

名作家文学课 陆建德 主编

World Cup, professional tennis, boxing, film festivals,  
financial crisis, death, family, marriage, fatherhood, friendship,  
love, incest, politics, philosophy, literature, art.  
Jonathan Franzen, Christina Stead



Here and Now:  
Letters 2008–2011  
Paul Auster J.M. Coetzee

# 此时此地

保罗·奥斯特与J.M.库切书信集

【美国】保罗·奥斯特 【南非】J.M.库切 著

郭英剑 译

译林出版社

名作家文学课

Here and Now:

Letters 2008—2011

Paul Auster J. M. Coetzee

# 此时此地

保罗·奥斯特与J.M.库切书信集

[美国] 保罗·奥斯特 [南非] J. M. 库切 著  
郭英剑 译

## 图书在版编目 (CIP) 数据

此时此地：保罗·奥斯特与 J. M. 库切书信集 / (美) 奥斯特 (Auster, P.), (南非) 库切 (Coetzee, J.M.) 著；郭英剑译. —南京：译林出版社，2017.1

(名作家文学课)

书名原文：Here and Now: Letters 2008—2011

ISBN 978-7-5447-4259-7

I. ①此… II. ①奥… ②库… ③郭… III. ①奥斯特, P.—书信集 ②库切, J.M.—书信集 IV. ① K837.125.6 ② K834.785.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 214130 号

*Here and Now: Letters 2008—2011* by Paul Auster and J. M. Coetzee

Copyright © 2012 by Paul Auster and J. M. Coetzee

This edition arranged with Carol Mann Agency & Peter Lampack Agency, through Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia

Simplified Chinese edition copyright © 2017 by Yilin Press, Ltd

All rights reserved.

著作权合同登记号 图字：10-2012-249 号

此时此地：保罗·奥斯特与 J. M. 库切书信集

[美国] 保罗·奥斯特 [南非] J. M. 库切 / 著 郭英剑 / 译

责任编辑 王理行  
装帧设计 胡彪  
责任印制 董虎

原文出版 Viking Penguin, 2013  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
译林出版社  
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009  
电子邮箱 yilin@yilin.com  
出版社网址 <http://www.yilin.com>  
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司  
印 刷 江苏凤凰盐城印刷有限公司  
开 本 787毫米 × 1092毫米 1/32  
印 张 9.75  
插 页 4  
字 数 185千  
版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5447-4259-7  
定 价 48.00元

版权所有·侵权必究

译林版图书若有印装错误可向出版社调换。

订购热线: 025-86633278 质量热线: 025-83658316

## “名作家文学课”总序

陆建德

英语文学在英语国家的大学成为一门学科,不过一百多年时间。这种建置在繁荣学术的同时,也带来一些意想不到的后果。现在不少博士论文,都要强调“方法”,考官首先注意的是作者是不是拿得出锃亮的理论装备,好像没有那些便于操作的词汇,就有辱英文专业的门楣。结果出现两种弊端:一是略知门道的读者只需浏览序言,就可以大致推知结语,期待中的阅读的愉悦,只得放弃;二是体现专业性、学术性的词汇,往往过于抽象。特里·伊格尔顿在讨论理论之热的得失时曾引用一段妙文,读起来高深,却不知所云,几乎是英语的变种。这些词汇中特别流行的(如“后现代性”)大而无当,像迷宫一样,作者在里面兜圈子,论文做得吃力,读者也叫苦不迭。这种情况,在其他语种里也存在。

研究文学的人多了,然而很多论述文学的写作却为了“艰深”而疏远普通读者。20世纪中期,一些批评大家的文章在非

专业的读书界影响很大；而现在的“学术”与公众越来越远，要通过“学院派写作”来亲近文学，希望是不大的了。于是我们想到，还是要请作家来谈文学，因为他们心目中理想的读者是普通读者，他们使用的语言，读起来也不会拗口，经验之谈中有着出人意料的洞察。

约翰逊博士是英国文学史上最受人敬重的人物之一，他在为诗人格雷作传时曾说，普通读者的识趣未被文学上的偏见所败坏，他很高兴与这样的读者意见相合；诗作能否传世，固然与诗人的学问和诗艺相关，但最终将取决于普通读者的常识。弗吉尼亚·伍尔夫深爱这段文字，她还把“普通读者”用作自己评论文集的题目。伍尔夫在那本书的自序中指出，约翰逊博士心目中的普通读者，文学上的修养并不是很高，造物主也没有赏给他/她出众的才能。他/她读书纯粹是为了自娱，绝不是为了积攒知识，以便向学生传授，或纠正别人的看法。

上世纪80年代，我国也出现一股理论热。王佐良先生感叹道：“在各种理论之风不断吹拂的当前，回到约翰逊的‘常理’观是需要理论上的勇气的。”这常理“不是纯凭印象，而是掺和着人生经验和创作甘苦，掺和着每人的道德感和历史观”。这种文学批评“具体而又限于技术小节，有创见而又不故弄玄虚，看似重欣赏，实则关心思想文化和社会上的大问题”。约翰逊深知人生的难处与矛盾，他的思想温和而实在。说来也巧，在哈罗德·布鲁姆的《西方正典》中，约翰逊是唯一入选经典作家的批评家。布鲁姆认为，在西方文学批评史上，

还难有与约翰逊比肩者。与当今“憎恨学派”的“性别崇拜”和“族裔鼓噪”相比，约翰逊的批评实践体现了“最清醒最狂野的陌生性”，而这种陌生性恰是原创性的标志。布鲁姆偏激，这可以不论。

约翰逊和伍尔夫也从事创作，作为“名作家”，他们谈文学的文字至今魅力不减。译林出版社的这套“名作家文学课”丛书颇有发扬光大“常理”之意，同时也肯定当代各种以理论见长的专著的杰出贡献。我们精选了一些现当代世界文坛上的名家，请他们来上文学课，让读者通过他们的书信、演讲和随笔来亲近文学，感受文学。相信在此过程中，我们会不断邂逅“最清醒最狂野的陌生性”。

## 保罗·奥斯特著作

《孤独及其所创造的》

《纽约三部曲》

《末世之城》

《月宫》

《偶然的音乐》

《巨兽》

《昏头先生》

《烟与面红耳赤》

《失意录》

《绿宝机密》

《在地图结束的地方》

《幻影书》

《诗集》

《红色笔记本：真实的故事》

《神谕之夜》

《散文集》

《布鲁克林的荒唐事》

《书房里的旅行》

《马丁·弗罗斯特的内心生活》

《黑暗中的人》

《隐者》

《日落公园》

《冬天日志》

## J. M. 库切著作

《幽暗之地》

《男孩：外省生活场景》

《内陆深处》

《动物的生命》

《等待野蛮人》

《耻》

《迈克尔·K的生活和时代》

《异乡人的国度：文学评论集 1986—1999》

《福》

《青春》

《白色写作：论南非的书写文化》

《伊丽莎白·科斯特洛：八堂课》

《铁器时代》

《慢人》

《双角：随笔和访谈录》

《内心活动：文学评论集》

《彼得堡的大师》

《凶年纪事》

《冒犯》

《夏日》



## 最后的书信集

### ——《此时此地》译序

郭英剑

—

作为 2003 年诺贝尔文学奖得主，约翰·库切 (J. M. Coetzee) 这位来自南非、现居住在澳大利亚并已是澳大利亚公民的著名作家已广为世人所知。他既是一位小说家，也是一位文学批评家，同时还是一位翻译家。其代表作有《耻》(1999) 和《等待野蛮人》(1980) 等。

保罗·奥斯特 (Paul Benjamin Auster) 的名声不如库切，他是美国著名小说家、诗人和剧作家。其代表作有《纽约三部曲》(1987) 等。作为剧作家和导演，他创作并参与执导了多部影片。奥斯特不仅是国际笔会美国中心副主席，还是美国艺术与科学学院和美国艺术与人文学院的两院院士。

虽然库切和奥斯特两人都早已读过彼此的作品，可谓神交已久，但他们两个开始有所接触还是在 2005 年。当时，奥斯特

生经验、妙笔生花的同时，也可以发现平时在他们的作品中难以见到的真性情。

## 二

人们或许会感到奇怪：为什么通信者是这两位作家？

其实，库切与奥斯特两人的差异远远大于相同点。比如，两个人的年龄有差异。奥斯特出生于1947年，比出生于1940年的库切小七岁。再比如，两人的生活背景与经历也极为不同。奥斯特出生在美国新泽西州纽瓦克的一个犹太人家庭，也在新泽西长大。1970年从哥伦比亚大学毕业后，到法国从事法语文学翻译工作，在那里生活了四年。1974年回美国后开始从事诗歌、散文与小说创作。1981年，他与第二任妻子结婚后，就一直住在纽约的布鲁克林。而库切的经历则要复杂得多。他出生于南非开普敦的一个白人家庭，主要在那里成长。1960年和1961年从开普敦大学分获英语和数学学士学位，之后，到伦敦做了一名IBM公司的电脑程序员。1965年他以富布莱特项目赴美留学，到得克萨斯州立大学奥斯汀分校攻读语言学专业的博士学位，1969年毕业。但他从1968年就开始在纽约州立大学布法罗分校任教，到1971年，因为申请永久居留美国被拒转而回到南非。后来，他虽然也时常出国短期教书作讲座，但大部分时间都在南非的开普敦大学当教授。2002年退休后，他移居澳大利亚，2006年加入澳大利亚国籍。而且，库切与奥斯特两个人的创作主题与写作风格也多有不同。

当然，我们还应该看到两人的相同之处，他们都是作家、翻译家，都与塞缪尔·贝克特有密切的联系——奥斯特曾编纂了塞缪尔·贝克特的百年四卷本文集，而库切在得克萨斯州立大学毕业时所撰写的博士论文就是关于贝克特早期小说的。

更重要的一点是，从性情上看，两人都不爱与外人有过多的交往。奥斯特在书信中说：“我往往远离人群、聚会和公共活动，宁愿隐居在自己布鲁克林的小花园中。”而库切的离群索居可谓举世闻名。他两度荣获布克奖都未亲自到场领奖。而在其获得诺贝尔文学奖时，诺贝尔委员会也曾警告记者们，有可能采访不到他。库切在2013年4月的中国之行中接受记者采访时的言简意赅，相信给中国读者留下了深刻的印象。

虽然他们都不爱与外界打交道，但这并不表明他们没有自己的生活圈子与好朋友。我想，正是因为以上的相同点，使他们想到了用书信这一对他们而言的最佳方式，把两人及其友谊联结在一起。

### 三

本书是友谊的见证，因此，话题始自友谊也是自然而然的了。

但本书的话题并没有仅限于友谊，而是恰如奥斯特所期望的那样，在看似主题随意的背后，挖掘了两人感兴趣的众多严肃话题，比如2008年的金融危机、巴勒斯坦和以色列的冲突、作家与批评家的关系这样一些看似严肃的话题，更有诸如体

育、旅游、阅读、影视这样一些看似轻松的话题。在上述严肃的话题中，我们看到的是两人独特的个人见解，而在那些轻松的话题中，我们见到了他们的深度思考。

他们通信的 2008 年到 2011 年，正是世界格局因为全球性的金融危机而发生巨大变化的三年。他们的通信，既是个人的记录，也从一个侧面印证了时代的变化以及人们对此的认识与反应。而在这其中，比较明显的是，读者可以看到两位作家思想的变化。比如在对待金融危机的态度上，库切曾有自己独特而不乏幼稚的认识与见解。随着时间的推移，他从最初畅谈个人观点，到后来决定还是闭嘴不谈较为明智。由于高科技的进一步发展，他们双方对待电子产品，比如手机的认识，也有了一些与过去不同的变化——从排斥到逐渐接受。作为作家，他们当然在谈文学，谈创作中的困难（都有写不下去的时候），谈创作中的思想，其中有互相的鼓励，有互相的爱护，尽管奥斯特更多照顾、更为爱护库切一些。

当然，既然是书信，就少不了个人生活的细节。我们在其中可以看到，库切爱好自行车运动，因经常出差而患有较为严重的失眠症；奥斯特因为生活中的琐事而苦恼，跟太太到挪威见识到欧洲不同的圣诞节礼仪时喜出望外。更重要的是：两位老人都因袒露心迹而显得更加真诚与可信。他们也有抱怨和苦恼。奥斯特因为作品遭到批评家故意恶评而愤怒地想要给批评家一记老拳；库切面对读者指责其有种族歧视的来信感到困惑与不知所措。他们也都有凡夫俗子遭人误解时所有的那

份苦恼与愤愤不平。看到这些，我们眼前的两位名人倒更像是普通人，而非高高在上的大作家。通过书信中所透露的活动以及日常生活，我们可以看到他们两人之间有很多相同之处，比如他们都喜欢读书，喜欢体育——体育的话题也贯穿了整部书信集，也喜欢看电影，当然，独居写作——成为缪斯女神的囚徒，似乎是两人自觉自愿的选择。

书信集给人印象较为深刻的地方，还是作家鲜明的个性，以及两人不同的性格特征。通过书信可以看到，库切比较理性、更为深刻、也较为自我一些，而奥斯特则更加热情，在讨论问题时，更加愿意寻找两者的共同点——甚至有时不惜附和对方，在此基础上说出自己的观点，也似乎更有同情心。两人同样的机智、敏锐与启人心智，令人难忘。

无论库切还是奥斯特，现在基本上都不接受外界的采访了，特别是库切，算得上是颇为封闭的作家了。那么，他们的内心世界究竟如何，其实是当今读者更为关心的一个话题。在一个信息极为发达、人与人之间交流如此便捷甚至难以避免的时代，像库切这样的大作家远离人群，结果不是被大家所遗忘，反倒激起了读者更大的兴趣。

因此，这是一本可以让读者进入到作者心灵世界当中的书信集。

#### 四

无论是创作还是翻译，都应该也必须要依靠作品本身去说

话。我还以为,在今天全球化的信息时代,人与人之间的沟通与交流变得如此易如反掌,人们有了疑问就希望立刻得到解答而失去了等待的耐心,人们在集合了各种信息就可以轻而易举地做出个人的判断(无论正解还是误解),即便如此,作为作者或是译者,写上几句话,既是对自己,也是对读者,应该算得上是一种有益的交流方式吧。

首先,从翻译的原则上讲,我还是以王理行先生过去提出的翻译“一要经得起对,二要经得起读”的观点为基本准则。根据我的理解,所谓“经得起对”,是指译文要经得起与原文进行对照,即要忠实于原文;所谓“经得起读”,是指译文要符合汉语的表达习惯。当然做得好不好、到位不到位,还要读者做出最终的评价。我的翻译中如有问题和错误的地方,非常希望读者和专家不吝批评指正。

其次,我把本书译为“书信集”而非“通信集”,是因为奥斯特和库切两位通信者采用的是传统的书信和传真的方式,而不是采用现代的诸如电子邮件等更为快捷的方式——(尽管在中间偶尔也通过奥斯特太太使用过电子邮件,但奥斯特本人不使用电子邮件)来进行交流的。正如库切在信中所说:“我非常喜欢那种贴上邮票的旧式的书信往来方式。”

对此问题,我与编辑有过交流。我个人以为,称该书为“书信集”,既符合该书的特征,也能突出两位作家特别强调的传统的书写方式。若以“通信”相称,虽然同样可以突出两人之间的交流,但这种交流也有可能通过其他现代的方式(比如电子

邮件)来完成,这样就失去了他们在书中所强调的书信的特征。另外,使用“书信集”,会不会使人误解为是“两个人的书信的合集”呢?我个人认为,由于在本书的封面和内文中,很容易看到系两人合著,也是两人之间的书信往来,因此应该不会有误会。

再次,既然是书信,就难免有敬语、问候语的问题。由于英文不像中文,也不像法文等,有敬语“您”这样的词汇,因此,在处理的时候,我采取了三种不同方式:第一,在所有书信的正式内容中,凡是 you, your 等词汇,一律使用“你”、“你的”,以表示两人之间较为亲近的关系。第二,在书信结尾的问候语时,则全部采用“您”的说法,以表达双方的相互尊敬之意。第三,在写给女性(如库切写给奥斯特太太)的信中,使用了“您”。而对于问候语,凡是相同或者相近的,均按统一的译法译出。

再次,中外的书信往来,还会遇到格式不同的处理问题。这个问题在翻译界有不同的争论,换句话说,在究竟应该按照中文的书信方式还是西方的书信方式来翻译的问题上,大家有不同的看法和做法。我以为,既然是西方的书信,从格式上看,还是应该以西方书信的格式为主。因此,在翻译中,书信的日期、落款等,全部按照原文书信的方式进行排列,即:日期、地点(只有少数书信有地点)位居书信的右上侧;落款与问候语,则在书信的左下侧——顺便说一句,把落款与问候语放在左侧而非右侧,应该是西方特别是美国近年来的一种习惯。而本书就沿用了这一习惯,所以翻译时也照此处理。

最后，本书原文极少注释，但译者翻译时加了一些脚注，原因有二：一是原文以及翻译中的一些问题，需要向读者做出说明；二是在书中两人的通信中，除了有关政治、经济、体育等内容外，还涉及到了大量的文学与相关作家的内容，作为译者，我个人觉得有必要把一些背景性的知识点罗列出来——当然我也很清楚，这很可能是吃力不讨好。但我的确要说，在翻译中，如果不是做了一些深入调查，两人之间所谈的一些问题可能就不甚明了（比如库切在信中谈到自己与美国移民局关系糟糕的问题等）。而我以为，这些注释至少对于部分读者来说可能会有些用处。

当然，在做注释的时候，除了个别必要之处，大都尽量以简明扼要为准，而不去做过多的阐发。作为译者，我是希望这些注释能够帮助读者更好地沉浸在两位作者的书信世界之中，而不是时不时地被译者拉入到现实当中而坏了阅读的兴致。因此，知识渊博者对注释完全可以忽略不计，而对于有兴趣进一步探讨者，则可以借注释再做深入的研究。

此译本脚注中，原文注数量较少，已标出；其余的为译者注就不一一标示了。

## 五

或许人们会问，在书信交流快要绝迹的今天，在一个电子邮件大行其道（更不要提脸书、推特、微博、微信等更加便利快捷的交流方式）的时代，为什么还要用这种古老的方式交



流呢？

我个人的看法是，奥斯特与库切似乎在告诉我们：深入的交流，需要时间的沉淀；深刻的观点，需要以时间为代价的深入思考。在这个交流便捷已经到了无以复加的地步的年代，更需要注重交流的完整性，需要思想意识的深刻性。

因此，我以为，他们的行为似乎在彰显：要以书信的方式，去抵抗一个碎片化的思想的时代。

但令人遗憾的是，这或许将是当代人最后的书信集了。

因为除非特意为之，否则人与人之间的日常交流，应该再也回不到写信、发传真这样传统的时代了。

是的，或许，这将是 21 世纪乃至人类最后的书信集了。

但我们依旧可以庆幸的是：

无论人类交流的方式如何改变，人类的思想都会继续延续下去。

(美国东部时间)2013 年 6 月 12 日

于哈佛大学