

你应该熟读的 中国古文

陈引驰

编著

你应该熟读的 中国古文

陈引驰

编著

图书在版编目(CIP)数据

你应该熟读的中国古文/陈引驰编著. —上海:上海文艺出版社, 2017
ISBN 978-7-5321-6308-3

I. ①你… II. ①陈… III. ①古典散文—作品集—中国
IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第079950号

出品人: 陈 征

瞿洪斌

责任编辑: 陈 蕾

特约编辑: 赵海萍

封面设计: 唐梦婷

书 名: 你应该熟读的中国古文

作 者: 陈引驰

出 版: 上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地 址: 上海绍兴路7号 200020

发 行: 杭州果麦文化传媒有限公司

印 刷: 北京旭丰源印刷技术有限公司

开 本: 890mm×1280mm 1/32

印 张: 10

插 页: 4

字 数: 260千字

印 次: 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

印 数: 1—16,000

I S B N: 978-7-5321-6308-3 / I · 5036

定 价: 42.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请联系021—64386496调换。

导 言

在古人眼中，文章具有极为崇高的地位。曹丕《典论·论文》认为文章能让人不朽，他说：“年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”广为流传的《神童诗》强调了文章的世俗意义：“天子重英豪，文章教尔曹。万般皆下品，唯有读书高。”不论从精神层面还是从世俗角度，人们历来都有足够的动力为文章的写作反复推敲，殚精竭虑。因此，今天的我们也才有了这样一座富如江海的古文宝库。

即便从《尚书》中的殷周文献算起，中国的文章史也有三千多年了。三千多年中，才子名家代不乏人，雄篇妙文层出不穷。先秦历史散文和诸子散文耸峙于中华文明的奠基期，为后世文章写作树立了典范；两汉的政论文和史传散文踵武而至，气势磅礴；至魏晋南北朝，文风一变，骈文成为文坛主流，铺陈辞藻，雕绩满眼，将汉语的形式之美发挥到极致；有鉴于骈文之弊，唐宋八大家高举古文大旗，变革文体，闳其中而肆其外，蔚为壮观；下至明清，取法秦汉、上继唐宋八大家的古文创作成绩斐然，桐城派古文一直到现代还很有影响，林琴南用来翻译西方文学，朱光潜借以将人生和学术的道理书写得明晰宛转；而明清以来灵动隽永、抒写性灵的小品文犹如一股清流，更为新文学的一些大家作手所推重，也被众多普通的读者所喜爱。

三千年的文章中，既有黄钟大吕，亦有浅斟低唱。

仁人志士将文章视作经国大业，在文章中指点江山，心怀天下。诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，梁启超“今日之责任，不在他人，而全在我少年”，他们的人格光风霁月，他们的文章堂堂正正。

寒士骚人以文章作不平之鸣，在文章中泣血哀歌，述志明心。司马迁著《史记》未完，遭逢李陵之祸，“惜其不成，是以就极刑而无愠色”；王勃连遭贬黜，郁郁不得志，但并未怨天尤人，而是“穷且益坚，不坠青云之志”；夏完淳壮志未酬身先死，但以殉国为分内事，“神游天地间，可以无愧矣”。他们的人生悲惨坎坷，他们的文章沉郁悲痛。

文人雅士多写闲情逸致，在文章中吟风弄月，流连光景。举凡山水、花鸟、书画、茶酒、风俗、世情，无不入文，或如沈周津津乐道雨打芭蕉的声音，或如马中锡借中山狼嘲讽忘恩负义之徒，或如郑日奎对自己痴迷于书的自嘲与自得，描摹刻画，穷形尽相。

古文中的世界，丰富广阔。古人将他们的人生写进文章里，他们的荣辱悲欢、瞬间的思绪、一生的回顾，他们对生活的思考和态度，统统定格在文章里。当我们阅读一页页的文章，其实是在走进古人的生活，走进古人的内心。阅读古文可以增长见闻，澡雪精神，受到熏染，得到教益。但这需要我们常读多读。

黄庭坚说，三日不读书，便觉面目可憎，向人亦语言无味。我们希望做出一本适合普通读者尤其是青少年学生阅读的文选，希望这本篇幅精简的书能成为读者面对浩瀚的古文汪洋时最好的观澜平台。我们希望这本文选可以置于孩子的床头，放在客厅的茶几上，装进旅途中的背包里，可以在春日的午后、写作业的间隙、通勤的公车和地铁里，翻开来读几页，让自己的生活多一个维度。

和同系列的诗选一样，这本文选的主要选录标准依然是文辞优美，感发人心，读时让人愉悦，读后令人流连；适合青少年、可以作

为现代中国人最基本的传统文章素养和理解，也是我们时时在心中考量的。每篇文章后的赏析文字，不取串讲形式，不求全面阐发，仅求抓住文章的脉络，写出从文章中所受的感动，希望得到读者的共鸣，更希望读者能与文章的作者共鸣。

书中所选的近百篇古文，是我们应该熟读的。让我们一起来熟读这些古文吧。

陈引驰

2017年3月

庄子

逍遥游 / 001

养生主 / 008

屈原

楚辞·渔父 / 012

李斯

谏逐客书 / 014

贾谊

过秦论（上篇） / 019

司马迁

报任安书 / 024

李陵

答苏武书 / 033

马援

诫兄子严敦书 / 040

王粲

登楼赋 / 043

诸葛亮

前出师表 / 046

曹植

洛神赋 / 050

嵇康

与山巨源绝交书 / 055

向秀

思旧赋并序 / 062

李密

陈情表 / 065

王羲之

兰亭集·序 / 069

陶渊明

归去来兮辞并序 / 072

桃花源记 / 076

五柳先生传 / 079

江淹

别赋 / 081

丘迟

与陈伯之书 / 086

陶弘景

答谢中书书 / 090

吴均

与朱元思书 / 091

酈道元

水经注·三峡 / 093

王勃

秋日登洪府滕王阁饯别序 / 095

王维

山中与裴秀才迪书 / 101

李白

春夜宴诸从弟桃李园序 / 103

韩愈

祭十二郎文 / 105

杂说四（世有伯乐） / 110

送李愿归盘谷序 / 112

刘禹锡

陋室铭 / 115

柳宗元

种树郭橐驼传 / 117

至小丘西小石潭记 / 121

三戒 / 123

杜牧

阿房宫赋 / 126

范仲淹

岳阳楼记 / 129

周敦颐

爱莲说 / 133

欧阳修

醉翁亭记 / 135

秋声赋 / 138

王安石

游褒禅山记 / 141

苏轼

记承天寺夜游 / 144

前赤壁赋 / 146

后赤壁赋 / 150

宝绘堂记 / 153

文与可画筍谷偃竹记 / 156

亡妻王氏墓志铭 / 159

留侯论 / 161

记游松风亭 / 164

与程秀才 / 166

试笔自书 / 168

与二郎侄 / 170

李清照

金石录·后序 / 172

朱熹

江陵府曲江楼记 / 179

文天祥

指南录·后序 / 182

周密

观潮 / 187

刘基

松风阁记 / 189

宋濂

王冕传 / 192

秦士录 / 196

马中锡

中山狼传 / 200

沈周

听蕉记 / 207

记雪月之观 / 209

王守仁

君子亭记 / 211

归有光

项脊轩志 / 214

先妣事略 / 218

宗臣

报刘一丈书 / 221

袁宏道

徐文长传 / 224

虎丘记 / 228

晚游六桥待月记 / 231

王思任

剡溪 / 233

徐弘祖

天都峰 / 235

谭元春

再游乌龙潭记 / 238

刘侗

帝京景物略·水尽头 / 240

张岱

陶庵梦忆·序 / 242

陶庵梦忆·湖心亭看雪 / 246

陶庵梦忆·西湖七月半 / 248

柳敬亭说书 / 251

张溥

五人墓碑记 / 253

夏完淳

狱中上母书 / 257

李渔

芙蕖 / 261

林嗣环

口技 / 264

郑日奎

游钓台记 / 267

醉书斋记 / 271

全祖望

梅花岭记 / 274

陈鼎

八大山人传 / 277

袁枚

祭妹文 / 280

方苞

左忠毅公逸事 / 284

龚自珍

己亥六月重过扬州记 / 287

病梅馆记 / 291

吴敏树

说钓 / 293

刘鹗

老残游记·序 / 296

梁启超

少年中国说 / 299

逍遥游

庄子

北冥有鱼，其名为鲲。¹鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。²是鸟也，海运则将徙于南冥。³南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。⁴《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”⁵野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。⁶天之苍苍，其正色邪？⁷其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。⁸

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。⁹风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。¹⁰

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地

庄子：庄周（约公元前369—前286），战国宋国蒙（今河南商丘市东北）人。思想家，哲学家，文学家。《庄子》一书是他及弟子、后学著作的总汇，道家经典之一，也是诸子散文的重要著作。文章擅用寓言，风格汪洋恣肆，对后世散文影响较大。

1. 北冥：北方的大海。鲲（kūn）：大鱼名。

2. 怒：奋发的样子。

3. 海运：海动。海动则有大风，大鹏借大风飞向南海。南冥：南方的大海。

4. 《齐谐》：齐国记载诙谐怪异之事的书。志：记。怪：怪异的事情。

5. 抟（tuán）：盘旋，环绕。扶摇：自下而上的暴风。息：风。去以六月息者也：乘着六月的大风而飞去。

6. 像野马一样的游气，飞扬的尘埃，都被生物的气息吹拂着而游荡。

7. 其：表反问语气。

8. 若是：像这样。则已：相当于“而已”。大鹏俯看大地，也无法分辨清颜色远近。

9. 覆：倒。坳（ào）：洼坑。坳堂：堂中地上的洼坑。芥：小草。胶：粘住，浮不起来。

10. 翼：大鹏之翼。斯：乃，就。而后乃今：“乃今而后”的倒装，这时然后才。培：通“凭”，凭借。培风：凭风，乘风。夭：挫折。夭阏（è）：阻止，阻拦。图南：图谋飞向南方大海。

而已矣；奚以之九万里而南为？”¹¹适莽苍者，三飡而反，腹犹果然；适百里者，宿春粮；适千里者，三月聚粮。¹²之二虫又何知！¹³

小知不及大知，小年不及大年。¹⁴奚以知其然也？¹⁵朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。¹⁶楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。¹⁷而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！¹⁸

汤之问棘也是已：穷发之北，有冥海者，天池也。¹⁹有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。²⁰有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。²¹

斥鴳笑之曰：“彼且奚适也！我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。²²而彼且奚适也！”此小大之辩也。²³

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视

11. 蜩 (tiáo)：蝉。学鸠：小斑鸠。决 (xuè)：迅速地。抢：冲上。枋 (fāng)：檀树。时则不至：有时候飞不上去。控：投，落地。奚：何，为什么。之：去，到。

12. 适：往，到。莽苍：近郊的草色，指郊野。飡：同“餐”。反：通“返”。犹：还。果然：饱的样子。宿：过夜，指一夜。春：在臼中捣谷物去皮。三月聚粮：用三个月的时间积蓄粮食。

13. 之：这。二虫：指蜩、鸠。

14. 知 (zhì)：通“智”。年：寿命。小年：短命。

15. 然：这样。

16. 朝菌：朝生暮死的菌类植物。晦朔：每月初一为朔，最后一天为晦。蟪蛄 (huì gū)：寒蝉，春生夏死，夏生秋死，不会经历一整年。春秋：指一年。

17. 冥灵：树名。椿：树名。

18. 彭祖：传说中的人物，据说活了八百岁。特：独。闻：闻名。匹：比。悲：悲哀。

19. 汤：商朝最初的君王，称商汤。棘：夏革 (jī)，商汤时贤大夫。是已：是这样，表示肯定。穷发：连草都不长的不毛之地。

20. 广：宽。修：长。

21. 太山：泰山，在今山东省。羊角：旋风。风旋转像羊角，故称。绝：超过。且：将。

22. 斥：小池泽。鴳 (yàn)：小雀。仞：周代以八尺为一仞，汉代以七尺为一仞。翱翔：展翅飞翔。蓬蒿：野草。至：最，最高的飞行水准。

23. 辩：通“辨”，区别。

也，亦若此矣。²⁴而宋荣子犹然笑之。²⁵且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。²⁶彼其于世，未数数然也。²⁷虽然，犹有未树也。²⁸

夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。²⁹彼于致福者，未数数然也。³⁰此虽免乎行，犹有所待者也。³¹若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！³²故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。³³

尧让天下于许由曰：“日月出矣，而燭火不息，其于光也，不亦难乎！³⁴时雨降矣，而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎！³⁵夫子立而天下治，而我犹尸之，吾自视缺然，请致天下。”³⁶许由曰：“子

24. 知：通“智”。效：功效，做官能有功效，意为胜任。行：行为，作为。比：亲近，迎合。德：品德，道德。合：符合。而（néng）：古时候通“能”，才能，能力。征：取信。其：指上述四种人。自视：自己看待自己。

25. 宋荣子：宋钐，齐国稷下学宫的学者。犹然：讥笑的样子。

26. 举世：整个社会。誉：赞誉。劝：勉，努力。非：责难，非难。沮：沮丧。内外之分：自我和外物，内心与外界。辩：通“辨”，辨别。境：界限。内心对光荣和耻辱有自己的辨别和认识。斯：这。已：停止，就这样而已。

27. 世：世俗的东西。数（shuò）数：犹汲汲，着急的样子。

28. 树：树立。

29. 列子：列御寇，早于庄子的道家人物。泠（líng）然：轻快的样子。旬：十天。有：通“又”。反：通“返”。

30. 致福：追求幸福。

31. 待：依待，依恃。

32. 乘：顺着。正：本性。御：驾驭。六气：指阴、阳、风、雨、晦、明。辩：通“变”，变化。无穷：无穷尽的天地，自由的境界。恶（wū）：何，什么。

33. 至人：达到最高境界的人。无己：不自我而顺应天地自然。神人：得道而神妙莫测的人。无功：不追求有功。圣人：道德极高尚的人。无名：不追求名声。

34. 尧：传说中的上古帝王。许由：传说中的隐士，尧说要让帝位给他，他认为这玷污了自己的耳朵，便到河里去洗耳，然后隐于箕山。（《高士传》）燭（jué）火：火炬。于：对于。光：显示光亮。

35. 时雨：应时令节气降下的雨，即及时雨。浸灌：人工灌溉。泽：滋润土地及庄稼。劳：费力，劳苦。

36. 夫子：先生，指许由。立：立为君主。治：得到治理，有秩序。犹：还。尸：主持。自视：自己看自己。缺然：缺乏能力，不够资格的样子。致：送给，交给。

治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？³⁷名者，实之宾也；吾将为宾乎？³⁸鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。³⁹归休乎君，予无所用天下为！⁴⁰庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”⁴¹

肩吾问于连叔曰：“吾闻言于接舆：大而无当，往而不返；吾惊悚其言，犹河汉而无极也；大有径庭，不近人情焉。”⁴²连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子；不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”⁴³吾以是狂而不信也。”⁴⁴连叔曰：“然。瞽者无以与乎文章之观，聋者无以与乎钟鼓之声。⁴⁵岂唯形骸有聋盲哉？⁴⁶夫知亦有之。是其言也，犹时女也。⁴⁷之人也，之德也，将磅礴万物以为一，世蕲乎乱，孰弊弊焉以天下为事！”⁴⁸

37. 犹：还要。代子：代替你。

38. 宾：从属，派生的东西。

39. 鹪鹩（jiāo liáo）：小鸟名，善于筑巢，俗称巧妇鸟。偃（yǎn）鼠：一种田野中的老鼠。满腹：喝饱一肚子。

40. 归休乎：回去吧。为：表感叹的句末语气词。

41. 庖人：厨师。尸祝：古代祠庙中主持祭礼的司仪。越：指超越自己的职责。樽：酒器。俎（zǔ）：祭祀用以盛肉的器皿。

42. 肩吾、连叔：都是假设的人名。接舆：楚国的隐士，与孔子同时，《论语》称之为楚狂人。无当：不着边际，不切实际。当：适当。往：到，此处指说到。不返：不回来。意为说到哪儿就是哪儿，收不回来。河汉：天河。无极：无边无际。径：门外的道路。庭：院内堂前的地面。径庭：喻接舆说的话和常人一般的认识差别很大。

43. 藐姑射（yè）：山名。淖（chuò）约：姿态柔美的样子。处子：处女。御：驾驭。四海：古代以中国四周环海而称为四海，一般四海即指天下或全国各地。凝：凝聚，专一。疵疠（cǐ lì）：灾害，疾病。

44. 以：认为。是：指接舆的话。狂：通“诳”，诳语，假话。

45. 瞽（gǔ）：盲。文章：文采，指华美的色彩和花纹。观：景象。钟鼓：乐器。

46. 岂唯：难道只有。

47. 知：通“智”，指认识上。是：此。其言：指上述关于瞽聋的一段议论。时：是。女：通“汝”，你。

48. 之：这。磅礴：混同。磅礴万物：指与万物混同。以为一：将万物融合为一体。世：世人。蕲（qí）：希望，企求。乱：治，治理。孰：谁。弊弊：忙碌辛苦的样子。

之人也，物莫之伤：大浸稽天而不溺，大旱金石流、山土焦而不热。⁴⁹是其尘垢粃糠，将犹陶铸尧舜者也，孰肯以物为事？”⁵⁰

宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。⁵¹

尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山，汾水之阳，窅然丧其天下焉。⁵²

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。⁵³以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。⁵⁴非不号然大也，吾为其无用而掊之。”⁵⁵庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。⁵⁶客闻之，请买其方百金。⁵⁷聚族而谋曰：‘我世世为洴澼絖，不过数金，今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。⁵⁸越有难，吴王使之将，冬与越人水战，大败越人，裂地而封之。⁵⁹能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。⁶⁰今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而

49. 莫之伤：没有能伤害他的。大浸：大水。稽：至。大浸稽天：大水滔天。溺（nì）：淹没在水里。流：熔化。焦：烧焦。

50. 粃糠：不饱满的瘪谷和米糠，比喻糟粕。陶：烧制瓦器。铸：熔铸金属器物。陶铸：制作，造就。以其身上的尘垢粃糠一类糟粕，都可以造就出尧舜。物：事，指治理天下的世俗事务。

51. 资：贩卖。章甫：商朝帽子的名字。宋人是殷商后代，所以还保留殷商服饰。适诸越：到越国去（卖）。断发：剪了头发。文身：身上刺青图腾。

52. 四子：指王倪、啮缺、被衣、许由。汾（fén）水：今山西中部的黄河支流。阳：山南、水北为阳。窅（yǎo）：通“杳”。窅然：深远的样子，指恍惚的精神状态。丧：遗弃。

53. 惠子：宋人惠施，名学家，庄子好友。魏王：即梁惠王，魏国建都大梁，故又称梁。贻（yí）：赠送。大瓠（hù）：大葫芦。种：种子。成：结成葫芦。实五石：能装五石的容量。

54. 瓠，假借为廓。瓠落：很大的样子。无所容：没什么好装。

55. 号（xiāo）然：空虚巨大的样子。为：因为。掊（pǒu）：击破。

56. 拙：不善。龟：通“皴（jūn）”，皮肤因干燥寒冷而破裂。洴澼（píng pì）：漂洗。絖（kuàng）：通“纻”，棉絮。

57. 方：药方。

58. 鬻（yù）：卖。

59. 难：军事行动。将（jiàng）：带兵。裂地：割地。封：封赏。

60. 一：是一样的。或：有人。

浮乎江湖，而忧其瓠落无所容，则夫子犹有蓬之心也夫！”⁶¹

惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗。⁶²其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩。⁶³立之涂，匠者不顾。⁶⁴今子之言，大而无用，众所同去也。”⁶⁵庄子曰：“子独不见狸狌乎？⁶⁶卑身而伏，以候敖者；东西跳梁，不辟高下；中于机辟，死于罔罟。⁶⁷今夫斄牛，其大若垂天之云。⁶⁸此能为大矣，而不能执鼠。⁶⁹今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下。不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉！”⁷⁰

【赏析】

逍遥而游，是多么让人神往的境界！先秦百家争鸣的众多著作中堪称最为瑰丽的《庄子》，开篇以奇幻炫彩、汗漫恣肆的笔调，描述了天风海阔、超越日常的宏大境界：大海中巨大的鯢鱼化身巨大的飞鸟，而鹏的羽翼展开如垂天之云，击水前行三千里，而后扶摇直上九万里，由此，展开辽远的翱翔。这样一个有天空有海洋、有鱼有鸟

61. 虑：考虑。樗：葫芦形似酒樽，绑于腰间作救生圈用。蓬之心：像被蓬草蒙蔽的心。

62. 樗(chū)：臭椿树，木质差。

63. 大本：主干。拥：通“臃”。拥肿：肥短不正。中(zhòng)：符合。绳墨：划直线。规矩：规划圆，矩划方。

64. 涂：路。把它立在路上。不顾：不看。

65. 去：抛弃。

66. 狸：野猫。狌：黄鼠狼。

67. 敖：遨游；敖者，指经过的动物。梁：通“踉(liáng)”，跳跃。中(zhòng)：触及。机辟：捕兽工具。罟(gū)：网类器具。

68. 斄(lí)牛：牦牛。

69. 执鼠：捉老鼠。

70. 无何有：虚无。广莫：辽阔。莫：通“漠”，广大。彷徨乎：放任不拘的样子。无为：无所事事。夭：折。斤：大斧头。

的世界，与儒家《论语》《孟子》所关注的人间社会那么不同，整个视野骤然提升到了天地自然的高度。

高远境界不是谁都能理解的，比如《逍遥游》中的蜩与学鸠一类小鸟，便嘲笑鲲鹏如此伟大的高飞远游。鲲鹏与蜩、学鸠之间的对比，其实象征着不同的生命境界，提示着生命突破的方向：如何突破“小”的拘限以达到“大”的自由境界？

《逍遥游》呈现给我们四个不同的人生层次：首先，追求现世功名达成所愿，能胜任一项官职乃至能获得一国之君的信任，这是世俗意义上的成功。但世事难料，现世功名很可能一朝变幻。其次，宋荣子则不以外在的所谓成功为满足，他努力建立起自己内心的价值标准，不为外在的种种所困扰和拘限，不因人们的赞誉而有所作为，也不因大家的非议而倍感沮丧。但这种执着内心而对外在的强烈抗拒，不会造成自我和世界的紧张吗？再次，我们看到的是乘风而行的列子，他依循外在风力，完成自己的飘行，化解内外的紧张和冲突。然而这样随风而动，是否有点儿随波逐流呢？最后，《逍遥游》展现了逍遥的境界：“无己”，也就是打开自我，突破自我在形体和精神上的各种定见、执着和束缚，随遇自适，与天地自然、宇宙万物，同变化、共周流、融为一体，这时达到的便是自由自在、无往不利的境界。

这么说或许有些抽象，于是庄子借他好朋友惠子的故事来说明何为“无己”。惠子被一棵恣意生长、不堪实用的臭椿树苦恼，以为它“大而无用”。庄子笑曰：“那何不让它生长在广漠的原野之上，彷徨、逍遥于此树下？”享受树的荫庇、在树下玩耍，难道不也是树之“用”吗？或许这是一种更有意味的“用”吧？为何只有蒙受木匠的垂顾才算树之“用”呢？在庄子看来，惠子对“有用”的理解如此实用而狭隘，以致连审美的趣味都丢失了。习得常识的同时，我们往往也收获了偏见。此时，超越原本对“用”的定见就是一种“无己”。

超越原来的自我，成就精神的开放和自由，这就是“逍遥游”。