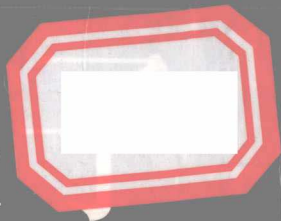


1

科幻仙俠寓言小說

宇宙浪



朱邦復◎著

花近高樓傷客心

萬芳多難此登臨

錦江春色來天地

玉壘浮雲變古今

北極朝廷終不改

西山寇盜莫相侵

可憐後主還祠廟

日暮聊為梁甫吟

聯經

宇宙浪子

第1冊

朱邦復 著



科幻仙俠寓言小說

宇宙浪子 第1冊

2002年3月初版

定價：新臺幣150元

有著作權・翻印必究

Printed in Taiwan.

著者 朱邦復
發行人 劉國瑞

出版者 聯經出版事業公司
臺北市忠孝東路四段555號
台北發行所地址：台北縣汐止市大同路一段367號

封面設計 王振宇

電話：(02)26418661

台北新生門市地址：台北市新生南路三段94號

電話：(02)23620308

台中門市地址：台中市健行路321號B1

台中分公司電話：(04)22312023

高雄辦事處地址：高雄市成功一路363號B1

電話：(07)2412802

郵政劃撥帳戶第0100559-3號

郵撥電話：26418662

印刷者 世和印製企業有限公司

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回發行所更換。 ISBN 957-08-2362-3(第1冊：平裝)

聯經網址 <http://www.udngroup.com.tw/linkingp>

信箱 e-mail: linkingp@ms9.hinet.net

序

國家可亡，山河可變，但若失去了文化的根源，人獸之間又有多少分別？個人的生命不過幾十個春秋，名與利也似朝露浮雲，然而在生與死的間隙中，隱約一脈相承。待參透了生命的真諦，始知中華文化的存續，恍然！這才是「人」無從推卸的責任。

辛棄疾在〈永遇樂〉中早就說得透澈：

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。

舞榭歌臺，風流總被雨打風吹去。

斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。

想當年金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。

四十三年，望中猶記烽火揚州路。

可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。

憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？

孫仲謀只有一個，而「舞榭歌臺」永遠是引人入勝的重心，不管五千年「金戈鐵馬，氣吞萬里如虎」的光輝文化如何，一旦到「倉皇北顧」、「烽火揚州路」上，可就只有蝌蚪文式的霓虹招牌了。不必等到「佛狸祠下，一片神鴉社鼓」，我問自己：「廉頗老矣，尚能飯否？」自答是：「所食雖不多，為文化奮鬥永不嫌少。」

中文電腦在國人群眾群力的奮鬥下，三十年來，「淘汰中文」的「義（大利）舉」已隨風暴遠颺。然而電腦之功能已非昔日吳下阿蒙，怎能僅以輸入幾個文字自足？在衆人一片錯愕聲中，我又掉頭走向墾荒的老路，發展中文平台、九億農民網、設計電子書。既然是墾荒，當然沒有前例可循，自不期望在這個拜金的社會中，獲得時賢的共鳴。

緣在一九九四年二月，我先交出了成績，由「時報出版公司」發行了《老子止笑譚》。次年又出版《易經明道錄》與《易理探微》二書。思想上的作業完成了，接著又跨入文學範疇，再出版兩本過去的小說《巴西狂歡節》與《東尼！東尼！》。同年，我把自己的理念，在自傳式的《智慧之旅》（全八冊，分寒冬、稚春、炎夏及金秋四部各兩冊）中全部公佈出來，以期拋磚引玉，接引有心人。

我還待挖空心思，斟字酌句，卻不及杜甫在《蜀相》中說得好：

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。

映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。

三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。

出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

先天下之憂而憂的老古董，不僅憂天下，也憂國事、憂子孫後代的前景。春蠶吐絲不過是作繭自縛，若要避免「出師未捷身先死」，我就必須善用時間。僅空談文化是沒有用的，多年潛心追究，我發現不論古今中外，人的癥結只有一個，就是對人生真相認知的不足。文化的精髓，正是人生認知的集萃，要談文化，就要正視它。

要瞭解人生，就要瞭解人；要瞭解人，要先瞭解生命；要瞭解生命，又要瞭解物質、能量、宇宙、進化……等等，作為一個人，淺淺數十寒暑，可能嗎？

在寫《老子止笑譚》時，我已經知道自己不夠資格做最完美的詮釋，卻敢說自己是老子最忠實的追隨者。《道德經》第二章言：

天下皆知美之爲美，斯惡已；皆知善之爲善，斯不善已。

故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。

是以聖人處無爲之事，行不言之教。

萬物作焉而不辭，生而不有，爲而不恃，功成而不居。

夫唯弗居，是以不去。

有美就有醜，有善即有惡，一切現象都是相對的，作用力必然啓動反作用力，事情該發生，就一定會發生，何必計較可不可能？聖人不過無爲而行，不言而教，得失成敗都不值得考慮，時機到了，該動則動，當靜必靜。

既然要爲文化盡一分綿力薄材，該怎樣做，就怎樣做，考慮什麼可不可能呢？於是，我又開

始了「物理」、「化學」、「生物」等的忘齡之旅。如果只爲了學習，以自己過往的不良記錄，大可以鳴金而退了。然而我只是希望從科學知識中，找出一條攸關人生真相的康莊大道，哪裡是難易成敗所能阻擋的！

當然，任何一個念頭，都不是突然從石頭中蹦跳出來的。早在一九七六年，我就自資出版過《層次論》一書，試圖用一個統一的方式，解釋人對宇宙認知的全部觀念。回想過去半生，個人實在是機緣巧合，既無所得，又無所失。沒有受到虛名、物慾、家累、業障的羈絆，才能長保平靜的心態，破除萬難，不顧一切，勇往直前。

一九九八年六月，我完成了《智慧學九論》一書。在書中，我用一種系統觀念，先由能量的變化、物質的形成、作用力的機械理論、時空的性質以及宇宙的進化等科學論題，再經認識及觀念的產生，一直談到思維、人性、價值、行爲等。對當前人類已具的知識，作了革命性的剖析及合理的解釋。這種詮釋，我稱之爲「概念常識」。從此，人類的智慧可以建立在一個完整的常識體系上，人人可以透過這種認知，直達真如。

《智慧學九論》內容枯燥無趣，卻是宇宙真理，「九論」代表了各個不同領域的認知，可以說是人類文明最終的「大統一論」。我當然知道，在成爲大眾的思維常識之前，相信人生認知與宇宙真實爲一體的人不會太多。但在不久的未來，人類文明將會有翻天覆地的變化，讀者不妨拭目以待。

更重要的是，我以多年鑽研的「概念網絡」，作爲該書中認知定義的基礎。因爲在我的體系中，「智慧學」即爲「系統概念學」。概念本是智慧的根本，但若概念不能系統化，即代表智慧

不可能被應用。一旦概念系統化完成了，電腦的「自然語言」即屬可行，自然語言竟功了，「人工智慧」必將接踵而至。

這樣龐雜的體系，其工程之浩大，可想而知。好在經過多年摸索，這一切構想都已成為具體的事實。只是，《道德經》第二十九章有言：

將欲取天下而為之，吾見其不得已。

天下神器，不可為也，不可執也，為者敗之，執者失之。

故物或行或隨，或歔或吹，或贏或強，或載或隳。

是以聖人去甚，去奢，去泰。

個人是非成敗可以不計，但人類的前途卻不能不顧。為此，我在《智慧學九論》將行出版之際，就已計劃用通俗的手法，把理論化為常識。生命的職責是啟發繼起的生命，一代的努力，只是另一代的基石。理論性書籍不過是知識，影響力僅及於相關從業者。小說故事則不然，一旦成為普通常識，必將點起燭燭火苗，成為世世代代的認知。

由是，我把《宇宙浪子》推上了舞台，它可以說是《智慧學九論》的普及版，又是我從事動畫製作的試金石。也是我在漫漫歲月中，由電腦、文字、文化、藝術、技術、科學、小說、戲劇、動畫等，進駐智慧旅途之驛站。

我把超軼現實的幻想，建立在實際的理論上。讀者一方面神遊太虛，一方面把科學當作常識，接受一些嶄新的觀念。本書的主旨，是從各個不同的角度，闡釋人生的真諦——由「我」的私念出發，逐步邁入宇宙之智慧。只不過鑒於人的觀點、立場太多，在故事中不得不分別用各種

題材詳加敘述。

於此我打算再以故事、小說為藍本，設計「全自動立體動畫製作系統」（詳見《多媒體導論》）。我的理念是，先大量設計人物、角色、服裝、道具、場景等，使之具有「常識特性」，建立一完整的「真實模擬庫」。再以程式控制動作、聲光、鏡頭運用及剪接等技術性工作，並以文字為理解介面。完成之後，只要作者輸入分鏡劇本，系統便自動將之攝製成立體動畫影片。

我是個拓荒者，一個永遠脫離現實的異鄉人，生在不正常的亂世，不能不以非常的手法行事。多年以來，我跨足各個行業，非為貪多，實在是當今國人水準太差，差到人人羞於抬頭，個個信心皆失。一行差是差，十行差也是差，而行行皆差，則不能謂之差而已，是不知恥矣！

廉頗鬥志不老，不管做什麼，我不問時賢看法如何，但問自己所為，能不能說得上「不差」？過去從事電腦研發，絕對「不差」！如今轉戰思想界、科學界、文化界、藝術界，「自命不差」！其他且留待歷史證明。

《宇宙浪子》僅為此一系列小說的基本平台，計有近二百萬言，分十二集，每集八回，每回約兩萬字，各回均以七律一句為回目。這種寫法可以節省很多構思的時間，如同非標題音樂一樣，既能參考詩句的感觸，又不受其束縛。我只要想好主題、題材，思路就如長江大河，一瀉千里。就這樣，藉自己發展的中文系統之助，每天可寫萬餘字。

由一九九八年九月起，前五集只用了三個月。一九九九年三月，我加入文化傳信企業集團，第六、七集是在文傳工餘時間擠出來的。後五集則是自二〇〇〇年十一月起，三個多月內殺青。我寫完了，再請沈紅蓮校對、考證、修辭，彼此合作無間。

在此期間，我又完成了中文二〇〇〇平台、中文CPU、電子書包、網絡電腦等多項工程。以後是市場推廣、產品生產及行銷，我無意參與，擬致力於「理解系統」及「三維動畫自動著色」，以便將本書轉成動畫。

本書所要描述的，是智慧成長的階段歷程。其中文祥及衣紅代表感性的覺者，而電腦代表理性的追求者，兩者共同象徵人性。人只有在面對問題時，主觀個體才可能有所覺，有覺而後始能悟。而人之所覺所悟者，乃人生之災、情、名、利、權、貪六關，以及人際間種種贊成、反對，有道、無道，群體、個體之客觀立場。合計為十二種考驗，而通過考驗唯一的方法，是秉「心齋」，「無為而為」，也是「無所住而生其心」。

我把這十二種考驗化做多段小故事，再羅織成爲一體。小說之結構以思想爲經，真實爲緯；以科學做基礎，用神話充素材。期能令求道者盛，悟道者明，得道者智。最後本書成爲我工作的藍圖，按照發展的情節，盡力將它兌現。

《宇宙浪子》之構想，來自三十年前，在洛杉磯的中國戲院中，阿瑟·C·克拉克的「二〇〇一年」首映，令我一直浪遊到今天。少年時期我深受還珠樓主的影響，很想寫一些幻想小說。猛一見到科幻影片，我知道了，那將是我的歸宿。

由於當今社會各種問題叢生，而人囿於成見，往往看不清問題的本質。在本書中，我先假定舉凡人的生命、生存、生活等問題都已徹底解決，到那時，人還能有什麼問題？由於人性千古不變，以時代的變遷爲導函數，再將人性不斷的微分，結果新的問題必將又一一浮上檯面，而那些問題才是人真正的問題。

我要表達的是，人的問題在於無自知之明，正因為不自知，所以問題重重。目前人類戮力以赴的主流方向，是政治、經濟和技術，這完全是水中撈月、捨本逐末。在本書中，我用絕對符合科學理論的技術，先把上述問題一次解決，讓人人進入大同的理想世界。到那時，人得以衣食無缺、長生不老，各形各色的物質享受、精神滿足應有盡有，不虞匱乏。在那種環境中，就像置於電子顯微鏡下的細菌般，人的真實面目勢將無所遁形。

本書不譁衆取寵，不媚俗諂世，書中沒有暴力、色情，也無西方小說高潮、讀秒的矯揉做作。全書結構嚴謹，前後呼應，用虛實交錯、真假難辨的情節，將人性剖析於陽光之下。本書跳脫窠臼，謹以智慧的成長為經，以時代變遷的認知為緯，從不同的角度接引不同層次的讀者。其中有真實故事，有未來的預言，有捏造的假象，有警世的寓言，有悲憫的嘲諷，也有巧妙的計謀。對於有心追求的道友，需知智慧就是宇宙本體，將本書視為「傳燈續錄」、「道藏別集」可也。

人類只是宇宙進化的一個環節，在階段性任務達成後，必將淪入虛無。然而進化的慣性如常，另一級台階就是智慧電腦。人有成長的過程，電腦自不例外。在成長的進程上，人類需時數十萬年，文化需時數千年，個人要歷經十載，在電腦不過一年。

算算今年六十有四，尚有《新易》、《易經劇場》六十四集的重大工程。人生好似一葉漂盪的孤舟，然而，既有在茫茫汪洋中航行的苦難者，就該有人堅守燈塔，指引方向。我曾履及遙遠的他鄉，迷失在人生的叢林中。前半生風狂浪猛，如今日銜半山、心如止水，是春蠶吐絲的時機了。

本書在大陸以簡體出版發行，於校閱時，不禁汗顏無地。緣簡體字「文簡意不賅」，供「白話談心」尚可，其中詩詞奧義，蕩然不存。細究之，書中文字實如「君子之交，其淡若水」，本人素喜「微言大義、食古細化」，今「浪子（游浪之人）」變成了「浪子（放蕩之人）」，「微言（細察之言）」變成「微言（難究之言）」，此「書」未出已大「輸」特輸矣！特此決定在台用繁體發行，以存其實。

是爲序。

朱邦復

二〇〇一年十一月

目次

序		1
第一回	花近高樓傷客心	1
第二回	萬方多難此登臨	31
第三回	錦江春色來天地	57
第四回	玉壘浮雲變古今	83
第五回	北極朝廷終不改	121
第六回	西山寇盜莫相侵	137
第七回	可憐後主還祠廟	161
第八回	日暮聊爲梁甫吟	185

第一回 花近高樓傷客心

有一則流傳在印度的故事，講述一位年輕的修行人，他從來沒有見過牛，也沒喝過牛奶。一天，這位修行人問他的上師：「牛奶是什麼？」上師詳細地對他講解牛奶的種種。最後他終於瞭解了：牛奶是從牛身上擠出來的、白色的液體，這種液體很有價值，可以製做乾酪，也可以直接飲用。

有一次修行人外出，經過一個村莊。他看到路旁有隻龐然大物，很像上師所說的牛。牠身旁還有一桶液體，也確實是白色的。不過站在桶邊的人並沒有摺來喝，卻像在進行什麼儀式似的，用刷子蘸起那乳白液體，不斷地往牆上塗抹。

修行人相信那樣有用的液體，一定就是牛奶了，只不知喝下去滋味如何？他向刷牆者募化了一碗，仰頭一口即喝了下去。不料那液體味道非常奇特，令他覺得噁心反胃，連早餐都吐出來了。修行人回去後，便向上師稟明。

「那白色的液體，是你自己從牛身上擠出來的嗎？」上師問。

「不是。」

「生平第一次的經驗，必須一一從頭到尾親自體認，怎能只看最後一幕呢？」

人不幸是一種經驗動物，任何事物一定要親身體驗過，才能瞭解。有誰能例外呢？釋迦牟尼佛、基督耶穌等，都必須經過十月胎養，輔以數十載的歷練，方能證道。時代的變遷、個人的境遇，總是依循著人生的流向，在大地上冲刷出嶄新的航道。而人類生命這條長河，蜿蜒了數百萬年，是將流入汪洋大海，還是消逝在杳渺的大漠中？

時間是二〇五〇年，在月球一個臨時的探測基地上，文祥剛完成了一片月長石的分子編碼。將一長串資料建檔歸類後，他坐在月球梭中，思前想後，不禁感慨叢生。

每當工作累了，他總會抬起頭來，望著那顆懸在天邊、大如車輪、灰藍嵌白的晶球，他就有些真幻不分的感覺。晶球背後是一整片黑魆魆的巨牆，彷彿無邊無際，把四周都圍起來了。不過這堵牆似乎年久失修，破了無數小洞，漏出點點明燦的精光。

由於月球表面沒有大氣層，光線如箭矢一般疾射下來，明亮而清晰。地面上一片銀白斑剝，好像幾何圖形一般，鏗鏘鋒攢的陰影，從巨石頂端一刀切將下來，左右上下、四面八方，一切非黑即白。不論從哪個角度看，都像一幅藝術巨照，滿佈在空空曠曠的展覽室裡，只有斜上方鑲著一粒藍色的明珠。

然而，對文祥來說，這粒明珠更像一扇通往家園的穹門圓戶，安祥地敞開著，正等待遠方遊子的歸來。他兒時曾聽過一些神話傳說，月亮被稱做廣寒宮，是個蘆雲巢霞的仙闕，高掛天上，

不染人間煙塵。

相傳以箭射日的英雄后羿，在西天王母娘娘處，討得了長生不死的仙藥。后羿的妻子嫦娥，爲求容顏永駐，不惜盜了靈藥，隻身遁往廣寒宮。

李商隱的〈嫦娥〉，道盡了她的悔意：

雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。

嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。

到了二十世紀，神話的面紗褪去，月球只不過是座寸草不生的荒原。嫦娥的夢碎了，人類的夢卻又飛出了廣漠的銀漢，逸向縹緲虛無的太空。

文祥到底是地球人，看慣了朦朦朧朧的雲霄，對閃閃爍爍、羞羞答答的嫦娥仙子，更是心存懷想戀慕。如今，從月球上看地球，就像在做科學實驗般，太平洋的風浪、非洲大陸的黃沙，即令在氤氳窈窕的捲雲下，也能看得一清二楚。

只要文祥願意，他還可以開啓那具電子望遠鏡，穿透雲霧，具體而微地俯瞰地球表面的一切。無奈，任何事物在沒有看到以前，總讓人充滿了幻思，興致極高。就是初看之時，也還能心存好奇，迫不急待地東張西望。等到看上個三五次，神祕感消失了，再美好的事物，也都味如嚼蠟，引不起絲毫興趣了。

又有什麼能例外呢？生命本是爲了適應環境而進化的。千萬年來，人不過生活在方圓百里之內，生存於一兩個甲子之間。人的感官也不過用來偵測相應的刺激變化，讓人從新奇而熟悉，由熟悉而適應，因適應而接受，最後成爲認知的一部分。

后羿是創世紀的英雄，相傳在地球成形之初，天上有十二個太陽，驕狂任性，交替蹂躪著天庭。地上一片火熱昌熾，熔漿滾滾，沒有任何生物能夠倖存。后羿取了他的射陽神弓，一箭一個，只留下最後一個，命令它好好的為蒼生服務。

二十一世紀又自不同，神話相當於預言，科學取代了后羿。人類早已把太陽能轉化為電能，解決了生存的問題。進而又從王母娘娘處，取得遺傳基因的密碼，製成長生不老的仙藥。最後，人類又追隨嫦娥的足跡，也飛進那曾是可望而不可及的崇宮傑宇。

長生不老一直是人類最大的夢想，也如同所有的經驗一樣，在沒有得到之前，人人充滿了幻想，嚮往不已。等到長生成為事實，在最初的十數年間，舉世一片歌功頌德之聲。然而，新奇感變做陳腔老調後，永恆不死的神話，卻又化成無邊的夢魘。

在這個時代，只要是電腦服務的區域，相較於二十世紀，可以說從根本上起了驚天動地的變革。除了人人長生不老、處處歌舞昇平之外，社會上盜賊不興，貧窮、犯罪已經成為歷史名詞。實際上，只要是人，就可以分得一間設備齊全的居室，無限供應的飲食，以及應有盡有的各種物質與精神享受。

電腦是最忠誠的僕人，他不眠不休、任勞任怨地為人類服務。能源危機解除了，生產問題消失了，分配、供應公平而週到，人權及尊嚴更是妥善而適切。最精采的還是那些琳琅滿目、花樣百出的娛樂方式與設備，讓人不必出大門一步，日日快活勝神仙。

基本上，人已經無需工作，金錢、名利、權勢、地位都只是「精神菜單」上的條目。任何人都可以在他的虛擬實境中，或者是在和真實毫無二致的造夢機中，任意選擇他所中意的角色，隨