 儿童文学

周晓◎著



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

我与新时期 儿童文学

——答王林



王林 著

我与新时期 儿童文学

周晓◎著



APRIL
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

我与新时期儿童文学 / 周晓著. —合肥:安徽少年儿童出版社,
2017.4

ISBN 978-7-5397-9548-5

I. ①我… II. ①周… III. ①儿童文学-文学评论-中国-当代-文集 IV. ①I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 061568 号

WO YU XINSHIQI ERTONG WENXUE

我与新时期儿童文学

周 晓 著

出 版 人:张克文

责任编辑:陈明敏

特约校对:詹丽冰

装帧设计:侯 建

责任印制:田 航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse1984@163.com

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:合肥杏花印务股份有限公司

开 本:710mm × 1000mm

1/16

印张:28

字数:366 千字

版 次:2017 年 4 月第 1 版

2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9548-5

定价:50.00 元

版权所有,侵权必究

我 与 新 时 期 儿 童 文 学

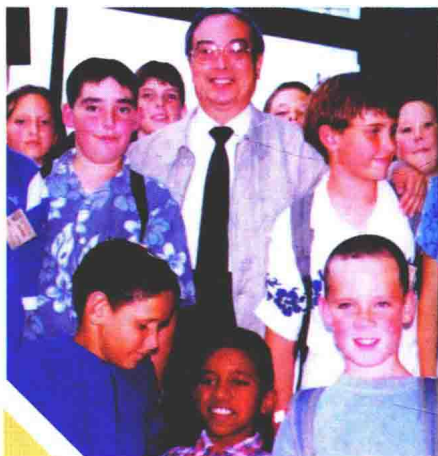
周晓



• 1953 年岁末到新文艺出版社报到

• 1981 年 4 月《儿童文学选刊》创刊号

• 1955 年春在新文艺出版社



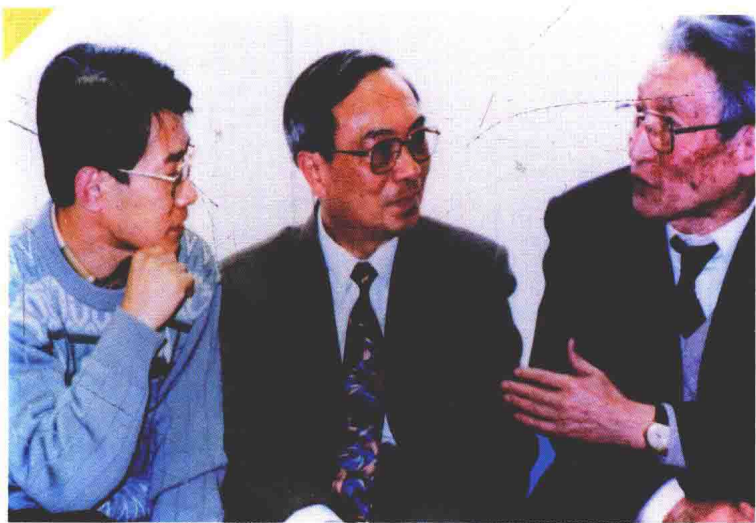
• 主持《儿童文学选刊》十周年庆典

• 作为 1985 年儿童文学研讨会执行主持人，在贵阳花溪与陈伯吹、束沛德、刘厚明合影

• 与陈伯吹、任大霖、施雁冰在《儿童文学选刊》十周年庆典上（1990 年 11 月）

• 与夫人周宁霞在澳洲悉尼（2000 年元旦）

• 在悉尼与孩子们在一起



• 与曹文轩同游东京雷门合影（1995年春）

• 与秦文君、刘绪源在陈伯吹塑像旁（2011年秋）

• 在东京与日本老作家前川康男、评论家河野孝之交谈（1995年春）

• 在海峡两岸少年小说研讨会上发言（1998年1月）



- 获陈伯吹儿童文学奖杰出贡献奖
后成为《上海潮汕人》杂志封面
人物（2011年第3期）

- 在浙师大“思辨与品格”
研讨会上（2011年6月）

- 方卫平教授携研究生王禹微访学留影（2016年4月17日）

“我说出来,就拯救了自己的灵魂”(代序)

——作为儿童文学评论家与编辑家的周晓先生

方卫平

周晓先生的名字,是与二十世纪七十年代末至八九十年代中国儿童文学事业的发展紧密联系在一起。

直到今天,很少有人宣传过他,然而我知道,许多经历过那个时代的人心里都明白,周晓先生的工作对于二十世纪八九十年代中国儿童文学的历史发展意味着什么。2011年6月18日,在绿树环绕的浙江师范大学红楼,浙师大儿童文化研究院与上海的少年儿童出版社联合举办了“思辨与品格——周晓先生儿童文学评论与编辑工作研讨会”。会上,好多位朋友都谈到:历史选择了周晓,历史造就了周晓,而周晓先生也以自己长时段的坚韧努力,为那一时期中国儿童文学的艺术革新和历史发展,做出了他个人的独特贡献。

—

谈到周晓先生作为儿童文学评论家的工作和特质,我以为,这样几组关键词是十分重要的。

一是“历史与机遇”。

二十世纪七十年代末八十年代初,是中国当代文学生活中的一个剧变的时期,儿童文学在这一历史剧变面前其实是有一点麻木、迟钝,或是困惑的。

在中国儿童文学拨乱反正、艺术变革的历史进程呼唤和需要一种新的眼光、勇气和胆略时，周晓先生带着他成人文学理论的专业学术背景出现了。他以评论家的身份，目光如炬，评点江山，激情澎湃，坚韧执着，为“新时期”乃至世纪之交的我国儿童文学的观念突破和艺术革新做出了无可替代的贡献。

二是“眼光与胆识”。

历史提供了机遇，怎样去把握这个机遇也许更为关键。周晓先生个人的眼光、他的审美趣味、他的文学判断力、他的文学理想，在这个时候就成了成就他成为当代儿童文学历史人物的内在原因。我们看到，周晓先生以他的批评智慧和评论眼光，用他珍贵的思想理念，不断地为当代儿童文学的观念突破、艺术拓展提供强大的引领和支持。一段儿童文学发展能够最终呈现为那样一种历史面貌，除了时代的诸多原因外，我认为在某种程度上与周晓先生卓越的评论与推动工作也是有关系的。

在那个文坛风起云涌的时代，儿童文学界各种观念、力量的博弈进入了一种胶着状态。因此，不能指望一种声音在任何情况下都能被接受或产生回响。坦率地说，周晓的评论文章当时发表后也并非一片叫好。一些读者对周晓的评论感到不可理解甚或拒绝接受，都不是什么奇怪的事情。1989年3月，他的第二本评论集《少年小说论评》出版前，我曾应邀为他这本书写了一篇题为《批评的品格》的序文。我在文中说，只要人们对真理怀有共同的诚意，那么一切分歧和对立就都不会是毫无意义的，而彼此暴露的破绽或者不足，也就会得到平静、善意的理解和对待。今天，回顾历史我们会进一步体味到，在历尽硝烟和纷争之后，周晓先生的批评眼光与胆识，对于那个时代和今天的儿童文学发展意味着什么。

三是“品格和操守”。

回到二十世纪八九十年代，很难想象，一个随波逐流的文学评论家能够创造历史。在一个文学观念还没有被清理的时代，周晓先生以其高洁的批评品格，用他坚韧的专业意志力和献身精神，义无反顾地参与了那个时代的文学生活及其历史塑造进程。

我跟周晓先生有很多年的交往，他跟我谈过很多他经历当中的一些故事，我深感他背后所承担的压力比我们想象的要大得多、艰难得多，有些对立声音产生的原因源自观念上的巨大分歧。周晓先生在回顾自己儿童文学的评论生涯时曾经这样说过：“在二十世纪八十年代的文学热潮里，我时时处于同样灼热的儿童文学旋涡之中，且时不时不由自主地落入旋涡的中心。那时候，面对束缚创作发展的藩篱和旧习，每每难以自己，大有‘我说出来，就拯救了自己的灵魂’之慨，粗疏和简陋，这一切都不顾及的。”因此，他在辨析、评论“左”的和偏狭的儿童文学观念、捕捉萌发状态的艺术新芽、扶植儿童文学新人佳作、评说儿童文学发展进程等方面，都曾经发表过给人以冲击和启示的言论和观点。他的批评文章所显示的敏锐、热情、坦率的评论风格，更是给八十年代初期的儿童文学论坛带来了一缕新鲜的朝气，而他的理解、保护和扶持的态度，也温暖、帮助了许多在艰难中探索前行的中青年作家们。在与周晓先生的交往中，我深感他对年轻一代儿童文学工作者怀有特别的感情和期望，对年轻人的成长他有一种发自内心的真挚的喜悦。而理解常常是相互的，许多青年朋友也对他怀有尊敬和信赖的感情。童话作家冰波曾在一篇题为《回想周晓老师》的短文中这样写道：“一回想周晓老师，我其实在怀念那个时代：多么美好的时代——有朝气有灵气，几乎所有人都知道，儿童文学真的是

儿童文学的；一回想周晓老师，我其实在怀念一个权威：小心翼翼，谨小慎微，既文笔犀利又具公德心（尤其在当下权威整体缺失的时候）。”我相信，这些话也是许多过来人的肺腑之言。

二

周晓先生也是二十世纪八十年代初以来我国儿童文学界最重要的编辑家之一。早在八十年代初，经任大霖先生提议创办的《儿童文学选刊》面世之后，周晓就曾长期是这家被称为“中国儿童文学窗口”的刊物的主要领导人之一和刊物事务的实际主持者。在他的主持下，《儿童文学选刊》在扶植儿童文学新人、推出儿童文学佳作、更新儿童文学艺术观念等方面，都做出了独特而卓越的贡献。

经历过那个年代中国儿童文学发展历程的人们，都会对当时那些生气勃勃、激动人心，甚至是惊心动魄的历史事件和细节记忆犹新；而人们也会承认《选刊》锐敏、开放的编选策略使其在此间扮演了举足轻重的角色。创刊号上由周晓执笔的《发刊的话》中有这样一段表白编选方针的话：“本刊将坚持百花齐放的方针，选载各地报刊近期内发表的各种体裁儿童文学作品中较优秀的作品，着重选刊开拓题材新领域，主题思想有新意，风格、手法独特，有儿童特点的作品。在选刊具有较高思想艺术质量的作品同时，对一些虽还不够成熟但有某种艺术特色的作品，我们也将适当选载。”

对于那个年代的儿童文学来说，太阳确实每天都是新的。新的观念、新的作者，一不留神就会撞到你的眼皮子底下。一个个题材禁区、观念禁区的突破，一个个新的文学手法、技巧的尝试和运用，儿童文学界跟整个当代文学界

一样,被“创新”这根魔棒指挥得团团打转、热闹非凡。不过,对这些现象,儿童文学界的反应并不是一致的。一些艺术思考和探索从一出现就受到了种种公开或私下里的非难和抵制。在这种情况下,周晓主持的《选刊》以其执着的艺术关怀,对那些零散的、自发的、起初并不为公众所瞩目的艺术倾向和动迁投以特别的关注,并且借助自己逐渐形成的无形的“权威感”,将那些基本上是来自民间的、个人性的(或小群体性的)艺术倾向和探索予以明朗、突出、定格化,使之纳入主流儿童文学的艺术视野,甚至逐渐上升为这个文学时代的具有代表性的艺术现象和潮流。仅就这一点而言,《选刊》锐敏、开放的编选策略也可以说是表现得淋漓尽致了。

回顾历史,今天可以说,在那个新人新作辈出、各种文学观念激烈碰撞、交锋的时代,《选刊》在周晓先生的主持下,以一种积极的姿态配合、推动甚至在一定意义上促成了这样一个时代的到来。正是通过《选刊》选发的作品和有关作者的照片、简介,使一位位儿童文学新人被读者所了解和熟悉;也正是通过《选刊》独特的编选眼光,新时期儿童文学的发展历程得到了富有个性的勾勒、提示和展现。因此,《儿童文学选刊》实际上已成为那个时代儿童文学发展的珍贵历史记录和艺术档案。

而周晓先生在办刊过程中所耗费的大量心血和所显示的敬业精神,也是令人感动的。例如,《选刊》在他的策划和安排下,曾陆续开辟过“笔谈会”“年度创作评论”“佳作选评”“探索与争鸣”“创作谈”等评论和言论栏目。这些栏目的编辑意图、稿件组织等,许多都是周晓先生一手操持的。他凭借着与儿童文学评论界的广泛联系,落实了一个个栏目、一篇篇文章的组稿和发稿工作。《选刊》的言论栏目也由此形成了自己迅捷、犀利、厚重的评论风格,并一度成

为中国儿童文学界最活跃、最权威也是最引人注目的评论阵地。这一切的背后，蕴藏着周晓先生对儿童文学事业的全部热爱和深情。

三

当我们重返二十世纪八十年代，重新整理周晓先生批评和编辑生涯当中的那些故事和细节，事实上我们是在缅怀一种精神，一种高贵的专业精神，一种纯洁的批评伦理，一种美好的人格和情感。周晓先生曾经带给多少人、多少年轻的作家以温暖，带给我们儿童文学界这么多重要的历史贡献，可是许多年来，他自己总是很清醒地说“我是一个过客”“我是一个历史的当下的人物”。而我想说，他多年的努力和实践，他的贡献已经成为中国儿童文学历史中非常鲜活、宝贵的一部分，成为我们儿童文学界朋友们最珍贵的记忆之一，也将会成为我们儿童文学界的后来者们所追慕、所学习的一份历史的财富。

2011年，周晓先生荣获两年一度的“陈伯吹儿童文学奖杰出贡献奖”。我相信，人们是在用这样一种方式，适时地表达整个儿童文学界对于其专业生涯和历史贡献的一份特别的褒奖和感激之情。

如今已是耄耋之年的周晓先生曾在他的一部评论集的后记中充满深情地写道：“我依然憧憬并祝福春天——春天在奋发有为的年轻人身上，儿童文学的新一代茁壮成长了，这多么好！”

是的，周晓先生的心，仍系念着儿童文学发展的未来。

2017年元旦改定于浙江师范大学丽泽湖畔

目 录

CONTENTS



● 弄潮新时期

第一辑 论辩与探索

儿童文学札记二题 / 3

儿童文学创作要有大的突破 / 9

论辩品格、“左”的影响及其他
——对一种评论的再批评 / 13

起步与进展
——近年来儿童文学创作的发展片谈 / 21

教师作者与儿童文学 / 35

《弓》与《祭蛇》的启示
——读曹文轩、丁阿虎新作小记 / 37

儿童文学创作发展途径之我见
——从当前儿童小说创作谈提高儿童文学的文学素质问题 / 39

儿童文学的当代性 / 49

儿童小说的创新与探索 / 52

再谈儿童文学的当代性 / 58

上海儿童文学纵横谈 / 63

少年儿童小说与艺术形式创新漫议

——兼论张之路的近作 / 69

儿童文学的人生化趋向

——从少年小说看儿童文学发展的一种潮流 / 75

儿童文学与我的后半生

——《周晓评论选》代后记 / 80

《儿童文学选刊》十二年 / 86

编辑余墨：《儿童文学选刊》编者的话、编者按语掇拾 / 95

为了冲破传统的藩篱

——《儿童文学选刊》百期旧事杂忆 / 105

第二辑 创作风云扫描

儿童文学的报春燕

——1980年以来儿童短篇小说创作管窥 / 111

儿童文学大有希望

——从江苏新人新作看儿童文学创作的发展 / 127