

No.014
又闻新雪

诗歌风赏

Poetry appreciation

The smell of fresh snow once again

Poetry appreciation

娜仁琪琪格

主 编

2016 年第四卷



长江出版传媒

长江文艺出版社

诗歌风赏

又闻新雪

大型女性诗歌丛书

娜仁琪琪格 主编

2016年第四卷
总第014卷

POETRY APPRECIATION

 长江出版传媒
 长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗歌风赏 又闻新雪 / 娜仁琪琪格主编.

—— 武汉 : 长江文艺出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5354-9376-7

I. ①诗… II. ①娜… III. ①诗集—中国—当代

IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 326660 号

责任编辑: 沉 河 谈 骁

书籍装帧: 苏笑嫣

责任校对: 陈 琪

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 710 毫米 × 1020 毫米 1/16 印张: 14

版次: 2016 年 12 月第 1 版

2016 年 12 月第 1 次印刷

行数: 4980 行

定价: 35.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

诗歌风赏

时光最美的记忆与珍藏

关注 Attention

新浪微博 @ 诗歌风赏

<http://weibo.com/shigefengshang>

微信公众号：诗歌风赏



新浪博客：<http://blog.sina.com.cn/shigefengshang>

联系 Contact Us

E-mail: shigefengshang@126.com

我们 About Us

主 编
编 辑

娜仁琪琪格
爱斐儿
三色堇
纳兰
宫白云
原野
苏笑嫣

网络编辑
设计装帧

又闻新雪

娜仁琪琪格

不知道燕子是哪一天飞走的，向着温暖的去处，它们离开的时候我不在这里。此时，静寂无边，也看不到白鹭在倏忽间飞起又飘落。阳光落在褐色的草上，也落在黄色的草上，当绿色褪去，草木收存的是岁月的脚步，阳光的温暖。微风吹动，起起伏伏，我很想躺下去，在眼前这个硕大的动物身上吸取温暖，感受博大而细润的爱。是的，当燕子远去带走丰盈的绿，当秋伸出手向冬递接力，北方大地的万物便要进入睡眠的状态。此时，我看到的是风吹起万千动物细软的绒毛，而它们温柔缱绻、憨态可掬。

我是如此痴迷眼前的一切，这个午后的阳光静得我只听见咻咻的喘息，之外就是沙沙的声音。大片的芦花在风中起伏，阳光雨洒落河面，溅起粉的、白的、黄的、宝石蓝的、翡翠绿的光芒。这宁馨的世界让我读懂了静谧的深意，我自言自语说道：“鸟儿远去，它们就代百鸟飞。如果衰败里装着火，冬日里就有温暖。”

而芦花飞舞，又多像一场飞雪。

又闻新雪，掀过秋的门楣，一步就迈进了冬季。朝阳老家的友人打来电话，说那边下雪了，我在这边也就感触到了清凉。

此时，我伏案的书稿已是今年的最后一卷，等这本书面世时，这一年就走近了尾声，也迎来了新的一年，周而复始，新的希望到来。这卷《诗歌风赏》特别策划了一个囊括娜夜、草人儿、沙戈、额鲁特·珊丹、鲁娟等多民族女诗人的小辑，是多民族姐妹一次小的集结，因为有些少数民族的姐妹在今年发过作品，就不重复出现了，毕竟《诗歌风赏》每年只有四卷。还有些姐妹没在其中的，以后的时日再来集结。

本卷“绽放”推出的敬丹樱、黍不语、徐龙梅、梁沙、徐方方、刘亚兰六位年轻诗人的作品，她们青春的才气、恣意的绽放又一次给我们带来“大江后浪推前浪，一代更比一代强”的惊喜。评论家周航教授带着满怀的惊喜，提亮了她们每个人不同的珍贵及女性诗歌与生命气息的关联。

在本卷“雕塑”出场的是诗人三色堇，美丽的女诗人把生活过得不仅是如诗，也是如画，诗与画一直装在她的生命里，她以丰茂的才情慢慢提取，鲜亮了这个世界。

每个女诗人都是天使，怀抱着使命、职责来到尘世，在漫长的寻找中塑造着自我，那些酸甜苦辣，抑或是恍惚的某一瞬间都夹带着独自的悲喜。微雨含烟和刘厦带着不一样的“花絮”走来，凝眸间你就看到了诗歌背后的她们。

青梅煮酒，把酒话诗，我们在本期“煮酒”中听到的是宫白云对叶玉琳的访谈：《海水从海水中醒来》。

翻译家薛舟在本期的“采玉”中为我们带来了新的视域，为大家推介的是韩国女诗人的诗歌，薛舟在《醒在词语中的自我》一文中开篇就说道：“刚刚读到文贞姬诗歌的时候，我特别惊讶于她作品中流露出的批判意识和嘲讽语调，感觉这位年届七旬的女诗人现代意识强烈，诗性触角敏锐，于是下意识地搜寻我国与之同龄的女诗人，遗憾的是这样的书写个例还真不多见。更为遗憾的是，这样的优秀诗人至今尚未在中国读者面前亮相。”

又接近一卷的尾声了，给大家带来“绕梁三日而不绝于耳”的无尽意韵的是诗人金铃子，就在她娓娓道来的荐赏中，掩上了这一卷。

001 群芳

- 003 娜 夜 大雾弥漫（组诗）
008 草人儿 像雪一样落下去（组诗）
013 沙 戈 流年（组诗）
019 冯 娜 舞者（组诗）
024 张牧宇 我常常忍住闪电（组诗）
030 额鲁特·乌银 我们的寂静融合在一起（组诗）
035 鲁 娟 云朵上的歌谣（组诗）
041 夏 花 辽阔的事物扑面而来（组诗）
046 艾儒木诺 自画像（组诗）
052 夏 雨 低调的赶路人（组诗）
057 康若文琴 蓝是天空的供奉（组诗）
063 唐亚琼 睡前书（组诗）
068 许雪萍 沼泽中的野百合（组诗）
074 海 默 风没有白白地吹（组诗）
079 布木布泰 白天·黑夜与我，以及一切（组诗）
084 白玛央金 酥油灯（组诗）
089 青格格 草原的风水（组诗）
095 赵春秀 光亮（组诗）
099 额鲁特·珊丹 飘在马背上的歌（组诗）
104 高 娃 风吹辽阔（组诗）
108 柏 桦 蓦然回望（组诗）
113 娜仁琪琪格 行吟中原（组诗）

119 绽放

- 121 敬丹樱 那么多的蓝（组诗）
126 黍不语 献歌（组诗）
131 徐龙梅 独白（组诗）

- 137 梁 沙 小鱼儿温柔地吻着伤口（组诗）
141 徐方方 定心咒（组诗）
145 刘亚兰 麻雀和稻草人（组诗）
150 周 航 不够“先锋”的细腻、纯粹与心潮涌动（评论）
-

153

雕塑

- 155 三色堇 诗与画的演绎之美
164 三色堇 秦岭以南（组诗）
-

169

花絮

- 171 微雨含烟 风生水起的那片海，那座城
176 刘 厦 路过另一个我
-

181

煮酒

- 183 宫白云、叶玉琳访谈
海水从海水中醒来
189 叶玉琳 叶玉琳诗选
-

195

采玉

- 197 薛 舟 译 文贞姬诗选
208 薛 舟 醒在词语中的自我
-

211

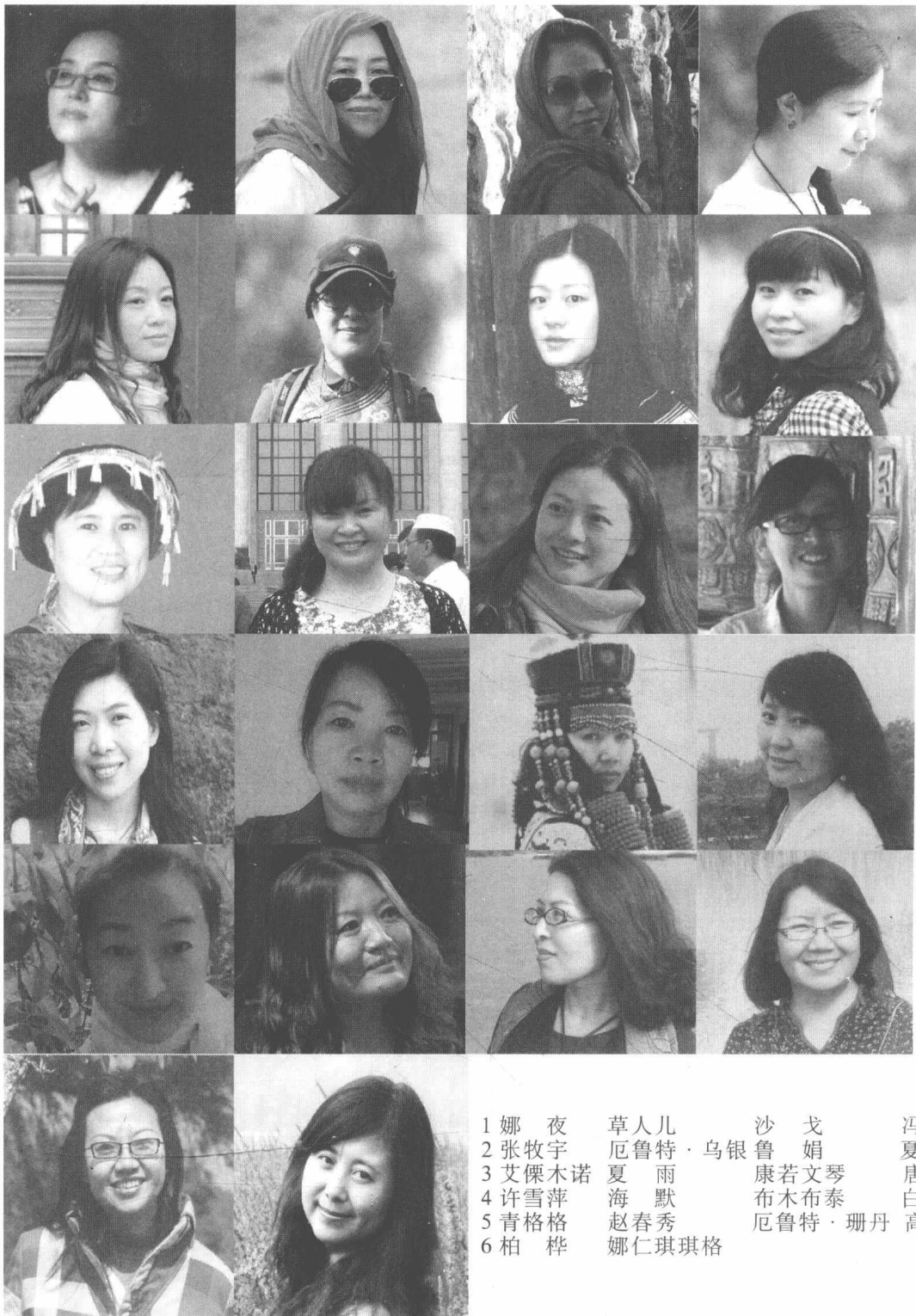
赏荐

- 213 金铃子 我要你知道一件事
-



群芳

POETRY APPRECIATION
Pavilion of poetess



1 娜夜	草人	沙戈	冯娜
2 张牧宇	厄鲁特·雨	鲁娟	夏花
3 艾倮木诺	夏雨	康若文	唐亚琼
4 许雪萍	海默	布木布泰	白玛央金
5 青格格	赵春秀	厄鲁特·珊丹	高娃
6 柏桦	娜仁琪琪格		

大雾弥漫（组诗）

娜夜

涌泉寺

让孩子们呼吸无毒的空气
喝干净水
神啊 让世人掏出自己的心肠
洗一洗

让后面的人吃从前的食物
用从前的秤砣
睡得踏实些吧

你允许世界辽阔 举目无亲
你不允许诗人和麦粒也已万念俱灰

大雾弥漫

我又开始写诗 但我不知道
为什么

你好：大雾弥漫！
世界已经消失 你的痛苦有了形状

请进 请参与我突如其来的写作
请见证：灵感和高潮一样不能持久

接下来是技艺 而如今

你的人生因谁的离去少了一个重要的词

你挑选剩下的：厨房的炉火
晾衣架上的风 被悲伤修改了时间的挂钟

上个世纪的手写体：……

人间被迫熄灭的
天堂的烟灰缸旁可以继续？ 我做梦

它有着人类子宫温暖的形状
将不辞而别的死再次孕育成生！

教堂已经露出了它的尖顶
死亡使所有的痛苦都飞离了他的肉体

所有的……深怀尊严
他默然前行

一只被隐喻的蜘蛛
默默织着它的网 它在修补一场过去的大风

十九楼

一根丝瓜藤从邻居的阳台向她午后的空虚伸来
它已经攀过铁条间的隔离带
抓紧了可靠的墙壁
二十一世纪 植物们依然保持着大自然赋予的美妙热情
而人心板结
荒漠化
厌世者也厌倦了自己
和生活教会她的……
十九楼
她俯身接住一根丝瓜藤带来的雨滴和黄昏时
有些哽咽：

诗可以停在这里 也可以继续
解读四千年前安居的本意：

几棵野菜 一篓小鱼
哗啦啦 滚铁环的孩子把落日推到了天边

阁楼或客栈 或者茶肆 笑盈盈的娘子身子一斜
月亮就从大安溪打捞起自己

挂上波仑寺的飞檐

这 里

没弄丢过我的小人书
没补过我的自行车胎
没给过我一张青春期的纸条
没缝合过我熟得开裂的身体……这里
我对着灰蒙蒙的天空发呆 上面
什么都没有 什么都有的天空
鹰会突然害怕起来 低下头
有时我想哭 我想念高原上搬动着巨石般
大块云朵的天空 强烈的紫外光
烘烤着敦煌的太阳 也烘烤着辽阔的贫瘠与荒凉
我想念它的贫瘠！
我想念它的荒凉！
我又梦见了那只鹰 当我梦见它
它就低下翅膀 驮起我坠入深渊的噩梦
向上飞翔 它就驮着我颤抖的尖叫
飞在平坦的天上——当我
梦见他！
这个城市不是我的呓语 冷汗 乳腺增生
镜片上的雾也不是 不是我渴望的：
同一条河流
我抬头想什么
它永远不知道！它渐渐发白的黎明

从未看见我将手中沉默的烟灰弹进一张说谎的
嘴——它有着麦克风的形状
而此刻 我更愿意想起：一朵朵喇叭花的山冈
和怀抱小羊的卓玛 神的微笑
在继续……那一天
我醉得江山动摇 那一天的草原
心中只有牛羊 躺在它怀里
我伸出舌头舔着天上的星星：
在愿望还可以成为现实的古代……
太阳的视网膜上
一块又似烙铁的疤
当它开始愈合 多么痒
它反复提醒着一个现场：人生如梦！
你又能和谁相拥而泣
汉娜·阿伦特将一场道德审判变成了一堂哲学课
将她自己遗忘成一把倾听的椅子
人类忘记疼痛只需九秒钟
比一只企鹅更短！
那颤抖的
已经停下
永不再来
只有遗忘的人生才能继续……
这里 我栽种骆驼刺 草 栽种故乡
这个词 抓起弥漫的雨雾
一把给阳关
一把被大风吹向河西走廊
而此刻 我疲倦于这漫长的
永无休止的热浪 和每天被它白白消耗掉的身体的激情

娜夜，诗人，现居重庆。

像雪一样落下去（组诗）

■草人儿

一张白纸

这些白纸锋利、平展
划伤了我的手指
但我依然爱它们

它们用宽阔而洁白的身体
容忍了我一生的懦弱、矫情、诳语
容忍了我太多无力的眼泪和揉搓

我在它们的肉体上书写文字
也在它们微弱的呼吸间动用过真情
我勾勒刻画的山川河水
也曾用一滴血的热量渲染过内心

一张白纸清脆
这声音是一个深冬大雪覆盖大地
一声鸟鸣撞击空气的清和冷
这清冷像极了某个朝代的后宫
一个妃子一生失宠的孤独和傲气

女 儿

先是一个卵子
然后是一个女儿
我取出身体的一部分

在一个报纸包裹的春天

我在跟女儿说话
我在跟我身体的一部分说话
我在拥抱女儿
我在紧紧地拥抱自己

我同这个世界对话的方式
是一个十五岁女孩的模样
叛逆，倔强，不妥协
天真，幼稚，不哭泣

我取出身体的一部分
在这惨淡的人世上支持我 爱我
我爱着……

柔美不仅仅是一个词

我知道我要什么
我要一座山
用它的山脊、平缓的坡度、山体的沉重
压出不带痛苦的呻吟
让风和雪告诉我
柔美不仅仅是一个词
可以是一朵花开放时的微笑
也可以是一朵花衰败时最后的一吼

身体的记忆

还有水
浅浅的水
还可以让一朵花开一个时辰
但我放进一根草

玻璃杯透亮
可以装下几个反义词
冷、暖
光滑、粗糙
软、硬
一根草也可以托起几个形容词
荡漾
宁静
依存

肉体记住的
都是它们喜欢的词语

一条河蹚过我的身体

火车从南向北
河水从西向东
一条河蹚过我的身体

一条河蹚过我的身体
是一件旧布裙沾湿的江南雨
是一张旧砂纸打磨的新情结

一条河蹚过我的身体
要么泥沙俱下
要么清澈见底

像雪一样落下去

必须蹚过一条又一条大河
只有河水 让我看清自己

必须在风中现身又抽身
然后把希望