

安徽师范大学徽学普及丛书
丛书主编◎王世华 李琳琦

贾而好儒

王世华◎著

GU ER HAO RU

解码徽商

安徽师范大学出版社

本丛书是国家社科基金重大项目

“六百年徽商资料整理与研究”（13&ZD088）阶段性成果

贾而好儒

GU ER HAO RU

王世华◎著

 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:孙新文

装帧设计:任 彤

图书在版编目(CIP)数据

贾而好儒 / 王世华著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5676-2600-3

I. ①贾… II. ①王… III. ①徽商—研究 IV. ①F729

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第202215号

本丛书由 安徽江南徽商研究院 资助出版, 特此致谢!
安徽五福文化产业发展有限公司

贾而好儒

王世华 著

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次: 2016年12月第1版

印 次: 2016年12月第1次印刷

规 格: 700 mm×1 000 mm 1/16

印 张: 13

字 数: 162千

书 号: ISBN 978-7-5676-2600-3

定 价: 35.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换。

总 序

徽商是指历史时期(主要是明清时期)徽州府六县(绩溪县、歙县、休宁县、黟县、祁门县、婺源县)的商人所组成的松散的商帮集团。

徽商走出丛山,奔向全国,向以从商人数众、经营行业多、延续时间长、活动范围广、商业资本大而成为历史上的一个著名商帮。徽商的出现,在中国历史上是一个非常重要的现象,更是一个奇迹。

六百年徽商,对我国封建社会晚期的政治、经济、文化、社会等各个方面都产生了重要影响,它已引起中外很多学者的高度重视。

自20世纪80年代以来,学术界就出现了“徽商研究热”,学者们从不同角度、用不同的方法研究徽商,研究成果层出不穷,研究水平不断提高,大大深化了我们对徽商的认识。随着徽商研究的深入,人们越来越感到,徽商精神是我们当今社会宝贵的财富,进一步发扬徽商精神,对于我们今天繁荣社会主义市场经济、构建社会主义和谐社会,有着重要的现实意义。

徽商研究虽然取得了丰硕成果,但是这些成果基本上还没有走出学术圈,社会大众对徽商还是知之甚少,他们对徽商的了解基本上还

是通过一些传说故事、电视、小说而获得的,而这些往往是不准确的。

历史上的徽商究竟如何?徽商是怎么发展起来的,又是怎么衰落的?徽商做出了哪些贡献?我们今天从徽商那里应该学习什么?我们觉得应该在广大群众中大力普及徽商知识,弘扬徽商精神,传播徽商正能量。为此,我们编写了这套丛书,共有八本:《第一商帮》《贾而好儒》《经营之道》《仁心济世》《商界巨贾》《无徽不镇》《徽商故事(明代)》《徽商故事(清代)》等,分别从某一侧面较为详细地展示徽商鲜为人知的地方。为了便于广大读者阅读,我们力求做到科学性与可读性相结合,运用通俗的文字表达出来,同时配有大量插图和照片,以帮助读者进一步了解徽商。

丛书之所以命名“解码徽商”,就是要将历史上徽商的真实情况介绍给广大读者,因此全套书的写作都是严格依据史实来编写,即使是徽商故事,也不允许杜撰,而是完全有史实根据的。

习近平总书记号召,要大力弘扬中国传统文化。徽商精神也是中国传统文化的一部分,我们希望通过这套丛书为响应习总书记的号召做出我们微薄的贡献。

王世华

2015年12月

目 录

第一章 虽为贾者,咸近士风.....	001
徽商多为文化人	001
徽商是儒商	007
“儒”对“商”的影响	011
第二章 商士之谊	017
元龙气象,北海遗风.....	017
厉鹗的幸运	019
吴敬梓的知音	021
百金资助出一个状元	025
文人的回报	028
抚孤葬友见真情	034
第三章 徽商与园林	039
扬州以园亭胜	039
小玲珑山馆	048

江春园林的荣幸	052
不疏园——皖派汉学的摇篮	057
建在西湖上的“园林”	063
商士雅集	070
第四章 徽商与收藏	074
徽商多有藏书家	074
藏书世家出徽州	079
邗江此处最知名	085
“适园主人”张钧衡	091
收藏大家出溪南	098
皆尚古玩的丛睦坊	104
活跃四十余年的书画商吴其贞	107
文物之海数徽州	135
“印癖先生”汪切庵	140
美女换不来的宝砚	142
第五章 徽商与刻书	145
剞劂之精,不下宋版	145
胡正言与他的“十竹斋”	149
出版巨商吴勉学	153
“马版”声名传天下	157
鲍廷博与“知不足斋丛书”	162
安素轩石刻	169
新文化的媒婆——芜湖科学图书社	174
新式标点古典小说第一人——汪原放	178

第六章 徽商与戏剧	187
对台戏	187
徽 班	192
徽班进京	195

第一章 虽为贾者，咸近士风

徽商之所以能够发展到那么大、那么强，持续时间那么长，这不是偶然的。细说起来，恐怕主要得益于他们是有文化的商帮，是儒商。“贾（音“古”，意为买卖）而好儒”是徽商的重要特色，也是徽商与其他商帮最大的区别所在。

徽商多为文化人

徽商有文化，这与徽州长期以来的教育传统是分不开的。宋代时期出了一位大儒朱熹，这可是一位了不起的思想家、理论家、哲学家、教育家、诗人。他是理学的集大成者，建立了庞大的理论体系，在社会上影响很大。朱熹的理学思想成为元、明、清三朝的官方哲学，是中国教育史上继孔子之后的又一人。他虽然出生在福建尤溪，但他从来都自称为“新安（徽州古称）朱熹”。因为他的父亲、祖父都是徽州婺源人。他一生两次来到徽州讲学授徒，传播理学思想，正是在朱熹的影响下，徽州风气开始从“尚武”转向“尚文”，形成了重教兴学的传统。这一传统代代传承下去，被后代发扬光大。

“富而教不可缓也，徒积资财何益乎？”就是说，当富裕起来后，对

贾而好儒

子弟的教育是一刻也不能耽误的,光是积累资财有什么好处呢?徽商鲍囊的这句话就是对这一传统的最好注脚。因此在徽州尽管流传这样的谚语:“前世不修,生在徽州;十三四岁,往外一丢”。意思说男孩十三四岁就要送到外地当学徒,但此前在家却一面帮着做家务,一面上学读书,条件好的还专门聘请老师教授。作为家长,谁不愿自己的儿子从此能够走上科举之路,将来蟾宫折桂,光宗耀祖。所以徽州男孩从五六岁发蒙,到十三四岁,能读七八年的书。那时候学的基本上都是传统文化之类,如“三百千千”,即《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》等,再深一点就是“四书五经”,即《论语》《孟子》《大学》《中庸》《诗经》《尚书》《周易》《礼记》《春秋》,同时老师还要教一些作文、做诗之法。我们可以想见,学了这些知识应该说他们就具备了一定的文化素养,更为今后的学习打下了坚实的基础。



虽为贾者,咸近士风(张贝贝绘图)

如果是可塑之材,家长可能会进一步培养他,所谓“出就外傅”,出远门就学于师,或者送到书院学习,进行深造,将来参加科举,考秀才,考举人,考进士。如果家里贫穷,那就要送出

去当学徒了。这些人由于有了一定的文化根底,养成了读书的习惯,即使在学徒期间,也会挤出时间读书。学徒满师后往往单独经营,或者继续在店里升为伙计,有时还能独当一面,他们就是真正有文化的商人。

那些踏上科举之路的人，当然不会一帆风顺。在明清时期，参加科举考试，就像千军万马过独木桥，有幸“过桥”的人毕竟很少很少，大多数人会被挤下水。当他们屡蹶场屋以后，对科举也就心灰意冷，只得另寻他路。那么选择最多的路就是经商。也有的人本可以在科举之路上继续走下去，但由于家庭发生变故，或者父亲生病，或者父亲年老，或者父亲生意做大了，缺少帮手，也只好中断学业，走上经商之路。这两种人都是学有根底的人，他们的弃儒服贾，使徽商队伍结构上又增添了大批的文化人。

有文化的商人和其他商人最大的不同就是，前者总是自觉不自觉地去追求文人士大夫的生活情趣。

具体表现在读书交友、寄情山水、诗文会友、珍藏古玩等方面。

徽商酷爱读书，这已成为他们生活的一部分，成为他们不易改变的习惯。所以他们商务再忙，读书也是不能缺少的。如明代休宁商人程良锡，没从商前很善于写文章，连一些老师宿儒都自叹弗如。然而他后来由于家中变故还是转而经商，“昼则与市人昂毕货殖，夜则焚膏翻书弗倦”。就是说他白天与人交易生意，晚上却点灯读书，不知疲倦。明代歙县人江遂志，自幼雅意读书，但家计萧然，只得弃儒就贾，他做的是长途贩运生意，“虽舟车道路，恒一卷自随，以周览古今贤不肖治乱兴亡之迹”。即使在船上、车上，都随身带着书，手不释卷，尤其关注历史上那些王朝治乱兴衰的经验教训，从中得到有益的启示。像这样的例子在徽商中比比皆是，不胜枚举。



被誉为“第一诗功海样深”的徽商程晋芳

文化人爱写诗。写诗是抒发自己情感的最佳方式之一，所以那时的文化人，无不能吟诗作赋，留下了大量诗篇。徽商也爱吟诗，但大多未能保存下来，今天我们从一些史料中偶尔能发现一些徽商留下的诗篇，虽然是雪泥鸿爪，也弥足珍贵。我们挑选两首，与大家共同欣赏。

清代嘉庆年间的许仁，字静夫，号耕余，徽州歙县人。他从小聪颖好学，因家境贫苦，只得弃儒经商。许仁贾而好儒，经商之余，仍然孜孜不倦地读书，“夜执卷吟哦，每至烛见跋（尾）始休”，著有《丛桂山房诗稿》行世。许仁也做过大量善事。道光十年（1830），芜湖发大水，凤林、麻浦二圩堤溃，圩区一片泽国。许仁正好从汉口来芜，见此情形立即主持救灾，采取“以工代赈”的办法重新修筑圩堤。第二年春天，堤防刚刚竣工，夏季洪水又来袭，漫圩堤丈许。许仁又毅然担起赈灾责任，他雇船“载老弱废疾置之高地”，“设席棚，给饼馒，寒为之衣，病为之药”，还为农民代养耕牛；水退之后又分发麦种，“倡捐巨万，独任其劳，人忘其灾”。许仁曾制定凤林、麻浦二圩通力合作章程十六条，让百姓奉行。正因为许仁为芜湖百姓做了这么多好事，所以他去世后，“芜湖人感其德，请于官，立祠于凤林圩之殷家山祀焉”。一个商人，能够得到百姓如此真心爱戴，真是难能可贵。许仁有四个儿子，第三子许文深曾为海南巡检（从九品官），赴任之际，许仁特意写了一首《示儿》长诗，诗云：

昨读尔叔书，云尔赴广东。交亲为尔喜，我心殊忡忡。
此邦多宝玉，侈靡成乡风。须知微末吏，服用何可丰。
需次在省垣，笔墨闲研攻。谨慎事上官，同侪互寅恭。
巡检辖地方，捕盗才著功。锄恶扶善良，振作毋疲隆。
用刑慎勿滥，严酷多招凶。勿以尔是官，而敢凌愚蒙。

勿以尔官卑，而敢如聩聋。我游湘汉间，声息频相通。
 闻尔为好官，欢胜列鼎供。况承巨公知，宜副期望衷。
 勉尔以篇章，言尽心无穷。

大意是说，昨天接到你叔叔来信，得知你要到广东上任。亲友都为你高兴，我却忧心忡忡。因为广东这个地方历来多产宝玉，奢侈已成社会风气。你只是个微末小官，在穿着日用方面哪能奢侈呢？到省里等候批文期间，要抓紧时间，勤奋读书，对待上司要谨慎，对待同僚要恭敬和气。你的职位是巡检，只有捕到盗贼才算立功，你一定要锄恶扶善，要振作精神。用刑不能滥，滥用酷刑会得到恶报的。不要以为你是个官，就可以欺凌老百姓了。也不要以为你只是一名小官，就可以尸位素餐了。我在湖南湖北经商，虽然与你相隔很远，但我的信息还是灵通的。如果听说你是好官，我会为你庆贺的。何况上司提拔你，你也不能辜负他们的期望。在你上任之际，我用这些话勉励你，讲了这么多总好像说不完啊。

另有一位徽商吴廷枚，歙县人，寓居江苏东台安丰镇，平时经商之余好学耽吟，曾著有《鸥亭诗钞》。女儿出阁时，他没有大操大办，作为商人，他不是没钱，但他并没有为女儿准备丰厚的嫁妆大摆阔气，而是写了一首《嫁女诗》赠送女儿：

年刚十七便从夫，几句衷肠要听吾；
 只当弟兄和妯娌，譬如父母事翁姑；
 重重姻娅厚非泛，薄薄妆奁胜似无；
 一个人家好媳妇，黄金难买此称呼。



鲍志道

意思是说,女儿你刚满十七岁就出嫁了,我有几句肺腑之言你一定要听取。到了夫家后,要把妯娌当成自己的亲兄弟,要像孝顺父母那样孝顺公婆。夫家的亲戚较多,你都要热情对待,我给你的嫁妆虽不多,但总比没有要强。如果别人夸你是个好媳妇,那真是黄金也买不到的称呼啊!

这是两位很普通的商人,从他们留下的诗篇来看,诗是写得很好的。姑且不论诗中所反映出的高尚的思想境界,单从文学水平来看,他们的

素养也是很高的。

江珮本为儒,去儒从商非其志,故“时时诵史汉诸书及唐人诗,兴到援笔立就。所过名胜,辄眺咏移日”。

正因为徽商爱写诗,故有的徽商竟有诗集留给后代。如明代歙县商人黄长寿,号望云,本来走科举之路,后因家中贫穷,弃儒经商,他在生意之暇,“与文人登高吊古,终日徜徉,不以世故撓其心。所著有《望云遗稿》,藏于笥。刻《文公家礼》《诗文玉屑》《雪州文集》《望云集》《壬辰集》《壬辰续集》及《江湖览胜》,行于世”。更有一些突出的徽商,他们的文化水平受到当时一些著名学者的称赞。如清代盐商鲍志道,因一首《夕阳》诗,得到很多学者的赞扬,乃至人们都亲切地称他为“鲍夕阳”。另一盐商程晋芳,做诗极好,连当时著名诗人袁枚也写诗称赞他:“平生绝学都探遍,第一诗功海样深”。

寄情山水是文人的大爱好。徽商也是如此。明清时期,徽商主

要从事长途贩运，足迹踏遍全国各地。贩运途中或经商之余，游览风景名胜便是他们的乐趣之一。如绩溪商人章必泰，“性嗜学，喜吟咏，隐于贾。往来吴越间，凡名山胜迹无不游览，兴至辄吟诗以纪其事”。明代歙县商人黄长寿，“虽游于贾人，实贾服而儒行，尝挟资流览未尝置。性喜吟咏，所交皆海内名公，如徐正卿、叶司徒等，相与往来赓和，积诗成帙，题曰《江湖览胜》并《壬辰集》，前太史景公赐为之引，梓成藏为家宝”。歙县商人郑孔曼（字子长），“少而游吴，中岁游梁楚，晚栖迟旧京，凡三徙，而所在贤豪长者争识子长。子长虽游于贾，然峨冠长剑，褒然儒服，所至挟诗囊，从宾客登临吟咏，悠然若忘世虑者。著骚选近体诗若干首，若《吊屈子赋》《岳阳回雁》《君山吹台》诸作皆有古意，称诗人矣”。黟县商人胡春帆承先业出入江湖，“舟车往返，必载书简自随。每遇山水名胜之区，或吟诗，或作画”“饶有雅人深致，与庸俗市侩不类”。说这些商人是文化人恐怕也不为过。

至于诗文会友、收藏古玩等更是不少徽商钟情所在，这在后面将要详细介绍。

正因为徽商多为文化人，所以徽商倾心于各种文化事业，为文化事业做出了极大的贡献。

徽商是儒商

前文说过，徽商多为文化人。即是说徽商具有一定的文化根底，由于儒家文化一直在我国封建社会占据统治地位，所以这里说的文化主要指的是儒家文化。深受儒家文化浸润的徽商形成了自己独特的儒商风范。所谓儒商，就是“儒”与“商”的结合体，既有儒者的道德和



徽商经营地之一浙江乌镇

修养,又有商者的精明与成功。这些都在徽商身上得到完美的体现。

首先来看徽商的个人修养。诚信,既是一个人的重要品质,也是个人修养的

重要方面。徽商在待人接物上处处表现出诚信。歙商吴南坡是位布商,他曾说:“人宁贸诈,吾宁贸信,终不以五尺童子而饰价为欺”。别人以欺诈来做生意,他却宁可以诚信经商,即使是儿童也决不欺骗。黟县程尚隆,“忠信谦恭,人咸悦服”。休宁张洲,在杭州经商,“以忠诚立质,长厚摄心,以礼接人,以义应事,故人乐与之游”,赢得大家的赞誉。绩溪章正浩在衢州贸易,也是“以信义著闻”。休宁程珽,十四岁就跟随舅舅在浙江乌程经商,别看他小小年纪,做事却有板有眼,“乌程人大信之”。后来舅舅拿出一些资本让他另设一个店铺,他认为乌程人都信赖自己,如果在本地设店,可能对舅舅不利,于是到平湖设店,经过一段时间,平湖人又像乌程人那样信赖他。这确实反映出程珽的个人修养。歙人程肇都是位盐商,弟弟程开周夫妇早逝,留下一五岁孤儿,肇都对其关爱有加,“饮食教诲无异己子”。待他长大后,肇都拿出一半的资产给侄子,以另一半给自己的两个儿子均分,并且对儿子说:“非我于汝等薄也,所以慰先灵也”。这就是修养,这就是境界。

徽商作为儒商,也表现出温文尔雅的风范,徽商贾而好儒,最终使自身得到升华。文化确实能改变人,不仅能使人知识丰富,更能使人气质提高。“随风潜入夜,润物细无声。”徽商在中国传统文化特别是儒

家思想的熏陶下，自身气质也在潜移默化中提高，旧有的商贾气逐渐减少，书卷气在逐渐增加。例如绩溪商人章策，一生喜爱读书，“虽不为帖括之学（指参加科举），然积书至万卷，暇辄手一编，尤喜先儒语录，取其有益身心以自励，故其识量有大过人者”。婺源商人孙大峦在吴越经商，“好与文人学士游，多闻往古嘉言懿行，开拓心胸，故能扫尽市井中俗态”。可见，读书使他能够扫尽身上的“市井俗态”，所以在别人看来，孙大峦“虽不服儒服、冠儒冠，翩翩有士君子之风焉”。徽商许晴川有五个儿子，全都延请名师教学，文化修养有了很大提高，后来四个儿子都经商，个个都是“循循雅饰若儒生”。

苏轼云：“腹有诗书气自华”。自身素质的提高就逐渐在人们心目中树立起儒商的形象。如：“金鼎和（清休宁人）……躬虽服贾，精洽经史，有儒者风”。婺源人程执中说：“读圣贤书，非徒学文章掇科名已也”。提升自己的人格、修养尤其重要。在他的影响下，他的弟弟们及近亲虽然经商，“亦有儒风”。

正因为“贾而好儒”已成徽商的重要特色，所以徽州商人多有“儒风”，而且这不是个别商人的特征，而是徽商的普遍现象，因此明代谢肇淛才说：“新安人近雅”，雅就是文雅、儒雅。戴震也说：徽州人“虽为贾者，咸近士风”。具有“士风”的商人当然就是儒商了。

徽商作为儒商，对社会具有一种强烈的责任意识和担当意识。身为商人，当然不能像纯粹儒者那样，“学成文武艺，货于帝王家”“身处江湖之远，心怀庙堂之忧”，但他们却怀有仁心济世的理想。徽商经过几年、十几年甚至几十年的艰苦奋斗，大多发家致富了，但他们没有只顾自己享受，而是想到要为社会做贡献。绩溪商人章策说得好，“造物之厚人也，使贵者治贱，贤者教愚，富者赡贫，不然则私其所厚而自绝于天，天必夺之”。就是说上天之所以特别优待一部分人，使他们能