

マール社

有了灵感就画上几笔

超简单趣味

水墨画

(修订版)

[日] 酒井幸子 著
宁凡 译



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



有了灵感就画上几笔

超简单趣味

水墨画

(修订版)

[日] 酒井幸子 著
宁凡 译



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

超简单趣味水墨画 / (日) 酒井幸子著 ; 宁凡译
— 2版 (修订本). — 北京 : 人民邮电出版社,
2017.2
ISBN 978-7-115-44303-8

I. ①超… II. ①酒… ②宁… III. ①水墨画—国画
技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第299412号

版权声明

© 2009 Junka Morozumi, Tomomi Mizuna

First published in Japan by MAAR-sha Publishing Co., Ltd

Chinese Simplified Character translation rights arranged with MAAR-sha Publishing Co., Ltd through Shinwon Agency Co.
Beijing Representative Office, Beijing.

内 容 提 要

本书是针对第一次接触水墨画的读者而编写的, 全书共分为“欢迎来到水墨画的世界”和“绘制应季画作”两部分, 从绘制时用笔的角度及调色的方法开始进行简单易懂的讲解。“欢迎来到水墨画的世界”部分介绍了水墨画的常用工具、笔法和墨法等基础知识; “绘制应季画作”部分以春、夏、秋、冬四个季节为主题, 绘制了不同季节的事物, 让读者在绘画的过程中不仅可以掌握不同的水墨画绘制技巧, 还能感受四季的美景并了解自然生物的生长季节。即使你是初拿画笔的新手, 只要跟随本书一步步地学下去, 勤于练习, 也会完成意想不到的画作。

本书内容丰富, 讲解细致, 适合水墨画初学者阅读, 也适合绘画创作人员及相关专业的工作人员参考。

-
- ◆ 著 [日] 酒井幸子
 - 译 宁 凡
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 6 2017 年 2 月第 2 版
 - 字数: 144 千字 2017 年 2 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2013-5144 号
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

Contents

—目录—

欢迎来到水墨画的世界

需要什么	6
熟练使用毛笔	8
用线条绘制图案	10
水的用量	12
浓墨与淡墨	14
调配出浓淡渐变的色彩	16
使用双色	17
笔触的要点	18

绘制应季的画作

【贺年卡】

* 紫金牛	20
* 羽毛毽	21
* 侧金盏花	22
* 山茶花	24
* 麻雀	26
* 梅花	28
* 竹子	30
* 十二生肖	32

【春】

* 蝌蚪	36
* 鲮鱼	37
* 草莓	38
* 樱桃	39
* 竹笋	40
* 笔头草	42
* 绘制带有浓淡变化效果的花瓣	43
* 牡丹	44
* 百花盛开	46
* 绣眼鸟	48
* 春季画作示例	50

【夏】

* 蜗牛	52
* 枇杷	54
* 金鱼	56
* 可爱的水边生物	58
* 夏季的蔬菜	60
* 睡莲	62
* 牵牛花	64
* 向日葵	66
* 夏季画作示例	68

【秋】

* 红叶	70
* 果实	72
* 葡萄	74
* 表现叶片浓淡渐变的窍门	77
* 波斯菊	78
* 彼岸花	80
* 猫头鹰	82
* 秋季画作示例	84

【冬】

* 雪景	86
* 仙客来	88
* 慈姑	90
* 冬季的蔬菜	91
* 细柱柳	92
* 冬季画作示例	94





有了灵感就画上几笔

超简单趣味

水墨画

(修订版)

[日] 酒井幸子 著
宁凡 译



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

超简单趣味水墨画 / (日) 酒井幸子著 ; 宁凡译
— 2版 (修订本). — 北京 : 人民邮电出版社,
2017.2
ISBN 978-7-115-44303-8

I. ①超… II. ①酒… ②宁… III. ①水墨画—国画
技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第299412号

版权声明

© 2009 Junka Morozumi, Tomomi Mizuna

First published in Japan by MAAR-sha Publishing Co.,Ltd

Chinese Simplified Character translation rights arranged with MAAR-sha Publishing Co.,Ltd through Shinwon Agency Co.
Beijing Representative Office,Beijing.

内 容 提 要

本书是针对第一次接触水墨画的读者而编写的, 全书共分为“欢迎来到水墨画的世界”和“绘制应季画作”两部分, 从绘制时用笔的角度及调色的方法开始进行简单易懂的讲解。“欢迎来到水墨画的世界”部分介绍了水墨画的常用工具、笔法和墨法等基础知识; “绘制应季画作”部分以春、夏、秋、冬四个季节为主题, 绘制了不同季节的事物, 让读者在绘画的过程中不仅可以掌握不同的水墨画绘制技巧, 还能感受四季的美景并了解自然生物的生长季节。即使你是初拿画笔的新手, 只要跟随本书一步步地学下去, 勤于练习, 也会完成意想不到的画作。

本书内容丰富, 讲解细致, 适合水墨画初学者阅读, 也适合绘画创作人员及相关专业的工作人员参考。

-
- ◆ 著 [日] 酒井幸子
 - 译 宁 凡
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 6 2017 年 2 月第 2 版
 - 字数: 144 千字 2017 年 2 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2013-5144 号
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

让我们

开始学习水墨画吧

水墨画是什么？

简单来说，水墨画就是“用水和墨绘制出的时而简洁、时而精细的画作”，通过墨（或者是彩墨）的浓淡或干湿渗透变化，描绘风景、花鸟、动物等。

水墨画源于中国，后传到日本，被称为墨绘或墨彩画，通常用毛笔进行画作的绘制。

那么，水墨画与西方绘画有什么不同之处呢？与西方绘画注重物体点、线、面的构成以及光影处理不同，东方的绘画通常不会绘制出阴影；另外，在绘制风景画的时候也不会使用透视效果。



Contents

—目录—

欢迎来到水墨画的世界

需要什么	6
熟练使用毛笔	8
用线条绘制图案	10
水的用量	12
浓墨与淡墨	14
调配出浓淡渐变的色彩	16
使用双色	17
笔触的要点	18

绘制应季的画作

【贺年卡】

* 紫金牛	20
* 羽毛毽	21
* 侧金盏花	22
* 山茶花	24
* 麻雀	26
* 梅花	28
* 竹子	30
* 十二生肖	32

【春】

* 蝌蚪	36
* 鲮鱼	37
* 草莓	38
* 樱桃	39
* 竹笋	40
* 笔头草	42
* 绘制带有浓淡变化效果的花瓣	43
* 牡丹	44
* 百花盛开	46
* 绣眼鸟	48
* 春季画作示例	50

【夏】

* 蜗牛	52
* 枇杷	54
* 金鱼	56
* 可爱的水边生物	58
* 夏季的蔬菜	60
* 睡莲	62
* 牵牛花	64
* 向日葵	66
* 夏季画作示例	68

【秋】

* 红叶	70
* 果实	72
* 葡萄	74
* 表现叶片浓淡渐变的窍门	77
* 波斯菊	78
* 彼岸花	80
* 猫头鹰	82
* 秋季画作示例	84

【冬】

* 雪景	86
* 仙客来	88
* 慈姑	90
* 冬季的蔬菜	91
* 细柱柳	92
* 冬季画作示例	94



欢迎来到水墨画的世界



需要准备什么 关于画具

☆☆ 墨与砚台 ☆☆

墨分为两大类。一种是将油点燃后用油烟做成的油烟墨，颜色偏茶色一些。另一种是将松木点燃后由松木烟制成的松烟墨，颜色偏蓝。使用时可以根据自己的喜好随意选择。

本书中的示例作品都是用油烟墨绘制的。选择墨汁的时候，要尽量选择没有刺鼻的防腐剂味道的、带有墨汁原本香味的产品。使用的时候，要先晃动几下墨汁的瓶子。

如果是练习或者随笔绘制的话，市面上销售的瓶装墨汁就可以满足使用。但如果确实要绘制一幅作品的话，还是推荐使用固体墨在砚台上研磨出的墨汁。

那么如何选择砚台呢？可以在石质的砚台表面哈一口气，如果水蒸气蒸发得较慢的话，那么这个砚台就是不错的。



☆☆ 毛笔 ☆☆

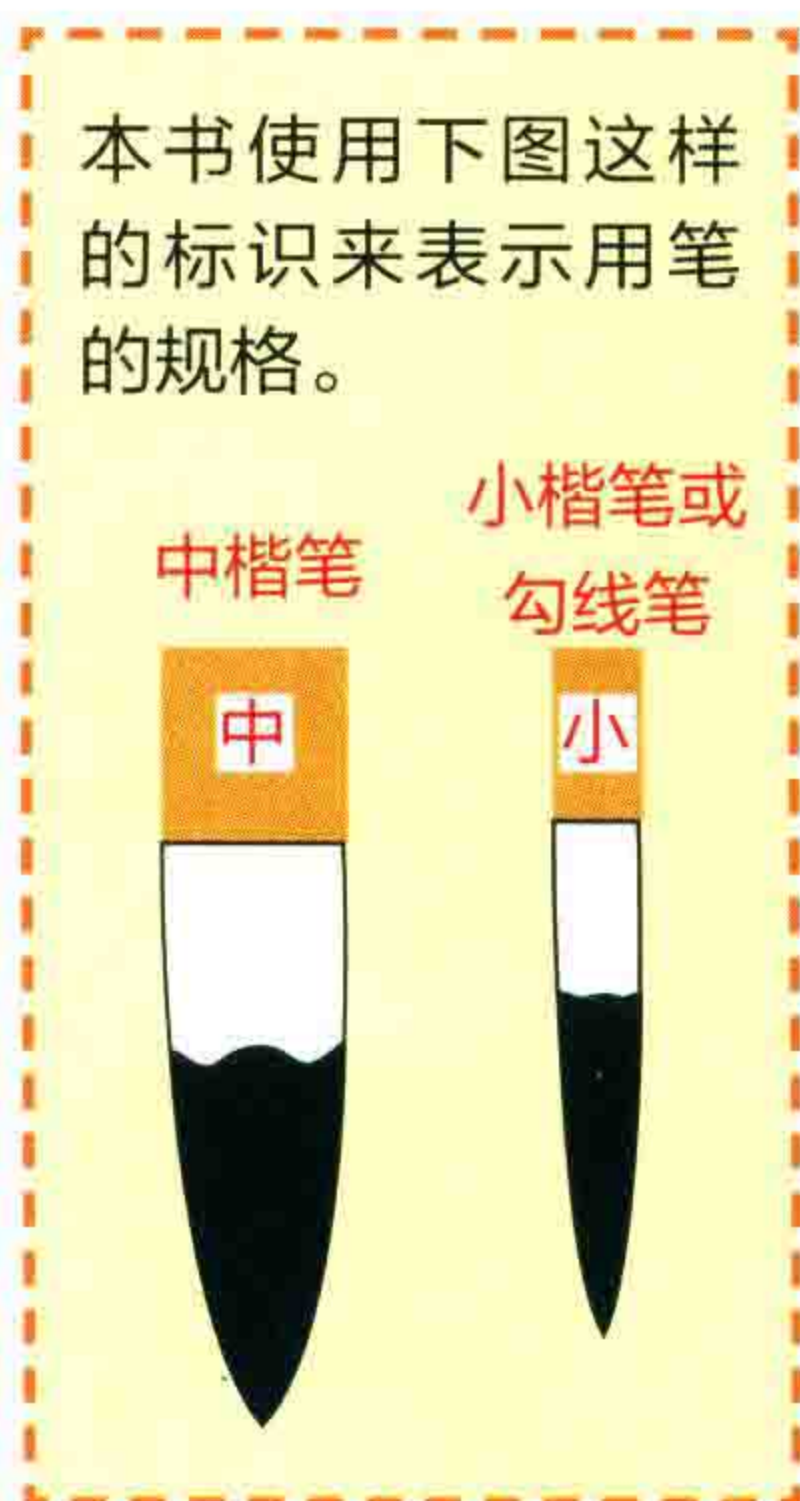
毛笔是绘制水墨画最重要的工具。一般情况下使用“大楷”毛笔。茶色或黑色笔毛弹性较好，便于使用。此外，还要准备一支笔头 2~3 厘米长的中楷笔和一支笔头 1 厘米长的小楷笔（勾线笔也可以）。

使用前，先要将笔头浸泡在水中，使笔头上的胶能够溶化开。使用以后，一定要将毛笔用清水洗净、晾干。

☆☆ 画盘和笔洗 ☆☆

准备一个白色的陶制或者塑料制的盘子。花瓣形画盘就对绘制十分有帮助，最好能准备一个直径 15 厘米以上的大盘子。对于笔洗，只要是能盛水的容器就可以。

在绘制过程中，要及时更换笔洗中的水。





水彩颜料

★★ 颜料 ★★

固体颜料或软管颜料都能在画具商店购买到。准备一套 12 色颜料套装就足以调配出各种常用的颜色。水彩颜料能够与墨汁混合在一起，但不推荐将其用在需要装裱的画作上。

如果需要外出写生，则可以准备一套便于携带的固体颜料。



国画颜料

日本水墨画颜料

日本水墨画颜料



★★ 纸 ★★

在普通文具店中销售的半开纸大都是用于书法的纸张，不具备水墨画需要的那种晕染的效果，不过可以用于练习绘画。在选购纸张时，一定要购买水墨画专用的宣纸，这种纸不会影响墨色的晕染。有的宣纸也叫作画仙纸。

★★ 衬垫、抹布、镇纸 ★★

衬垫请尽量使用白色的毛垫，毛毡也可以使用。白色的衬垫更便于观察墨色的浓淡。

抹布的用处是将笔头中多余的水分吸掉。用旧的手绢及各种纸巾都可以。



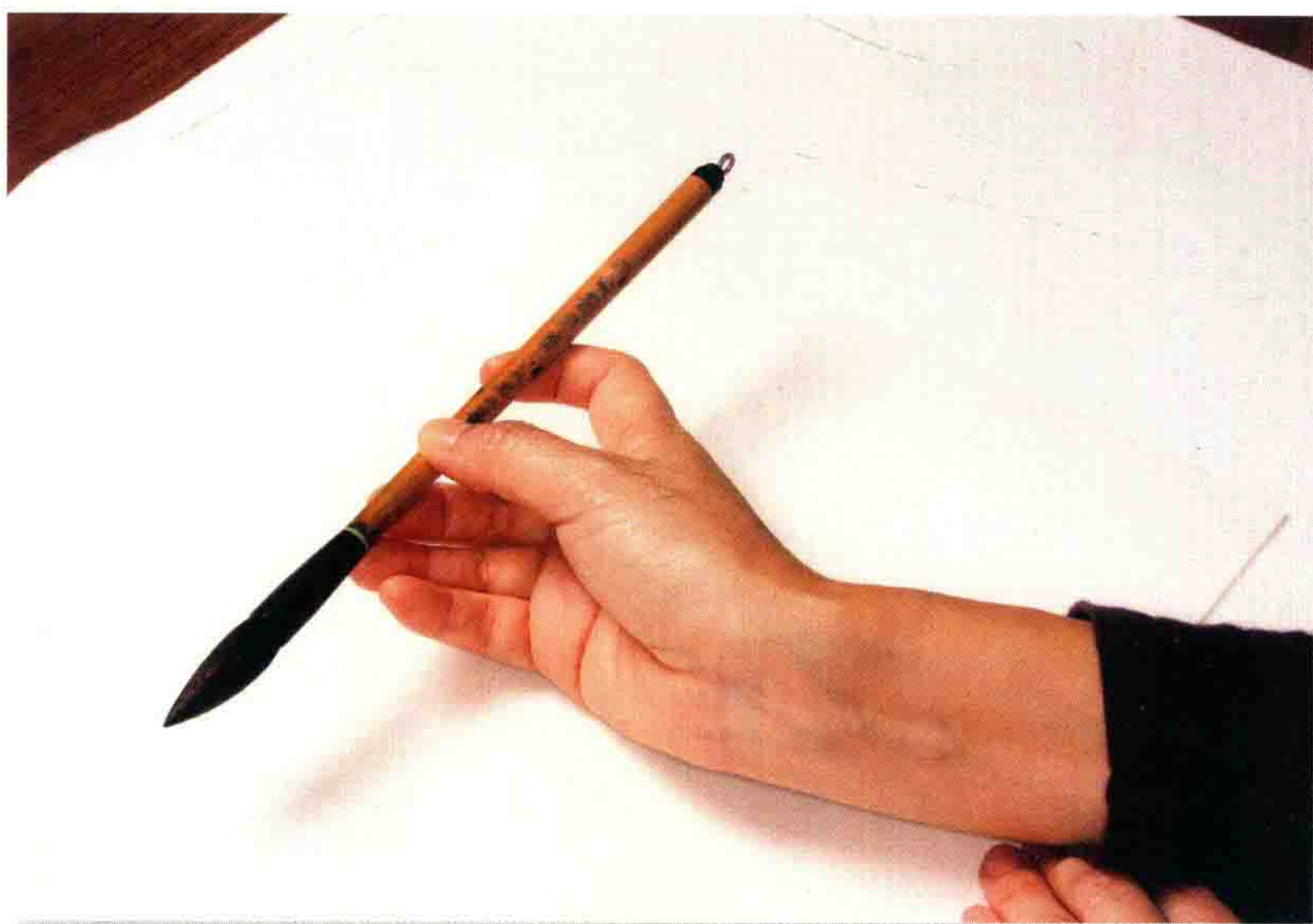
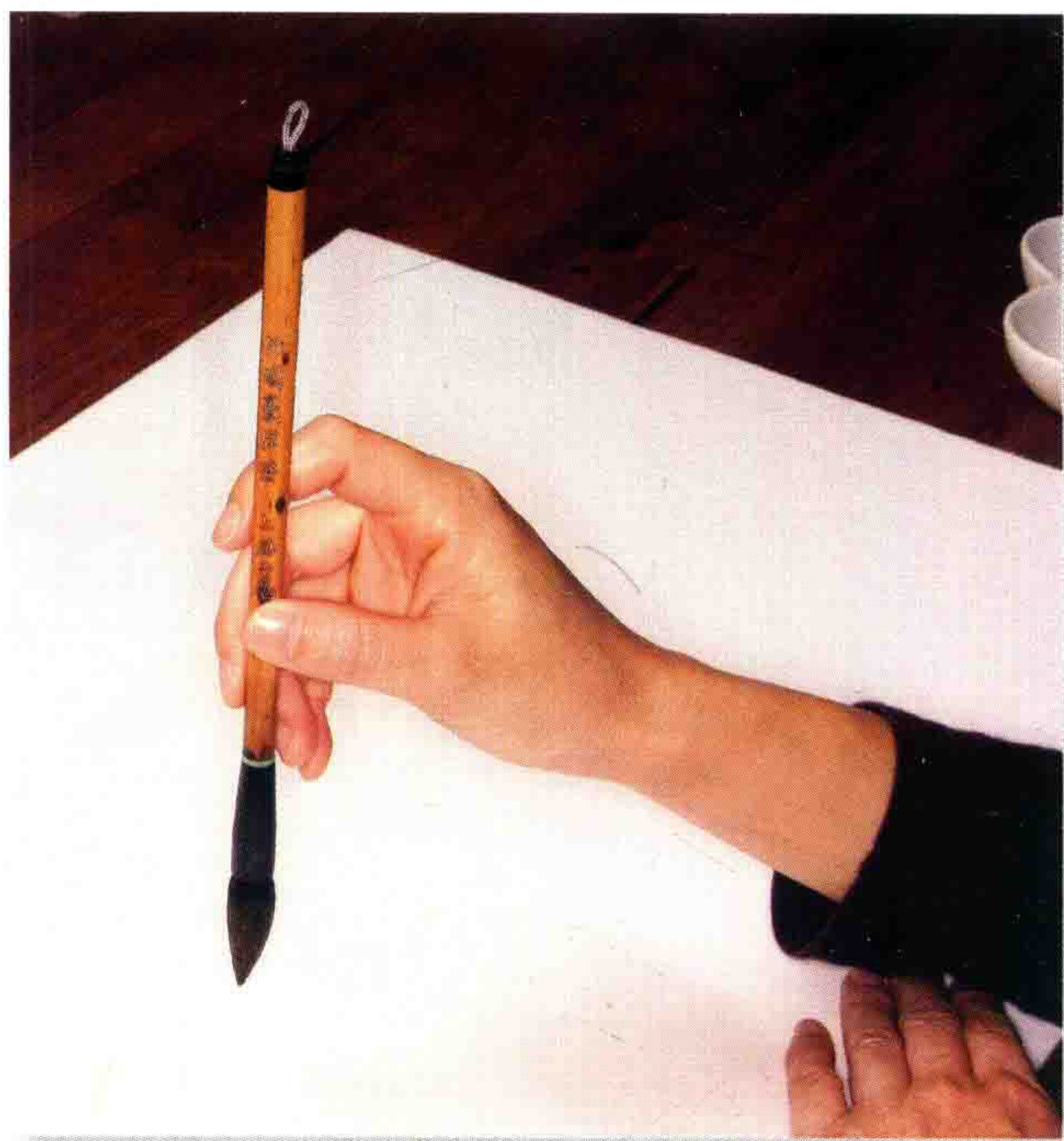
造型别致的镇纸

熟练使用毛笔

握笔的方法

◎立握

立握是最基本的毛笔握笔方法。在这种握笔姿态下，拇指位于食指和中指的中间位置。手掌心留出空间则好似握有一个乒乓球一样。开始绘画后，用左手压住纸张，后背坐直进行绘画。



◎横握

绘制宽线条时可以使用横握的笔法。采用这种握笔方法时，食指与中指的距离要比立握时更远，以增加稳定性。

描绘各种线条

首先以固定的笔压绘制一条直线。如果担心手抖动的话，可以将手腕放在纸上，然后滑动手腕完成直线的绘制。如果是左撇子，可以从右端向左开始绘制。



用立握法绘制一条细线



波浪线



绘制过程中改变笔头的方向，防止锐角出现



转圈线



通过笔锋的不断起伏绘制的线条



先用笔尖接触纸面，然后用力压下笔锋，最后顺势提起笔



由中心向外侧的螺旋绘制

将笔头躺倒，拉出粗线条



用线条绘制图案

在水墨画的绘制方式中，有用线条表现的描绘方式和用色块表现的描绘方式。首先为读者介绍线条的使用方法，并进行线条绘制的练习。



要让左右
曲线保持对称是
需要一定
技巧的……



从中间向
外侧画出的
放射状线条



一幅图画中同
时出现了直线
和曲线



通过笔头的压力
变化表现出带有
粗细变化的树枝

看似很复杂的花朵也是由一条条简单的线条所构成的。在实际练习绘制的时候不要有顾虑，用简单的细线条，一点点勾绘即可。



水的用量（湿笔、干笔、焦笔效果绘制）



将笔头蘸满墨汁，然后在调色盘的边缘上舔一下。



水分很多
湿笔



将笔头浸满墨汁，在调色盘边缘舔一下后，让笔头在纸巾上滚一下，将水分吸走一些。

本书中的范例基本都是以下图这种含水量的墨色来绘制的。



只要将水分控制在不会汪在一起的状态就可以开始绘画了。

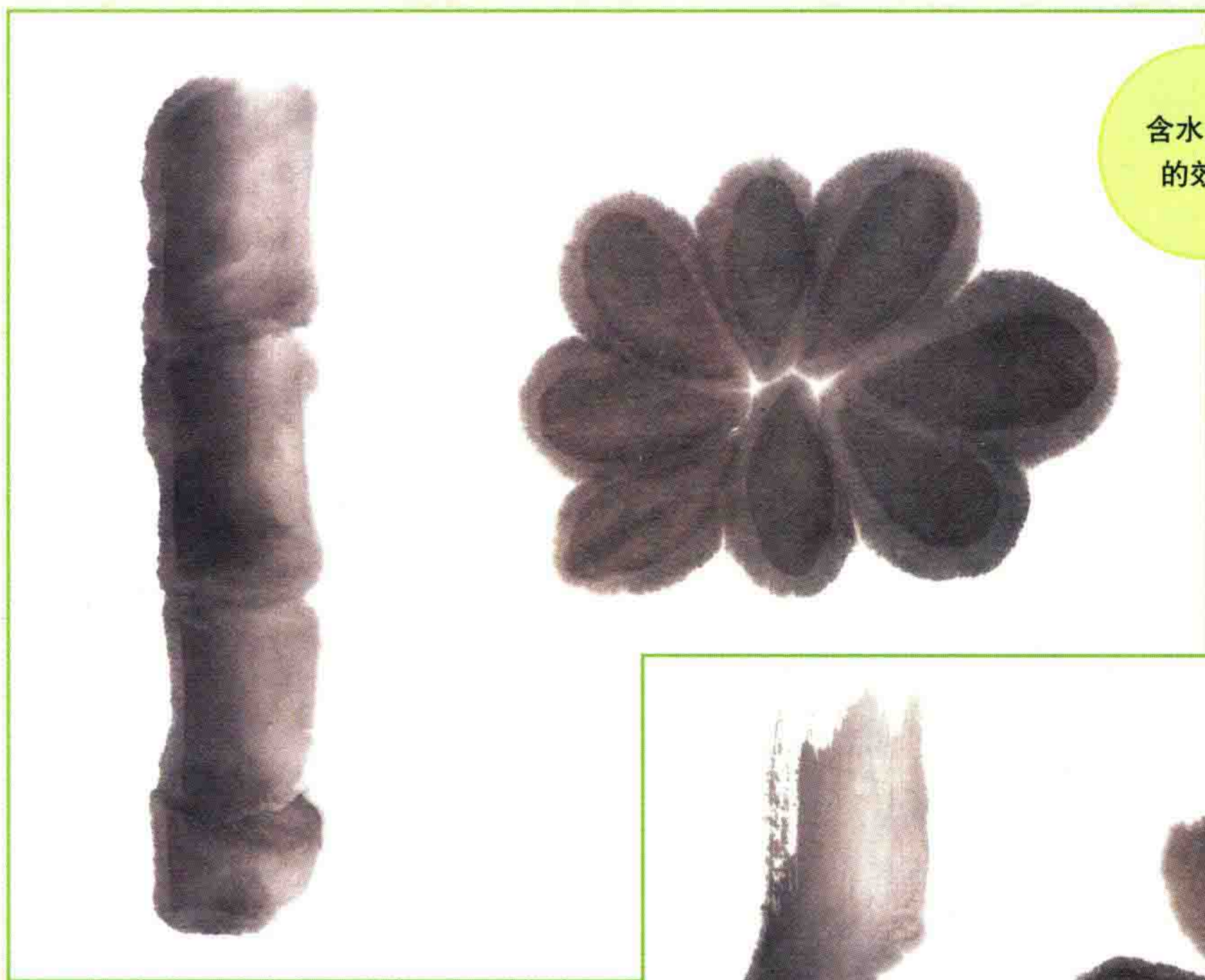
含水量少
干笔



将笔头浸满墨汁，在调色盘边缘舔一下后，然后把笔头放在纸巾上来回翻滚，将水分尽可能吸走。



几乎不含水
焦笔



含水量大的效果

以不同的含水量绘制出的“竹”与“花”。当笔头含水量不同时，即使是绘制相同的景物，也会产生差别很大的不同效果。



含水较少的效果



几乎不含水的效果

这并不是一个“谁对谁错”的问题，而是要根据想要达到的绘画效果来调整笔头的含水量。