

【 香山构驾 】

孟 琳◎著



 凤凰出版社

香山构驾

孟琳 著



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

香山构驾 / 孟琳著. — 南京 : 凤凰出版社,

2015.12

(吴中文库)

ISBN 978-7-5506-2337-8

I. ①香… II. ①孟… III. ①古建筑—建筑艺术—研

究—苏州市 IV. ①TU—092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第303876号

摄影 (按姓氏笔划为序)
王永康 张炎龙 孟琳
篆刻 张炎龙

书名 香山构驾
著者 孟琳
责任编辑 陈晓清
装帧设计 周晨
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.fhcbss.com>
经销 凤凰出版传媒股份有限公司
印刷 苏州市越洋印刷有限公司
苏州市吴中区南官渡路20号, 邮编: 215104
开本 718×1005毫米 1/16
印张 17
字数 266千字
版次 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-2337-8
定价 80.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0512-68180638)

吴中文库编辑委员会

委 员（按姓氏笔划为序）

马建庭 王仁宇 王稼句 乐 江 叶正亭

沈建东 张炎龙 范小青 周一风 周凤鸣

周钰坪 查伟峰 唐峥嵘 薛 冰

主 任 范小青

执行主任 乐 江

总序

范小青

我从小在苏州长大,刚懂一点事,刚用眼睛看世界的时候,看到的就是苏州,而在苏州的几十年中,大部分时间都生活在吴中,住在吴中,吃在吴中,行走在吴中。虽然不敢说已遍历吴中山水,尽观吴中风物,但那青山绿水以及悠久而深厚的历史文化气息,就像阳光雨露那样滋润着我。许多年来,无论我身在何处,眼前总会浮现出一幅幅引人入胜的画面:春天光福的梅花,夏天太湖的碧波,秋天陆巷的落叶,冬天灵岩的风雪,还有那水巷橹声,粉墙黛瓦,小桥流水,太湖三白,石家十菜,乃至农家小院里的吴侬软语……既让我沉醉,更让我怀想,让我遐思。吴中不仅是典型的江南鱼米之乡,不仅集天下山水之秀,集天下工艺之精,集天下饮食之美,更是文化丰厚,人物鼎盛,人文历史源远流长,并且形成了风雅、秀慧、细腻、柔和的文化特征。

追溯吴中历史,当秦始皇统一中国之前,就置吴县,为会稽郡首县,千百年来都与苏州郡城同城而治。因为吴县是春秋吴国的中心,迟在汉初就别称“吴中”,后来的苏州,甚至以苏州为中心的更大范围,也别称“吴中”。直到2001年,分吴县(市)设吴中区,一个流芳千古的地方别称,正式成为地名。

吴中文明的曙光,出现在远古时期。三山岛遗址是长江下游惟一发现的旧石器时代文化遗址,它将长江下游特别是太湖流域的人类历史推至一万年。张林遗址、陈湖遗址发现了崧泽文化、良渚文化的大量典型器物。近年木渎境内春秋古城遗址的发掘,被列为2010年中国十大考古发现,它对“吴大城”的研究提供了颠覆性的最新资料。迄至于今,吴中区下辖七个镇中,有三个中国历史文化名镇,两个江苏省历史文化名镇,五个中国历史文化名村,六个中国传统保护村落;区级以上文物保护单位一百二十四处,其中全国重点文物保护单位七处,江苏省文物保护单位十九处。就非物质文化遗产来说,总有五十项,其中联合国教科文组织一项,国家级四项,江苏省级五项。在一个七百四十余平方公里的区域内,拥有如此众多、如此丰富、如此厚重的文化积淀,实属罕见。

崇文重教,人文化洽,这是吴中代代相传的优秀传统。进入二十一世纪的今天,更

应该将前人留下的物质和精神财富传承下去。中共吴中区委、区政府审时度势,作出了编辑历史文化丛书《吴中文库》的决定,并由我来主持此事。这让我十分惶恐,深感力有不逮。但吴中区委、区政府对文化传承的那份热情和真诚,让我深受感动,更何况我自己深受吴中大地恩泽,能够为吴中文化的传承和推广作一点自己的努力,也是一种荣幸。说起《吴中文库》的编辑,不能不提到我的故交,吴中区委书记俞杏楠先生。他生于斯,长于斯,踏上工作岗位以来,从未离开过他深爱着的这方故土。经年累月,他对文化尤其是吴中文化有了自己独特的体会和感悟。文化是有生命的,需要呵护和打理,吴中文化与灿烂的中华文明是一脉相承的,它不仅属于吴中,属于苏州,也是炎黄子孙乃至全人类的共同财富。在他看来,发掘、整理并用文字和图片来记述吴中的优秀文化遗产,既是对历史的负责和尊重,也是我们这一代人的使命和责任。

近年来,吴中区着力打造“山水苏州,人文吴中”品牌,以“文旅融合”、“惠民富民”为抓手的文化旅游服务业蓬勃发展。光福、舟山的玉雕、核雕,甪直的水乡服饰,洞庭两山的碧螺春、红橘、杨梅、枇杷,无不饮誉海内外;西山、东山、光福、木渎、甪直等地,逐渐成为长三角地区的经典旅游景区;香山工坊、中国工艺文化城等载体的构筑,再度张显吴中工艺大观,使全国业界精英的目光向吴中聚焦。吴中文化既是吴中人民的智慧结晶,也是吴中人民的精神家园。将文化打造成产业,铸造成品牌,在保护中利用,在传承中弘扬,让文化惠及民生,走出了一条“保护发展两相宜”的文化创新发展新路,在传承和创新中续写吴中文化的现代篇章。

《吴中文库》凡二十种二十四册,涵盖了吴中的历代人物、名胜古迹、风物特产、民风习俗、工艺文物以及诗文等地方历史文献,无论是涉及的广度,还是深度,都堪称吴中历史文化的集大成者,可读性、观赏性、史料性并存。作为一名文学写作者,我还深切地感受到,吴中清丽的山水和璀璨的文化,也是文艺创作取之不尽、用之不竭的源泉和宝库。

在《吴中文库》即将付梓之际,请允许我代表编委会,向所有作者和摄影者,向凤凰出版社和编辑者、装帧者,表示由衷的感谢和深深的敬意。

2014年10月18日

引言

“香山帮”是太湖之滨香山地区的民间工匠聚落,曾有过太多历史光环,至今依然熠熠生辉。“香山帮”是中国惟一从民间走向宫廷的建筑流派;“香山帮”是苏式营造范式的创造者,留下的紫禁城和苏州古典园林均被列入世界文化遗产,在中国建筑史和园林史上留下辉煌的篇章;“香山帮”的代表人物蒯祥,由工匠而官至工部左侍郎,在明代营造史上贡献卓绝;近人姚承祖承上启下,著有《营造法原》,被称为“苏派建筑宝典”,改变了工匠技艺依赖手教口授的传统。

“香山帮”这个说法,最早见道光三十年(1850)苏州梓义公所《水木匠业兴修公所办理善举碑》,有“水木匠业,香山帮为最”之说,并记公所置地香山,“为同业丧葬之地”。可见“香山帮”是太湖香山地区营造工匠的统称,且以香山为发祥地。

传统建筑,主要有土、木、石、漆诸工。以木工历史为最早,《周礼·冬官考工记》有云:“攻木之工,轮、舆、弓、庐、匠、车、梓。”其中,“匠”是建筑木工,“梓”是实用器具木工,后世两者概念合一,指广义上的木工,或称匠人,或称梓人。《墨子·天志上》云:“譬若轮人之有规,匠人之有矩。”沈约《上建阙表》云:“宜诏匠人,建此象阙,俯藉爱礼之心,以申子来之愿。”《旧唐书》卷一百六十九云:“如梓人共柯而殊工,良奕同枰而独胜,盖在得其术,则事无后艰。”宋应星《天工开物·锤锻》云:“梓人转索通眼、引钉合木者,用蛇头钻。”柳宗元更作《梓人传》,记其语云:“吾善度材,视栋宇之制,高深、圆方、短长之宜,吾指使而群工役焉。舍我,众莫能就一字。”至于泥瓦之工,古称圻人,《左传·襄公三十一年》云:“司空以时平易道路,圻人以时埴馆宫室。”杜预注:“圻人,涂者。”圻者,涂抹墙壁之工具也,《史记·仲尼弟子列传》云:“朽木不可雕也,粪土之墙不可圻也。”裴骃《集解》引王肃云:“圻,埴也。”韩愈有《圻者王承福传》,有“圻之为技,贱且劳者也”之语。或称其活计为泥水,苏轼《答程天侔书》云:“近与儿子结茅屋数椽居之,仅庇风雨,然劳费已不貲矣。赖十数学生助工作,躬泥水之役。”赵翼《瓠北诗话·苏东坡诗》云:“又有王介石者,儋州助坡筑屋五间,躬泥水之役,苦甚于奴隶。”即今称泥水匠的由来。

徐翥先《香山小志·物产》记道：“工，香山梓人、圻者居十之五六。又有雕工，专将竹根、竹节、黄杨、紫檀以及象牙、牛角、桃核、橄榄核刻山水人物、花卉鸟兽等玩品，精巧有致，雅俗共赏。织工居十之三，所产花素摹本缎及家用丝绸。藤工不及十之一，制藤枕、藤榻、藤椅等器。”这是清末民初的情形，香山一地“梓人圻者”占绝大多数。

香山因吴王曾于此地种香草而得名，张郁文《木渚小志》卷一记道：“昔吴王种香草于此，遣西施及美人采之，故名。”历史上“香山帮”工匠的分布范围，实际是在香山及香山西南区域，东西以胥口镇区、胥山为界，北以穹窿山为限，东南延伸至白马岭，西南扩展至太湖沿岸，包括太湖中的长沙岛和叶山岛，总面积约四十平方公里，主要集中在花墩、水桥、外塘、梅舍、香山、郁舍、姚舍、小横山、蒋墩、墅里（今属太湖国家旅游度假区）、梅园、塘村、陈华、舟山、黄巨（今属光福镇）十五个行政村，一百零八个自然村。这一地区，地少人稠，一年粮食产量仅为全部人口半年之用，故当地男丁少年时即多从事建筑水木业。这是具有悠久传统的，明人张大复《梅花草堂笔谈》卷九说：“吴中土木之工，半居南宫乡，其人便巧而少冒破。”有善人徐守耕，“每独行山中，遇其乡之工于四方者，辄问山川土俗，与其人所创堂宇塔庙。有会意则欣然而喜，或其人所得值稍赢，更大喜”。南宫乡即明清时期香山所在地，民国初年改称香山乡，后改香山区，再一分为二，分属胥口镇和光福镇。无论行政区划如何变更，香山的工匠集群始终存在，营造技艺与琢玉、缂丝、刺绣、冶金、家具、装裱等传统手工艺，都得到不断的发展。

“香山帮”形成是动态演进的，经历了分工逐渐细化、工匠不断补充的漫长过程，发展至今，“香山帮”已成为具有范式意义的代名词，工匠已不再局限来自香山地区。目前“香山帮”工匠的组成，既有地道的香山人，又有慕名而来学艺的外地人。工匠组成结构正在悄悄地发生着变化。外来工匠不断补充进来，他们向“香山帮”师傅拜师学艺，传承着“香山帮”的营造技艺。自1980年代后期以来，老一辈本土工匠主要从事园林古建营造修缮、海外造园等。但发展至今，较少本地人愿意继续从事一线的苦力工作，转而做起了设计工作，因此制作一线不得不引进外来工匠。“香山帮”工匠的地域来源虽有变化，但其技术体系依然存在，也就保证了“香山帮”营构建筑的特色和质量。这些工匠们共同传承着“香山帮”这一具有范式意义的营造技艺。“香山帮”工匠的生存状态与社会大背景的兴衰息息相关，工匠的命运有时并不掌握在自己手中，这一工匠流派也经历了自身的旺盛、衰退和复兴。2006年，“香山帮”营造技艺被列为国家级非物质文化遗产，这是对数千年来众多无名工匠的告慰。

“香山帮”营造技术精湛，工种齐备，包括了大木作、小木作、泥水作、堆灰作、漆作、

石作、叠山等建筑营造所需要的全部工种。营构对象涉及民居宅第、园林会馆、寺观祠庙、佛塔牌坊等多个方面。其中,大木作指房屋的骨架,指立柱、上梁、架檩、铺椽,做斗拱、飞檐、翘角等活计;小木作指屏门、裙板、挂落、长窗、栏杆等建筑内檐装修,有时也包括加工抱柱对、匾额、挂屏、家具等室内装饰品。泥水作也分为从事砖瓦垒砌的瓦作和从事砖材精雕细琢的砖细作。园林营构中的花墙洞和花街铺地,也属于泥水作的范畴。

筑屋建舍的工匠各地都有,但“香山帮”工匠的作品却承载着更多的一些社会和文化价值,其所建之所不仅仅备实用之需,更要体现主人的意趣和审美。“香山帮”的服务对象,或是达官显宦,或是文人学士,或是巨商富贾,正如《管子·七臣七主》所谓“主好宫室,则工匠巧”。建筑是文化的体现,营造技艺也受到人文环境的孕育。正是由于经济的繁荣,文化的深厚,才使得“香山帮”营造技艺展现得卓尔不群。历代工匠的技术传承和创新,也是“香山帮”营造技艺历久弥新的关键所在。“香山帮”营造技艺的独特价值,还在于它从民间走向宫廷,促进了整个中国传统营造技艺的发展。“香山帮”营造技艺的传承,也促使苏派建筑艺术风格发扬广大。最能体现“香山帮”建筑特点的当推园林,相对于民居而言,园林建筑样式多变,布局自由,更能体现“香山帮”工匠的智慧,使造园活动中的主人思想与工匠技艺完美结合。对苏州园林发展脉络的梳理,可以解读“香山帮”具有持久活力的内在动因。寺观祠庙建筑的地域特征也很鲜明,通过分析

香山远眺



类比建筑的典型性特征,可看出“香山帮”营造技艺的流变过程。民居建筑是“香山帮”营造技艺运用最广泛的建筑载体,其布局特色、大木作的屋架结构等方面的形式和流变,更能全面理解“香山帮”。

访问当代工匠和记录传统技艺,极具现实意义和时代价值。梁思成曾将研究中国建筑称为“逆时代的工作”,当经历了对民族文化的漠视、摒弃之后,终于意识到它的重要性。我们这个时代,可以认为已经到了梁思成所希望国人对古建筑作“冷静回顾”的阶段。时至今日,古建技艺日渐衰微,“香山帮”工匠承担起更多的营造任务,也更多地担当了更重的社会责任。研究“香山帮”,也是对认识民族文化遗产的有益补充。“香山帮”营造技艺自有其本体价值,通过比对具有范式意义的作品,可以更直观地说明“香山帮”作品“精在巧,贵在变”的特点。正是因为“香山帮”技艺的传承,“苏派建筑”、“苏式工艺”才能继续独放异彩,苏州园林才能够远渡重洋,今日苏州的城市建设,才能在“千城一面”的现状中脱颖而出。

“香山帮”技艺发展具有诸多因素,首先离不开它起源和形成的历史地理环境。如果从吴地文化背景进行梳理,最能清晰地展现“香山帮”的发展。所谓吴地,大致是春秋后期的吴国范围,包括现在的苏州、无锡、常州、湖州、嘉兴和上海,基本属于太湖流域,或可说是江南文化的核心地区。所谓吴地文化,即指这一地区人们长期生产生活实践与精神演进中所创造的成果和结晶,文化状态脉络清晰,文化载体保存完整,且具有鲜明个性,自成一体。研究“香山帮”营造技艺的独特性和丰富性,从吴地文化的视野下进行考察,合乎“香山帮”营造技艺发展的客观规律。

梁思成《中国建筑史》第一章绪论说:“建筑之术,师徒传授,不重书籍。建筑在我国素称匠学,非士大夫之事。盖建筑之术,已臻繁复,非受实际训练,毕生役其事者,无能为力,非若其它文艺,为士人子弟茶馀酒后所得而兼也。然匠人每暗于文字,故赖口授实习,传其衣钵,而不重书籍。”由于受“重道轻器”的思想影响,工匠很少被记入史书,这是我国建筑历史和理论研究缺失文献的重要原因。但留存至今的古建筑,则为今人留下了研究古建筑的范本。研究古建筑,惟一可靠的知识来源就是建筑物本身,而惟一可求的教师就是那些匠师,因此测绘和访问是必不可少的途径。

本书就是在进行田野调查、采访当代工匠、整理口述资料基础上,再综合文献记录,在宏观的历史文化视野下还原“香山帮”的发展轨迹,分析“香山帮”在发展过程中与当时社会、经济、文化的关系,包括梳理传承谱系,研究当代营造技艺传承等。旨在记录“香山帮”营造技艺的实例素材,归纳历代工匠营造成果,供今人研究吴地建筑史参考。

001 引 言

上编 在吴地文化视野下

第一章 “香山帮”的历史轨迹

004 第一节 先秦至两晋 :滥觞肇迹
019 第二节 六朝至两宋 :气象初成
032 第三节 元明至盛清 :绚丽辉煌
042 第四节 晚清至当代 :百废俱兴

第二章 “香山帮”的文化特征

046 第一节 传承性
053 第二节 民生性
064 第三节 包容性和开放性
075 第四节 创新性

第三章 “香山帮”的积淀和发展趋势

083 第一节 “香山帮”的工匠
097 第二节 “香山帮”的典籍
109 第三节 “香山帮”的机遇和挑战

下编 技术与艺术的融合

第四章 园林 :诗意的栖居

114 第一节 从布局筹划做起

123 第二节 园圃中的厅堂

132 第三节 小品建筑

154 第四节 墙和洞门

157 第五节 叠山技艺

第五章 民居 :日常的止息

166 第一节 屋顶的形制和装饰

182 第二节 梁架的结构和装饰

201 第三节 墙的形制和装饰

215 第四节 门的形制和装饰

223 第五节 阶台和柱础

第六章 寺观 :精神的寄托

237 第一节 寺观概说

240 第二节 建筑形制

252 结 语

254 后 记

255 附录 :主要参考书目

【上编 在吴地文化视野下】

从“香山帮”营造技艺的孕育到成熟,它的独特性和先进性深深扎根于吴地文化的肥壤沃土之中。“香山帮”的工程做法、技术经验、装饰特征等,均体现了浸润其发展的深厚文化底蕴。

考古发现,在太湖三山岛上曾出土一万多年前旧石器时代的石器,这是吴地先民迈入文明门槛的重要标志。又迭经新石器时代的马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、马桥文化等,先吴文明已经十分灿烂。如唯亭草鞋山遗址,曾发现具备灌溉系统的水稻田和已碳化的稻谷,还发现以野生葛为原料的纺织物残片。如车坊澄湖遗址和甬直张陵山遗址,曾发现大量精美的陶器和玉器,包括刻有原始符号的黑陶罐、色彩斑斓的漆绘罐、造型奇特的鳖形壶等。吴地先民在先吴时代就已创造了稻作、纺织、陶器、玉器文化,从采集渔猎向农业文明逐步发展,从而奠定了吴地农耕经济的地位,这在人类文明进程中处于领先地位的。

进入勾吴时代,吴王寿梦已通中原。至吴王阖闾,进入强吴时代,建造大城,称霸诸侯。在阖闾至夫差时期,又建造了很多宫苑,“香山帮”发源地即在吴王的南宫一带,从中可以分析吴宫建造和当地建筑技艺的彼此关系。进入后吴时代,吴地凭借优越的地

三山岛



域条件,经济持续发展,同时促进了文化的发展。俗话说“富而思文”,吴地的物质文化和精神文化互相关照,迅猛发展,在衣食住行各个方面,都呈现出“尚文崇艺”的趋向,且成为吴地文化的一个格局。

随着吴地经济文化的繁荣,明代以后,“香山帮”进入了发展的黄金时期,出现了时号“蒯鲁班”的蒯祥。至清末民初,虽然“香山帮”日趋衰落,但还是出现了姚承祖等著名人物和经典作品。当代在重建中华民族建筑话语的呼声下,“香山帮”又以新的姿态登上历史舞台,标志着“香山帮”技艺的复兴。

第一章 “香山帮”的历史轨迹

1930年代,卫聚贤等史学家提出将上古时代江南一带的文化称“吴越文化”。今史学界学者基本达成以六朝为分界,六朝以前称“吴越文化”,以后称“江南文化”的共识。

立足于吴地这一特殊的地域,运用历史地理学与经济、文化、思想相结合的研究方法,对渊源于苏州太湖之滨的“香山帮”进行考察,不难发现,这一源远流长、影响深远的建筑体系,始终处于自吴越文化至江南文化的漩涡中心,与吴地文化基因的累积和裂变相互依存,可以说,“香山帮”正是吴地自然、经济、文化的产物。

第一节 先秦至两晋:滥觞肇迹

灿烂的古吴文明,为“香山帮”创造了得天独厚的孳育环境。吴越地区的城市、宫苑、堡垒、桥梁、冢墓等建造和修筑,为这一地区的工匠提供了施展技艺的舞台,反映了他们的智慧和能力。据文献记载,吴国除大城、子城外,还有姑苏台、馆娃宫、响屐廊、长洲苑、欆溪城、美女宫、水晶宫、梧桐园、阖闾地宫、阖闾夫人地宫等等,见证了“香山帮”工匠先祖的高超技艺。

一、先吴文化为“香山帮”孳育之壤

自一万年前的旧石器时代起,吴人的祖先就在太湖流域繁衍生息。再从河姆渡文化、良渚文化一路走来,历经数千年的岁月,我们称之为先吴文化时代,是孳育“香山帮”的上古时代文化背景。

冯天瑜等《中华文化史》将地理环境称为“文化创造的自然基础”,地理环境的两大部类“有机物质”和“无机环境”,共同构成了人类生存的物质基石,也成为创造文化的自然前提。地理环境并不是纯客观的因素,在人类文明的进程中逐渐地成为人类社会生活的有机组成部分,人类也会有选择地改造地理环境,“趋利避害”,创造和谐之境。

徐天祐《吴越春秋序》云:“吴越,古称东南僻远之邦,然当其盛强,往往抗衡上国。”吴本是越的同族,在太湖东南一带错落而居,东临大海,西临彭蠡,南至新安口上游,北

与南淮夷隔长江相邻。《越绝书·外传纪策考》有云：“吴越为邻，同俗并土；西州并土，东绝大海；两邦同城，相亚门户。”《越绝书·外传记范伯》亦云：“吴越二邦，同气共俗，地户之位，非吴则越。”

就以春秋后期吴国的中心今苏州来说，坐落长江下游水网地区，其西毗邻太湖，太湖是我国第三大淡水湖，广三万六千顷，周五百里，中有七十二峰，为东南巨浸。山青水秀，风光绮丽。境内有大小河流四千五百多条，星罗棋布的大小湖泊有三十多个，错落有致地与运河、胥江、元和塘、至和塘、吴淞江等交织成水乡泽国的沃野平畴，自古有“渔猎之利，江河之便”的美誉。《隋书·地理志下》记道：“江南之俗，火耕水耨，食鱼与稻，以渔猎为业，虽无蓄积之资，然而亦无饥馁。”又举豫章之俗，“颇同吴中，其君子善居室，小人勤耕稼”。可见“善居室”在吴地是向有传统的。

吴地亦多山林水石，建筑材料资源丰富。太湖沿岸丘陵地带，生长着各种树木，植被覆盖率很高。朱长文《吴郡图经续记》卷上记道：“其木，则栝柏松梓，棕楠杉桂，冬岩常青，乔林相望，椒棣栝实，蕃衍足用。”其中栝木、楠木、杉木均为栋梁之材。

刘敦桢在《中国古代建筑史》中概括地介绍了传统木构架，“有抬梁、穿斗、井干三种不同的结构方式”。因地制宜，就地取材，是南北先民木构架营造的共同途径。江南地区森林覆盖，湿热多雨，居民不多而禽兽不少，《韩非子·五蠹》有云：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号曰有巢氏。”《庄子·盗跖》亦云：“古者禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之，昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”所谓“穿斗”，《说文解字·穴部》：“穿，通也，从牙在穴中。”《说文解字·斗部》：“十升也，象形，有柄，凡斗之属皆从斗。”南方民间将“穿



穹隆山植被